

# RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 18

29 APRILE - 5 MAGGIO 1956 - L. 50



DORIAN GRAY E TOTÒ

Nell'interno:

**Un grande servizio sulla «Casa sollievo della sofferenza» sorta sulle petraie di S. Giovanni Rotondo nel Gargano per iniziativa di Padre Pio da Pietrelcina**

**Editore**  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
**Amministratore Delegato**  
VITTORIO MALINVERNI  
**Direttore responsabile**  
EUGENIO BERTUETTI  
**Direzione e Amministrazione:**  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 57 57  
**Redazione torinese:**  
Corso Bramante, 28  
Telefono 49 75 61  
**Redazione romana:**  
Via del Babuino, 9  
Telef. 664, Int. 266

## ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE, 21 - TORINO  
Annuale (52 numeri) L. 2300  
Semestrale (26 numeri) » 1200  
Trimestrale (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60  
I versamenti possono essere  
effettuati sul Conto corrente  
postale n. 2/15000 intestato a  
« Radiocorriere »

**Pubblicità:** CIPP - Compagnia  
Internazionale Pubblicità Pe-  
riodici

MILANO  
Via Mervigioli, 11 - Tel. 80 77 65

TORINO  
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

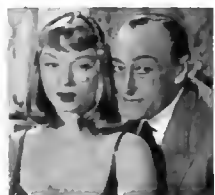
**Distribuzione:** SET - Soc. Edi-  
trice Torinese - Corso Val-  
docco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non  
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE  
Industria Libreria Tipografica  
Editrice - Corso Bramante, 28  
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

## IN COPERTINA



(Foto Dlat)

Il cinema non è una facile conquista; ma se si parte dal trampolino della radio o della Tv, la conquista è presto fatta: al punto che cinema, Tv e radio possono fondersi e collaborare insieme a creare nuovi successi. Della felice unione di questi giorni sono protagonisti Totò, Dorian Gray, Mike Bongiorno, Eddy Compagnoni, Rosanna Schioppino, un'officiata coppia di gangster composta da Bruce Cabot e Rocco D'Asunto, e le canzoni di Lello Luftazzi. Tutto questo, nel film Totò lascia o raddoppia, realizzato a tempo di primato, che ci farà conoscere un nuovo Totò, nobile decaduto, già proprietario di una scuderia di cavalli, il quale sa tutto sull'ippica e affronta le domande del telexquiz non per esibizionismo ma per sistemare economicamente la figlia.

# POI RADIO RISPONDE

## Scuola Interpreti

« Tempo fa, nella rubrica « Senza invito », ho assistito ad una ripresa televisiva diretta da una Scuola Interpreti di Milano. Il telefonista Luciano Luisi disse che esiste anche una sede romana di quella Scuola. Potreste darci in proposito maggiori chiarimenti? » (L. D. L. - Terni).

La Scuola per Interpreti Simultanee, che ha effettivamente una sede romana e precisamente in piazza Venezia 5, è un Istituto Superiore a carattere universitario e quindi sono necessari, per esservi ammessi, titoli di scuole medie superiori. Inoltre le candidate (uso il femminile uniformandomi alla realtà che gli allievi sono in netta minoranza) devono sostenere un esame di ammissione per comprovare il loro grado di preparazione linguistica in almeno due lingue, oltre la materna. L'esito di questo esame, se molto brillante, può consentire alla candidata di essere ammessa direttamente al secondo o al terzo corso. Infatti poche sono coloro che iniziano dal primo in quanto, nonostante le molte ore quotidiane di severe lezioni, sarebbe quasi impossibile raggiungere la assoluta padronanza di più lingue, come è previsto per ottenere il diploma, senza averne già avuto una sufficiente conoscenza.

Naturalmente l'insegnamento non è limitato alla lingua « letteraria », ma, per le allieve interprete simultanee, si estende a quei particolari settori della lingua viva in cui dovranno poi specializzarsi secondo le loro inclinazioni.

Insegnamenti fondamentali comuni a tutti sono la stenografia (applicata alle lingue) o la stenotipia (stenografia a macchina), la dattilografia, l'uso dei magnetofoni, dei microfoni, e ancora, sul piano culturale, la storia, le letterature, i diritti, con particolare riferimento a quello del lavoro, e altre materie, secondo i corsi. Il loro guadagno? Ventun mila lire al giorno, di cui quindici per la prestazione e sei di lira durante i congressi, che naturalmente non avvengono a ripetizione.

Queste sono le notizie fondamentali che ho ricavato dagli appunti giornalistici che mi servirono a preparare la trasmissione. Ma voglio anche riferire alla Scuola Interpreti, oltre al diploma di Interprete Simultanea, rilascia quello di Segretaria di grande Azienda e di Segretaria diplomatica. Come vede, tutti titoli ideati da una Scuola attuale, con chiara e dinamica visione, per la società d'oggi.

**Luciano Luisi**

Desidero sapere chi può assistere alle trasmissioni televisive dai teatri, se è necessario l'invito e dove questo può essere ottenuto. (Un nuovo abbonato di Milano).

Quella del pubblico presente alle trasmissioni è, per la Televisione, un grosso problema perché ci si trova di fronte a una enorme richiesta e a un'esigua disponibilità di posti. I teatri dei quali vengono riprese le trasmissioni hanno, al massimo, ottocento posti: le richieste dei telespettatori, sono, per ogni trasmissione, alcune migliaia. Dopo vari esperimenti, è stato adottato il sistema del sorteggio che è ancora il più giusto fra tutti i possibili. Gli abbonati fortunati ricevono a casa propria l'invito. Per « Lascia o raddoppia? » questo sistema è estremamente rigido e si capisce il perché: tutti vorrebbero assistere di persona al concorso. (Ma noi, che per ragioni professionali siamo presenti fin dalla prima trasmissione, consigliamo agli amici di starsene a casa: « Lascia o raddoppia? » è molto più interessante vista al televisore). Per le altre trasmissioni, essendo la richiesta minore, è possibile o volte ottenere l'invito dall'Ufficio Propaganda e Sviluppo della Televisione. Lei che abita a Milano, proprio telefonate. Il numero è 9388. Però, se come ci sembra di aver capito, lei vuole assistere a « Lascia o raddoppia? », confidi solo nella fortuna. Il sorteggio potrebbe eleggerlo spettatore. Ma creda a noi: questo è proprio una trasmissione da vedere a casa. E' stato fatto per questo: al teatro della Fiera di Milano, lei avrebbe molto meno emozioni e le sfuggirebbero parole, frasi, situazioni. Pensi che potrebbe toccarle un posto nell'ultima fila.

« Lascia o raddoppia? » è molto più interessante vista al televisore). Per le altre trasmissioni, essendo la richiesta minore, è possibile o volte ottenere l'invito dall'Ufficio Propaganda e Sviluppo della Televisione. Lei che abita a Milano, proprio telefonate. Il numero è 9388. Però, se come ci sembra di aver capito, lei vuole assistere a « Lascia o raddoppia? », confidi solo nella fortuna. Il sorteggio potrebbe eleggerlo spettatore. Ma creda a noi: questo è proprio una trasmissione da vedere a casa. E' stato fatto per questo: al teatro della Fiera di Milano, lei avrebbe molto meno emozioni e le sfuggirebbero parole, frasi, situazioni. Pensi che potrebbe toccarle un posto nell'ultima fila.

« Lascia o raddoppia? » è molto più interessante vista al televisore). Per le altre trasmissioni, essendo la richiesta minore, è possibile o volte ottenere l'invito dall'Ufficio Propaganda e Sviluppo della Televisione. Lei che abita a Milano, proprio telefonate. Il numero è 9388. Però, se come ci sembra di aver capito, lei vuole assistere a « Lascia o raddoppia? », confidi solo nella fortuna. Il sorteggio potrebbe eleggerlo spettatore. Ma creda a noi: questo è proprio una trasmissione da vedere a casa. E' stato fatto per questo: al teatro della Fiera di Milano, lei avrebbe molto meno emozioni e le sfuggirebbero parole, frasi, situazioni. Pensi che potrebbe toccarle un posto nell'ultima fila.

## I due Amiel

« Alcuni mesi fa ascoltai alla radio la commedia Famiglia e mi piacque molto pur nella sua sconsolata conclusione. Uno dei

personaggi dice infatti: Nella vita si è soli. Autore di quella commedia è Amiel. Giorni fa, mio figlio che si sta preparando alla licenza liceale mi disse che Amiel non aveva scritto alcuna commedia, ma soltanto poesie, saggi letterari e un celebre diario di cui mi parlò del titolo Giornale intimo. Un dizionario enciclopedico subito consultato darebbe ragione a lui, ma io sono certo che l'autore di quella commedia era Amiel. Si trattava forse di una riduzione per teatro di alcune pagine di quel diario? Gradirei saperlo, per mio figlio e per me ». (Sandro M. - Rieti).

L'Amiel di cui parla suo figlio è Enrico Federico che nacque a Ginevra il 27 settembre del 1821 e morì nella stessa città l'11 maggio del 1881. L'Amiel della commedia è invece Denis, nato nel 1884 presso Corsasone, in Francia. Il primo Amiel fu un pensatore solitario che con ansia quasi morbosa e con insistenza quasi maniaca interrogò di continuo la sua coscienza agitata senza, però, trovare una risposta che lo appagasse. Egli accettò serenamente soltanto la morte dando un significato di stoica rassegnazione ad una frase scritta undici anni prima, ma con occhio disperato: « Non ribellarti contro il tuo niente. Amen ».

## L'esploratore Scott

« La radio ha dedicato una puntata della rubrica Verso i Poli all'esploratore Scott. Vorrei sapere se è lo stesso esploratore di cui l'attuale spedizione dell'ammiraglio Byrd ha ritrovato alcuni resti in una capanna dell'Antartide? » (Gino Franzi - Ficule).

E' lo stesso Robert Falcon Scott che nel 1901-1904 guidò una grande spedizione nell'Antartide, scoprendo la Terra di Edoardo VII. Il 4 novembre 1911 ripartì per il Polo Sud, in gara col norvegese Amund-

sen. Il 16 gennaio 1912 Scott raggiunse il Polo Sud, ma vi trovò la bandiera norvegese che Amundsen aveva piantato qualche giorno prima. Il freddo e le violente bufera di neve ostacolarono il viaggio di ritorno dell'eroico e sfortunato esploratore e dei suoi quattro compagni. A soli 17 chilometri dalla base di arrivo, essi caddero sulla « platea di Ross ». Era il marzo 1912. La spedizione Byrd, che proprio in questi mesi sta esplorando il Polo Sud, ha ritrovato la capanna dove lo esploratore Scott sostò. Su un tavolo vi era un giornale inglese del tempo e per terra una bottiglia di birra.

## I mesi di Luana

« In una delle ultime trasmissioni di Vetrine abbiamo visto una bambina di pochi mesi impiegata per far vedere alle mamme come va praticata la ginnastica dei neonati. Abbiamo, però, aperto il televisore all'ultimo momento e ci è rimasta perciò la curiosità di sapere il nome di quella bambina e la sua età? » (Gina Stopponi e Santa Carli - Genova).

La bambina è Luana Marconi ed ha quasi cinque mesi. Quello, però, non era la prima volta che Luana posava davanti alle telecamere. Debuttò quando aveva soltanto pochi giorni sempre al fianco della dottoressa Trevisi che è lo pediatra della rubrica. Ecco un primato che sarà difficile battere.

## Signora Maestra

« Evidentemente la voce delle maestre di Scuola Materna è troppo fioca e la loro opera misconosciuta, se anche la RAI. In una sua trasmissione, ha potuto colpirci nella nostra dignità professionale definendoci insegnanti incompetenti o peggio manco. Ora vi diciamo: venite a conoscerci nelle nostre scuole per apprezzare l'arte sottile, stupenda, delicatissima di educare i piccoli. Dateci la possibilità di acquistarvi la pubblica fiducia e stima, noi che siamo stati definiti fabbricanti d'esprits, noi che amiamo sempre togliamoli dalle braccia delle mamme i loro piccoli fiori appena sbocciati al sole della vita per condurli dolcemente sulla strada della scuola, prima, o quindi della società. Ben giustamente il Rosmini definiva il nostro un Ministerium charitatis. Perché, dunque, non si vuole dar credito alla nostra « santa fatica? » (Lina Sala La Guardia - Milano).

Signora Maestra (anche da bambini ci rivolgevo così a colei che ci tolse per la prima volta dalle braccia di nostra madre e che, altrettanto tenera, ci cullò nei nostri inceduti girondini). Signora Maestra, la sua lettera è bella e giusta. Tutti sappiamo la vostra dedizione e apprezziamo la vostra difficile missione perché, come genitori, sappiamo quanti invisibili spine spuntano dagli steli di quei piccoli fiori che sono i nostri figli a quell'età. Ciò che alla radio può essere stato detto di voi, noi lo sappiamo perché non siamo riusciti a individuare la trasmissione a cui lei si riferisce. Ma siamo certi che i rilievi, se di rilievi si trattava, non s'appuntavano sulla vostra opera educativa, sul vostro apostolato pedagogico, sulla vostra intelligen-

za, ma, semmai sull'ordinamento degli studi attraverso cui le Insegnanti di Scuola Materna vengono diplomate. I rilievi, cioè, non potevano riguardare voi, ma gli aspetti istituzionali del problema delle Scuole Materne, che voi, per prime, dovete desiderare siano approfonditi in vista di migliori soluzioni. Signora Maestra, creda nella nostra stima, nella nostra simpatia e nella nostra riconoscenza.

## La storia di Rosella

« Ho ascoltato le prime tre puntate del romanzo di Luisa Alcott. Rosella è a sette cugini, ma ho perduto la quarta e non so come va a finire. Me lo potete raccontare voi? » (Lucia Lucchesi - Viareggio).

La storia di Rosella e dei suoi sette rivalecchini cugini, che è ispirata al romanzo di Luisa Alcott, ma di cui è autrice Anna Maria Romagnoli, è ambientata nella vecchia America. Si svolge alla fine del secolo scorso e l'atmosfera che vi si respira è rosea, sorridente, satura di ottimismo, esattamente come in Piccole donne, il più noto romanzo della Alcott. E' la storia di una giovinetta debolucca e annoiata, vittima del troppo acciollito affetto di una fitta schiera di zie. Zie nob, zie onquitate, zie pratiche, in continuo conflitto sul metodo di educazione da seguire per il bene di Rosella. A un certo punto uno zio, dotato di notevole saggezza ed equilibrio, porta alla riscossa, sgomina le gemebonde sorelle ed instaura per Rosella l'era dei giochi all'aria aperta, delle lezioni pratiche di volo, del sereno cameratismo con i sette fino allora sfuggiti e temutissimi cugini. Una serie di gite, di piccole esperienze, di colloqui con i ragazzi: l'amicizia della fanciulla con un'orfana amata ai pari di una sorella, i primi incerti slarghi dell'adolescenza, le leali generose proposte di essere buoni e di agir bene. Tutto ciò è alla base del racconto che vede la piccola comitiva crescere e trasformarsi fino alla giovinezza, epoca nella quale, fra otto sorelle, Rosella sceglierà l'uno, il più degno di averle accanto tutta la vita.

## Le condizioni per... finanziari

« Gradirei sapere quali sono le condizioni per essere ammessi alla trasmissione televisiva Finanziateli senza paura. Le invenzioni debbono essere brevettate? E' obbligatorio andare a Torino e presentarsi al tele-schermo? » (Angelo M. - Roma).

Per partecipare a Finanziateli senza paura bisogna fare domanda, specificando nome, cognome, indirizzo, e spedendo in modo chiaro in che cosa consista l'invenzione. Non bisogna assolutamente unire documenti, disegni, ecc. Se lo domanda sarà accolto, il redattore della rubrica si metterà in contatto con l'inventore per avere maggiori ragguagli. Gli inventori prescelti riceveranno dalla RAI una lettera di invito e dovranno presentarsi presso gli studi di Roma della TV. I prescelti delle invenzioni dovranno rilasciare alla RAI una dichiarazione in cui si dica che l'invenzione presentata costituisce un'assoluta novità e non è coperta da alcuna precedente brevettazione.



# SU UNA PETRAIA DEL GARGANO UN BIANCO MONUMENTO ALLA CARITA'

**Il 5 maggio  
a S. Giovanni Rotondo**

*Si inaugura la "Casa sollievo della sofferenza", nata per iniziativa di Padre Pio da Pietrelcina e realizzata con le offerte di tutto il mondo - I più famosi medici e chirurghi italiani ed esteri si riuniranno a convegno nel nuovo grande ospedale - Il mistico riscatto di una terra tribolata*

(Dal nostro inviato speciale)

San Giovanni Rotondo, aprile

**Q**

uarant'anni fa, questa zona del Gargano dove sorge il Convento di Santa Maria delle Grazie era deserta e tribolata. Solo rocce e sterpi. Si saliva quassù per una mulattiera. Le poche case di San Giovanni Rotondo, un paese tanto piccolo che a fatica riuscivano a farlo entrare nelle mappe del catasto, erano a un miglio di distanza. Per isolare i poveri frati bastava una nevicata e le nevicate erano frequenti. Una volta che dimenticarono aperta la porta del Convento trovarono le impronte del lupo sull'impiantito.

La chiesetta ha una facciata bianca di calce, un minuscolo campanile e naturalmente una campana. Il suono della campana è limpido e sicuro. Rotolando per la valle, sembra voler raggiungere l'arco azzurro del mare di Manfredonia.

Bianchi di calce i muri, nude le piccole celle, questa mistica severità s'allenta soltanto sul muro di cinta perché dalle sconnessure delle pietre si sporgono a ciuffi colorati fiori di campo.

Nel 1916 fu mandato a questo Convento un cappuccino di Pietrelcina, Padre Pio. I suoi supe-

riori pensarono che l'aria fine della montagna avrebbe ritemprato il suo fisico scosso da febbri altissime e improvvise e da fenomeni singolari. Due anni dopo, uscì da quell'eremo, sebbene si volesse custodirla segreta, e corse il Gargano, la notizia che sulle mani, sui piedi e sul costato di quel frate erano comparse delle piaghe dolorose. La scienza, da quel lontano giorno, si chinò su

sorella radio, sabato ore 17 progr. nazionale

quelle straordinarie e inspiegabili ferite con giusto rigore e la Chiesa ha lasciato che i medici esprimessero liberamente i loro giudizi, anche se contrastanti, confidando nella Provvidenza e nel tempo per trarre la sua più sapiente e illuminata conclusione religiosa.

Ma da quello stesso lontano giorno, i pellegrini raggiungono questo piccolo Convento del Gargano e si affollano di notte sul sagrato della buia

Jader Jacobelli

(segue alle pagg. 12-13)

Un'importante ripresa televisiva: "Don Pasquale" di Donizetti

# L'opera degli 11 giorni

*"Quando il soggetto piace, il core parla, la testa vola..." Eppure il tema del vecchio scapolo, incapronitosi a sposare una fanciulla di primo fiore, non era nuovo. Ma il musicista seppe rinverdirlo con un capolavoro che conclude uno dei capitoli più gloriosi dell'opera lirica italiana*

**Q**uando il soggetto piace, il core parla, la testa vola. Sai tu che in ventiquattr'ore ho fatto due atti? (Non strumentati, veh!).

Ventiquattr'ore per due atti; undici giorni per tutto il lavoro, strumentazione compresa. Non era la prima volta, per Donizetti; e il suo amico Dolci, ricevendo a Bergamo questa lettera che gli annunciava la composizione della nuova opera, non se ne sarà troppo meravigliato. Quando il soggetto piace...

Che cosa aveva in sé, dunque, il soggetto, da incontrare così singolarmente il favore di Donizetti? Non era un argomento nuovo, intanto; fra l'altro, mesi prima, nell'estate del 1842, Donizetti aveva letto per caso il libretto di un'opera che un altro lombardo, Stefano Pavesi, aveva rappresentato a Milano un quarto di secolo prima, e che trattava appunto il tema del vecchio scapolo incapronitosi a sposare una fanciulla di primo fiore. Pensate: dai greci a Beaumarchais, in un arco di duemila anni e passa, quante volte non era stato toccato, sviluppato, analizzato un argomento del genere? L'opera buffa italiana, dal Sette al primo Ottocento, l'aveva tradotto in musica su tutti i toni; buon ultimo l'esempio di Rossini, che ne aveva cavato la quintessenza ed il capolavoro.

Eppure, Donizetti sentiva in sé la forza di servirsene ancora, per sor-

ridere e per cantare; chissà, forse per raggiungere una volta ancora la meta che pur doveva sembrare irraggiungibile, dell'Elisir d'amore. Ne nacque così Don Pasquale; anzi, per la precisione, don Pasquale da Carneto, «vecchio celibe, tagliato all'antica, economo, credulo, ostinato, buon uomo in fondo: basso comico», il quale vive con un nipote, Ernesto («giovanne entusiasta: tenore») incli-

matrimonio è tutto una burla del dottor Malatesta per spianare la strada all'amore che Norina porta ad Ernesto? Per cui vere nozze si faranno, ma fra i due giovani; con il consenso di un don Pasquale rassegnato, e liberato.

Non sarebbe dispiaciuto, chi ben voglia vedere, questo libretto al Cimarosa del *Matrimonio segreto*; e forse forse nemmeno al Mozart di *Così fan tutte*. Non sono nomi che soccorrano a caso. Ascoltando la musica che Donizetti creò per interpretare questa tenue vicenda, viene spontaneo di pensare proprio a quella grande tradizione; anche se lo scintillio d'allora s'è andato appena velando, se l'amore ha preso un accento di malinconia più morbida e più voluttuosa. E, alla fine, rimane il profumo di uno splendido fiore di cui si sta estinguendo la semenza. Wagner sta ancora profetando nel deserto; Verdi deve ancora dare alla luce i suoi drammi: verrà, cinquant'anni più tardi, il *Falstaff*, d'accordo; ma sarà altra cosa. Con questo *Don Pasquale*, Donizetti ha posto la parola «fine» ad un capitolo così glorioso per la storia musicale italiana; è stato l'ultimo musicista — i *Rusteghi* di Wolf-Ferrari fanno capitolo a sé — che abbia saputo intuire ed esprimere l'incanto del gioco; risolvere la passione e la vita in un sorriso.

Dario Caringo

domenica ore 17,30 circa TV

ne, come tutti i giovani, alle seduzioni dell'amore. Si vuole sposare, Ernesto? e magari godere, domani, dell'eredità? Ah no: ci vuole rimedio: bisogna che si sposi proprio lui, don Pasquale, e il nipote aspetti invano. La sposa? non è difficile: s'incarica di procurarla, bella giovane mansueta e pura, l'amico Malatesta («uomo di ripiego, faceto, intraprendente medico e amico di don Pasquale, e amicissimo di Ernesto: baritono»). Subito, subito il matrimonio: ecco la bellissima Norina («giovine vedova, natura sùbita, impaziente di contraddizione, ma schietta e affettuosa: soprano»), presto il contratto: don Pasquale è già sposo. Ma comincia l'inferno: la dolcissima fanciulla è poco meno che una viperetta, capricciosa e litigiosa. Occorre dire che il



Due scene del *Don Pasquale* nella rappresentazione televisiva dell'anno scorso diretta da Alberto Erede con la regia di Alessandro Brissoni. Qui sopra: Alda Noni nelle vesti di Norina. Sotto, da sinistra: Sesto Bruscantini e Italo Talo rispettivamente nelle parti del dottor Malatesta e del vecchio don Pasquale



(Foto Giola)





Hermann Scherchen

# L'apoteosi musicale del Congresso di Vienna

*Il 29 novembre 1814 la capitale austriaca rese omaggio ai monarchi d'Europa con la cantata della pace "Il momento glorioso," - La composizione, che è fra le meno eseguite di Beethoven, sarà trasmessa nel concerto di venerdì diretto da Hermann Scherchen*

**A**llorché tutti i più alti dignitari della politica e dell'arte militare d'Europa convennero a Vienna, nel novembre del 1814, per partecipare al Congresso che reca il nome di questa città, sembrò, a un certo punto, che tutte le premure e le attenzioni dei convenuti non si concentrassero esattamente sull'assetto da dare all'Europa in quella tregua al cataclisma scatenato dal grande Corso. Sembrò, invece, che ognuno andasse a gara nel tributare onori a un uomo che di politica nulla sapeva, ma che molto conosceva invece dei misteri della musica: Beethoven. Il musicista, sì, in quegli anni viveva a Vienna e il comitato organizzatore del Congresso, il quale doveva incaricarsi — come sempre succede in cotesti casi — dei festeggiamenti, dei pranzi, degli spettacoli e dei concerti in onore dei congressisti, contava su Beethoven come sull'elemento di punta, come su un « numero » di vera attrazione. E non si sbagliò. Beethoven sollevava entusiasmi indicibili. Bisognava frenare tutti quegli illustri Consiglieri, generali e diplomatici, tutte quelle bellissime gentildonne; bisognava dir loro che non stava bene dare tanto in ismanie per un uomo « grande e glorioso » come Beethoven il quale, d'altra parte, non ammetteva smancerie del genere... egli, il più modesto, il più orso, il più schivo degli esseri umani. Ma Beethoven dovette sottostare a quella valanga di manifestazioni, dovette adattarsi a sentirsi rivolgere « orribili complimenti » degni di donne e di sovrane. E per di più, a lui ci si rivolse per il grande concerto col quale la città di Vienna voleva offrire qualcosa di indimenticabile a tutti gli intervenuti. Beethoven non poté rifiutare. Decise di far eseguire la *Sinfonia in la maggiore*, ossia la *Settima*, e la *Vittoria di Wellington*, entrambi dell'anno in-

nanzi, 1813. Ma bisognava scrivere qualcosa di nuovo, in carattere con l'avvenimento politico al quale partecipava l'Europa tutta; qualcosa che contribuisse a rendere ancor più accesa l'apoteosi del momento. E fu così che egli scrisse *Il momento glorioso* (*Der Glorreiche Augenblick*): una cantata per quattro voci, coro e orchestra, su testo del poeta Weissenbach.

L'esecuzione pubblica avvenne il 29 di novembre. La nuova cantata aveva per soggetto (è lo Schindler che ce lo fa rimarcare) l'omaggio della città di Vienna ai monarchi stranieri. Bisognava, dunque, che la sede per tale omaggio fosse degna

venerdì ore 21 progr. nazionale

e dell'autore di esso e del suo significato simbolico. Per tale necessità si aprirono, da parte della soprintendenza al palazzo reale, le due sale da ballo della Hofburg. In tal modo il grande concerto beethoveniano venne considerato « grande festa di corte ». Scrive lo Schindler che l'entusiasmo del pubblico, circa seimila persone, fu indescrivibile. « Nessuna osava applaudire per rispetto all'ambiente; e il concerto assunse il carattere di una grande festa religiosa. Pareva che ciascuno sentisse che mai più in vita sua avrebbe vissuto istanti così solenni... ».

Così, nacque questo capolavoro del genio beethoveniano di cui ci si è quasi dimenticati. E', infatti, la cantata *Il momento glorioso*, una delle composizioni meno eseguite del Beethoven; e poiché è essa ridondante di bellezze degne di essere annoverate tra quelle più eccelse del musicista, non riusciremo mai a spiegarci il

silenzio e l'abbandono che intorno ad essa si sono tanto prepotentemente stabiliti nel corso dei secoli.

La cantata possiede la costituzione rituale del componimento d'occasione. Fattura prettamente tedesca, perché i tedeschi avevano dettato norme precise in proposito e i musicisti viennesi, dall'epoca metastasiana in poi, ad esse s'erano assoggettati. Beethoven qui obbedisce. Sa che il Congresso di Vienna è l'apoteosi del conservatorismo; sa che la maggior parte dei monarchi e dei dignitari intervenuti sono figli legittimi di quel conservatorismo settecentesco che Napoleone aveva voluto abbattere, per ristabilirne (neanche a dubitare) un altro nel suo nome esclusivo. Ciò considerato Beethoven, che tanto aveva ammirato e insieme odiato quell'uomo « diabolico », ben volentieri si assoggettò a quell'osservanza, che veniva a far decadere ogni presupposto morale della rivoluzione da lui scatenata.

Un grandioso coro dà inizio alla cantata. Segue un recitativo chiuso da un coro. Un altro recitativo precede la prima Aria della cantata. Coro ancora, indi una cavatina. Elementi sinfonici puri intervengono a rendere più grandioso l'affresco di gloria. Affresco che assume particolari intensità cromatiche nel quartetto vocale che precede i due cori di chiesa.

Lo Schindler fa notare che la pagina più bella di questa partitura è l'aria del soprano con coro e accompagnamento di violino. Questa aria commosse l'enorme oratorio. Lo Zar di Russia, presente al Congresso e all'avvenimento beethoveniano, disse, il giorno dopo, che quell'aria sì, lo aveva commosso nelle più profonde fibre; ma non tanto quanto l'aver saputo che l'invito al concerto gli era stato recapitato dallo stesso Beethoven.

Remo Giazotto

## RADAR

**A** Raenna — la notizia l'avete fatta senz'altro, in questi giorni, sui quotidiani — il Soprintendente alle Belle Arti ha fatto alzare un cancelletto intorno alla famosa statua gigante di Guidarello Guidarelli per tenere indietro la calca dei visitatori, ma soprattutto per vietare che quella testa stupenda che inteneriva anche D'Annunzio continui ad essere sbaffata dai baci delle visitatrici romantiche.

Giusto provvedimento, non dico di no. Era indecoroso oedere forse il più bel volto della scultura italiana sottoposto al più arlecchinesco maquillage, però... Ma — prima del però — non riesco a trattenermi dal ricordare che già negli anni del fascismo un gerarca locale aveva avanzato la stessa proposta d'un cordone sanitario, ma non aveva potuto realizzarla perché « dall'alto » (si diceva così) era venuto il preciso contordine di lasciar pure Guidarello sotto il ludibrio dei baci per dare pubblica prova che le donne straniere, a differenza delle italiane, non meritavano che di sfogarsi a baciare sempre e soltanto quelle fredde labbra di marmo, e per di più che anche per godersi quello sterile sfogo doveano calare giù nell'Italia fascista... La realtà era che di turisti, di guerra in guerra e con tutto quell'apparato militare e poliziesco in giro, ne venivano sempre meno; e

Guidarello un bel momento, senza baci neppure nostrani, finì sotto un mucchietto di sacchetti di sabbia per non essere sfigurato dalle bombe.

A guerra finita gli sono piovuti addosso baci d'ogni colore, è il caso di dirlo. Così che straripando sempre più l'afflusso dei turisti, il Soprintendente ha dovuto correre ai ripari, come del resto dovrà seguirlo presto anche il Soprintendente di Lucca, se non vorrà vedere il volto d'Illaria del Carretto divorato dai baci internazionali. Però (e i però mi vengono sulle labbra come fossero baci) perché prendere proprio tanto contro forse l'unico bacio innocente che ancora veniva schioccato su questa terra imbrattata da tanti baci corrotti, interessati, indifferenti, senza più batticuore? Oramai non se ne può più dei baci in serie e su falsificazione: abbiamo i baci cinematografici, i baci sportivi, i baci ufficiali, i baci d'affari, i baci mondani, i baci elettorali, tutti più o meno all'insegna del bacio di Giuda. Senza contare che va in voga ogni giorno di più il « bacio d'imitazione » alla Marlon Brando, alla James Dean, alla Kirk Douglas, alla Sophia Loren, alla Brigitte Bardot, alla Kim Novak... Igiene e decoro a parte, tanto valeva lasciare sopravvivere l'innocente e disinteressato bacio stampato spesso neppure sulle labbra, ma sulle gole, sulle tempie di Guidarello.

Piuttosto se si vuole richiamare giustamente al rispetto delle opere d'arte, perché non colpire con una legge severa e con una ammenda pesante tutti quegli imbecilli che danno a scrivere e addirittura ad incidere il loro nome sulla pietra antica di una cattedrale, su una colonna, persino sul naso di una statua? Il rossetto può essere tolto, ma gli sfregi no: l'innocenza d'un bacio è cancellata, la colpevole stupidità è per ironia eternata anch'essa nel marmo.

Questo è lo sconcio che deve finire. Né vale, a consolarci, la magra soddisfazione che non siamo soltanto noi italiani, come credevamo, ad avere questo stupido vizio di imbrattare affreschi o monumenti con la propria irrorita ed irroribile firma a soalzo. Più giro il mondo e più mi accorgo anch'io che è un mal costume, ma più che un mezzo gaudito è una doppia vergogna.

I Soprintendenti ci lascino pure il bacio di Guidarello. Le vergogne sono ben altre.

Giancarlo Vigorelli

IL BACIO PROIBITO

"Fidelio", trionfo dell'innocenza e dell'amore

# IL DRAMMA DELLA VOCE nella musica di Beethoven

*Ma anche in questa, che è l'unica sua opera di teatro,  
il grande compositore ha lasciato l'impronta del genio*

**B**eethoven è Beethoven; ma la sua unica opera di teatro, *Fidelio*, ci dimostra come un sommo compositore possa saper fare meno bene dei medi e piccoli compositori certe cosucce drammatiche e vocali che sono poi la gloria di tanti musicisti delle scuole italiane. Va aggiunto che anche nel *Fidelio* Beethoven lasciò, e non poteva non lasciarla, l'impronta del suo genio.

Ma prima di tutto il gigante s'impigliò non si sa perché in un povero soggetto frusto che Giuseppe Sonnleithner aveva ricavato da un altro libretto, il quale era stato ispirato in qualche modo da un dramma di Giovan Nicola Bouilly. *Fidelio* è in realtà una donna, una sposa fedele, Leonora (dove il titolo delle tre ouvertures « Leonora »), la quale per assistere il marito prigioniero di un uomo malvagio, Pizzarro, si traveste da carceriere e vive così nella prigione. Il marito, Fernando Flo-

restano, è innocente. Il capo carceriere, Rocco, riceve l'ordine di uccidere Fernando. Ma Leonora vigila. Finge di assecondare l'azione di Rocco, del resto svogliata; e quando l'impaziente Pizzarro fa per uccidere Fernando a pugnale, estrae a sua volta una pistola e rivela con amorosa ferezza la sua identità: carceriera per amore.

Come in tanti altri melodrammi, proprio a questo punto giunge una Potenza amica degli innocenti: il signor Ministro, che, appreso tutto sulle infamie di Pizzarro, governatore della prigione, prega la stessa Leonora di liberare lo sposo dalle catene. Innocenza e amore trionfano.

Si può pensare che una storia dove i personaggi hanno più del simbolico che del reale, una storia che si conclude con una così bella vittoria del bene e della luce sul male e sulle tenebre, piacesse al Beethoven per cui il ciclo delle Sinfonie, allora iniziato da poco,

(il *Fidelio* è del 1805) doveva essere una continua purificazione ed elevazione attraverso il tormento delle passioni.

Tuttavia il valore prevalentemente vocale generico, quindi allegorico, dei personaggi e delle vicende, e una sovrana incapacità di trarre dal vero singoli caratteri, di incanalare l'onda del canto in corsi ben distinti, di dare una voce ad ogni passione individuale, determinarono nella prima ed ultima opera teatrale di Beethoven un vuoto drammatico di cui soffre anche il pubblico più rispettoso.

Rendono più grave tale smarrimento l'abuso del parlato e il fatto che spesso le voci suonano come strumenti. L'enorme talento che Beethoven aveva per la Sinfonia, per la Sonata, per il Quartetto, da una parte salva l'Opera e dall'altra resta come avvilito dalle necessità dello spettacolo: prigioniero dello spettacolo.

Ciò nonostante, nessun asino ha mai osato dare un calcio al leone caduto in una specie di trappola, la trappola dalla quale i compositori italiani e francesi di opere sfilavano il piede con tanta destrezza.

Il leone ha la sua voce anche nel *Fidelio*. L'ouverture si distingue di colpo dalle sinfonie, dalle introduzioni, dai preludi destinati a richiamare l'attenzione del pubblico e a creare un po' d'atmosfera artistica.

Poi i cori. Al primo atto, quello del

domenica ore 21,20 terzo progr.

prigionieri, con la sua afflitta solennità, col suo dolore senza bassezza, muta la prigione del feroce Pizzarro nel Purgatorio di Dante. E del coro finale non occorre parlare, perché chi non ne sente la forza liberatrice? Sono cori ben diversi dai nostri cori d'opera, hanno un impulso sinfonico, un ufficio non di rappresentazione o di commento, tanto meno di semplice colore; esprimono sentimenti ampi, non variabili, così profondi che trovano uno strato di generale eccordia.

Quanto ai pezzi staccati che consentono ai cantanti di fare ciascuno la sua bella figura, ve ne sono nel *Fidelio* di molto pregevoli. La vera gemma resta l'Aria « Della vita in su l'aurora », melodia eccezionalmente felice, di sapore non sempre più strumentale che vocale, quantunque sia uno degli Adagi nel quali si interisce senza indebolirsi la musica da camera di Beethoven.

Dall'orchestra del *Fidelio*, l'amatore di musica sa che cosa può attendersi. Qui Beethoven regna, è in trono, e tende ora benigno ed ora minaccioso lo scettro. In fondo è proprio la musica strumentale che fa sembrare pallida e talora perfino fiacca la vocalità del *Fidelio*. Gli strumenti sono più forti ed energici dei cantanti: solo il coro riesce a resistere come nella Nona Sinfonia. Gli interpreti vocali del *Fidelio* sono paragonabili a nuotatori, anche bravi, che a causa del mare mosso non siano mai liberi di sfoggiare il loro stile.

Se avesse insistito, sarebbe arrivato un giorno Beethoven a costruire melo-



(Foto Giacomelli)  
Dorothy Dow (Leonora Fidelio)

drammi non solo con ispirazione ma anche con sapienza, con ricchezza di effetti, con facilità? O il senso del teatro gli mancava irrimediabilmente?

Crediamo anche noi che gli mancasse irrimediabilmente. Il teatro è facoltà di imitazione e di contraffazione, osservazione minuta che deve stringersi in sintesi, travestimento, maschera. Un Beethoven, o uno Chopin, avevano forse abilità simili, le quali possono rimanere volgari e possono diventare potenti mezzi di trasfigurazione artistica? Non le avevano. Ne avevano altre.

Non che ogni particolare e ogni gusto del particolare si sciolgano, nella musica di Beethoven; al contrario, la nota e la pausa ne sono cariche; ma l'espressione non si articola volentieri e naturalmente in voci, il puro suono non riecheggia nella parola, la parola, cantando, non trattiene la significazione normale, o non la colorisce abbastanza. La voce in Beethoven non rifà la vita; Beethoven difetta solo di quella vis comica che in teatro serve anche al dramma. Quando si diceva « i comici », si sapeva che cosa si voleva dire.

Emilio Radius



(Foto Piacentini)

## LA FANCIULLA DEL WEST

(Mercoledì ore 21.15 - Programma Nazionale)

L'opera pucciniana, che abbiamo di recente illustrata su queste colonne la occasione del primo

allestimento televisivo, ritorna questa settimana per la radio nella nuova edizione scaligera concertata e diretta da Antonio Votto. Protagonisti del celebre « western » — una delle più vive e pittoresche creazioni del grande lucchese, sebbene delle meno popolari — sono il soprano Gigliola Frasson, il tenore Franco Corelli (qui ritratti in una scena dell'opera nella vesti di Minnie e di Johnson) e il baritono Tito Gobbi, che interpreta la parte di Jack Rance

# La cugina Fanny

Nel fitto intreccio di «Mansfield Park» di Jane Austen, la figura che soprattutto balza viva e potente è quella di Fanny che da timida e sfocata fanciulla si trasforma a poco a poco in una figura indimenticabile di donna

Sir Thomas Bertram, baronetto dall'animo generoso nonostante certe sfumature di presunzione, vive a Mansfield nella sua ricca casa, con i quattro figli Tom, Edmund, Maria e Giulia. Sua moglie, donna indolente e incapace di varcare il limite del più gretto egoismo, ha due sorelle, una delle quali è la signora Price, sposata ad un ufficiale di marina. La vita di questa signora Price, ricchissima di figli e poverissima di denaro, è quanto mai difficile. La sorella, d'accordo con il marito Thomas Bertram, decide di aiutarla accogliendo in casa una delle sue figlie, la piccola Fanny, di nove anni.

Fanny, gentile e acutamente comprensiva, riesce simpatica a tutti ed entra intimamente a far parte della famiglia. Il timore dell'ambiente estraneo è presto vinto, e così pure viene superata la nostalgia di casa. Una particolare amicizia la lega subito al secondo figlio del suo benefattore, il sensibile Edmund.

Intanto, con il passare degli anni, la situazione della famiglia Bertram si fa, se non difficile, meno brillante. Sperando di rimettere in sesto i suoi affari, sir Thomas decide di intraprendere un lungo viaggio nelle Indie Occidentali. Durante la sua assenza, una ventata di spensieratezza avvolge la famiglia. La condotta dei quattro giovani, non più frenati dall'autorevole presenza paterna, si rilassa. In casa Bertram si balla, si fanno strane rappresentazioni teatrali, mentre, insolitamente, parecchi flirt s'intrecciano. Poco dopo il fidanzamento, tutt'altro che convinto, di Maria con un giovane ricco e sciocco, ecco arrivare a Mansfield, ospiti di un loro parente che è pastore al villaggio, i due giovani Mary ed Henry Crawford, mondani e superficiali, destinati a gettare lo scompiglio nella famiglia Bertram. (La ripetizione Maria e Mary, per i due diversi personaggi, è nel testo inglese). Difatti Edmund si innamora subito di Mary gettando nella disperazione Fanny, la cui iniziale simpatia per il cugino è andata mettendo, con gli anni, radici sempre più profonde. A sua volta Maria, sorella di Edmund, si lascia volentieri corteggiare dallo spregiudicato Henry, nonostante il suo recente fidanzamento con il ricco vicino di casa.

Ma ecco il ritorno di Sir Thomas dall'India. Maria sposa Rushworth e accontenta la famiglia che così la crede ritornata all'ordine. Fanny riprende con più speranza la lotta per riconquistare Edmund nel quale va intanto maturando una crisi religiosa. Henry, che rivediamo al villaggio dopo una lunga assenza, si accorge della presenza e della grazia di Fanny e (forse per vendetta contro Maria) la chiede in moglie. Fanny rifiuta. Nonostante le ire dello zio che considera quella sua ripulsa un grave errore, ella non ha però il tempo di pentirsi, giacché poco dopo il fatuo Henry fugge con l'adultera Maria, ora signora Rushworth. Mentre anche la seconda figlia di sir Thomas, Giulia, fugge con un corteggiatore di bassa lega, Edmund va sempre più convincendosi della leggerezza di Mary, troppo superfi-

l'eventuale soluzione al mistero della sensibilità dei veggenti, grandi restano le differenze fra queste due eroine della letteratura inglese. Che se la Brontë è tutta fuoco e passione, e in *Cime tempestose* gli eventi incalzano con la drammatica foga di cavalloni in tempesta collegandosi con la grandiosa libertà di un gioco di nubi, nei romanzi della Austen sono, come dice Emilio Cecchi con bella immagine, «un gioco di bielle e di leve in un movimento di orologeria». Niente è casuale, spontaneo, urgente. Niente è voluto dall'urgenza della passione. Lucida, ironica, realistica, Jane Austen ci offre un intricato psicologico in cui, come direbbe un romantico, nessun brandello della sua anima si trova mai impigliato. Il suo gioco è rigoroso, disinvolto. Il mal del secolo che alla sua morte incomincia a profilarsi sull'Europa, non potrà contarla certo tra i suoi precursori.

Il romanzo *Mansfield Park* fu pubblicato anonimo dall'autrice trentannovenne nel 1814 (Jane Austen nasce a Steventon nello Hampshire il 16 dicembre 1775 e muore il 18 luglio 1817 a Winchester, nella cui cattedrale si trova oggi la sua tomba). E' stato scritto nel periodo più consapevole e maturo della carriera dell'autrice, dopo il lungo silenzio che seguì ai suoi romanzi maggiori: *Orgoglio e Pregiudizio*, *Buonsenso e Sensibilità* e *Northanger Abbey*.

Nel fitto intreccio di *Mansfield Park* troviamo tutti quei pregi di sensibilità e di acutezza di osservazione che hanno ormai fatto da tempo, della non di rado caustica Austen, uno dei classici della letteratura inglese. E particolarmente quel talento introsettivo e rappresentativo che dai personaggi sbalza caratteri vivi e potenti, stagliantisi con straordinaria evidenza sul fondo quasi sempre grigio della vicenda. In *Mansfield Park* ciò vale soprattutto per la protagonista, Fanny, che da timida e sfocata fanciulla vediamo a poco a poco trasformarsi in una vivace e indimenticabile figura di donna che conserva, pur nell'amore, il superiore sguardo di chi comprende, giudica e non si abbandona né rassegna, ribersandosi così, il destino di uomini e cose.

mi. l. s.

mercoledì e venerdì  
ore 16.30 secondo progr.

ziale e brillante e certo incapace di condividere la vita di un pastore (ché nel frattempo Edmund ha preso i voti). E va finalmente scoprendo quella perla nell'ombra che è la cugina Fanny. Trovando in lei tutte quelle virtù che un uomo serio e raccolto può desiderare, la sposa. E chiude così in gloria una vicenda che è molto più complessa di quanto un rapido riassunto possa suggerire.

...

«La vita di tre o quattro famiglie borghesi in un piccolo villaggio: ecco l'argomento ideale su cui lavorare a fondo». Così Jane Austen dice in una lettera, lasciandoci in poche parole un quadro perfetto del suo mondo, il quadro sempre ricorrente nei suoi celebri romanzi. Per lei, come per Emily Brontë, la critica fin dall'inizio si è posta l'interrogativo: come ha potuto la schiva autrice, sempre intenta a cucire e a trar variazioni dal cembalo e dal telaio, trovare in sé, nella materia di una spenta vita di zitella, tanti spunti vitali, tanta messe di osservazioni e di umana saggezza? Se il problema resta insoluto, lasciando

## ISTANTANEE



Alda Grimaldi  
in «Dada la smilza»

La sua fragilità strutturale l'ossessione categorica del tipo femminile cosiddetto del «domino»: il che non le ha vietato — in tempi non lontani — di diventare compionessa piemontese di ruolo. L'esiguità delle sue dimensioni ha indotto gli amici a chiamarla «Dada la smilza»: ma ciò non le impedì di ottenere dai tecnici e dagli attori i suoi ordini un'obbedienza che donne di ben maggior rilievo fisico neppure si sognano di chiedere ai loro mariti e figli. Profondamente compreso dei suoi doveri di regista, Alda Grimaldi si dedica alla TV con lo stesso devoto accanimento onde le sue antiche sorelle, le vergini vestali, si consacrarono ad alimentare senza posa e distrazioni i sacri fuochi. Ce ne sono oltre, come lei, ma poche: se, onorché giurone, come regista televisivo è un'oncione, come vestale dello TV è senz'altro diocouca.

La sua esperienza in tutte le specialità dello spettacolo è rilevante. Ha lavorato o lungo in cinematografo come segretario di edizione accanto a Luciano Visconti ai tempi eroici di Ossessione; è stata la prima doppiatrice italiana di Maria Felix, montatrice formotassi allo sculo di Serendrei, aiuto-regista di Luciano Emmer nel film Le ragazze di piazza di Spagna. Ho recitato sui palcoscenici dello stesso a fianco di Gianni Sottocento. Quanto alla TV, come si diceva, l'ha tenuta praticamente a ballo partecipando ai primi esperimenti, sei anni e qualche mese fa, e se il nome di Dada Grimaldi è legato a qualcuno delle trasmissioni più notevoli di questo primo periodo, dal programma di varietà intitolato Sette note alle riduzioni di Inez di Susan Gaspel e Prima di pranzo di Eugene O'Neill. Professionalmente nutre ammirazione e riconoscenza per il regista televisivo francese Claude Barmà col quale collaborò nell'allestimento di Il candeliere di De Musset; e per l'inglese Georges Foa di cui fu aiuto nella messinscena di un memorabile Macbeth. Ha curato fino a poche settimane fa l'allestimento di Orizzonte: e questa è un'esperienza di cui, a buon diritto, va fierissima. Trasferita dai giovani ai giovanissimi si sta ora conquistando una popolarità fra i minori di anni dodici con La bottega dello zio Tom: col che è diventata praticamente familiare a quattro o cinque generazioni di telespettatori nazionali.

Dorrebbe dirigere un film vorrebbe fare qualcosa come Il piccolo fuggitivo. Dorrebbe scegliere una categoria di spettacoli da allestire sceglierebbe i «giolli». Potrebbe partecipare a Lascia o raddoppia? chiederebbe di essere interrogato sulle civiltà antiche con particolare riferimento agli assiro-babilonesi.

gi. en.

Nata a Genova, Alda Grimaldi non è imparentata, solo omonima di Ranieri di Monaco: ma non se ne frega. Ottenuto il diploma a una scuola media superiore passò al Centro Sperimentale di Cinematografia in Roma dove ebbe a maestri, fra gli altri, Scharoff, Chiarini e Barbaro. E' sposata a un noto medico torinese.



*Mansfield Park* di Jane Austen narra le vicende della famiglia Bertram. Gli interpreti sono (da sinistra a destra): Renato Salvatori (zia Mrs. Price), Santo Calogero (William Price), Elia Pozzi (Fanny), Gianni Bortolotto (Edmond), Aldo Pierantoni (Sir Tommaso), Augusto Bonardi (Tom), Italia Marini (Lady Maria), Adelaide Bossi (Mary), Angela Cicorella (Giulia).



Dreyfus al tempo del processo

Dreyfus, un «affare» che commosse il mondo

# UN DRAMMA PIÙ GRANDE DEL SUO PROTAGONISTA

Quello che doveva diventare uno dei più clamorosi casi della storia moderna ebbe inizio in una chiara mattina di ottobre di sessantadue anni or sono: fu lo scoppio di una tempesta di incredibile violenza

La sera del 15 ottobre 1894, sabato, il capitano d'artiglieria Alfred Dreyfus, ufficiale in prova presso lo Stato Maggiore francese, ricevette l'ordine di presentarsi il lunedì successivo, in borghese, al ministero della guerra. La comunicazione era strana: una non certo allarmante. Infatti, dopo una tranquilla domenica trascorsa con la moglie e con il bambino, il capitano si recò tranquillo all'ufficio che gli era stato indicato. Il cielo era sereno, il sole riscaldava ancora. «Tutto», scriveva più tardi Dreyfus, «lasciava prevedere una magnifica giornata». Al ministero, il capitano era atteso da tre sconosciuti in borghese e dal maggiore Du Paty de Clam. Questi, con voce strozzata, lo invitò a sedere ad un tavolino e a scrivere per lui una lettera. Anche questa richiesta era strana; tuttavia, Dreyfus ubbidì. Aveva appena vergato poche righe quando il Du Paty gli urlò dietro le spalle: «Lei tremu!». Cercò di scrivere meglio, di rendere più scorrevole la sua calligrafia minuta, nervosa, affrettata. Ma Du Paty era sempre più inquieto: gridò ancora: «Stia attento, capitano, la caso è grave!». Dreyfus si stava chiedendo, sorpreso e divertito nello stesso tempo, quale fosse la ragione di quelle grida, di quegli avvertimenti, quando il maggiore Du Paty gli posò una mano sulla spalla e scandì faticamente: «In nome della legge io la arresto. Lei è accusato di alto tradimento». Tre borghesi presenti si lanciarono su di lui e lo perquisirono.

Nelle sue memorie Dreyfus dirà: «In quel momento mi parve che un fulmine fosse scappato sotto i miei piedi». In verità una tempesta d'incredibile violenza: in quella chiara mattina d'ottobre, infatti, aveva preso inizio, in maniera tanto banale e meschina, uno dei più straordinari «casi» di tutti i tempi, un «affare» che avrebbe tramutata la vita della Francia per oltre un decennio, creato antagonismi feroci, sollevato accese sanguinose, provocato moti popolari, dimissioni di governo, suicidi, attentati, processi a catena, campagne giornalistiche, clamorose requisitorie, irrimediabili crisi di coscienza. Per anni, in tutto il mondo, l'affare Dreyfus fu il simbolo della più nera ingiustizia, della carriuziana e dell'omeria di governo. Al centro di tutto questo, protagonista involontaria e certa inferiore alla parte che il destino gli aveva fatto assumere, vi era il capitano Alfred Dreyfus, un uomo magro e alto di 33 anni, pallido, con i capelli bianchi a spazzola, i baffetti e

gli occhiali a strigiunaso. Era un tipo modesto, pacato, senza ambizioni; abbastanza ricco, marito fedele e adorato, padre orgoglioso, trascorreva la vita monotona di un impiegato statale. Mai avrebbe potuto prevedere di finire un giorno stritolato nelle ruote di un diabolico ingranaggio.

Questo ingranaggio si era messo in moto all'improvviso soltanto un mese avanti, ai primi di settembre, quando una donnetta di servizio, una certa madame Bastian, aveva trovato nel cestino della carta straccia dell'addetto militare tedesco a Parigi un foglio di carta lucida e squadretta ridotta in minuscoli pezzi. Per 250 franchi al mese madame Bastian s'era messa alle dipendenze del controspionaggio francese, al quale consegnava appunto quasi ogni sera i pacchetti di carta straccia che le capitava di trovare nel cestino dell'addetta tedesco. Anche quella sera di settembre, dunque, la donnetta fece le sue consegne al maggiore Henry, membro dell'ufficio informazioni. Questi ricompose i pezzetti del foglio di carta lucida e scoprì che in esso erano contenute informazioni segrete — ma di scarsa importanza — sul nuovo armamento francese. Il foglio era scritto a mano ed apparteneva allo Stato Maggiore francese: una spia, quindi, la aveva trasmesso all'addetto militare tedesco. Da tempo i capi militari francesi insistevano nel dire che l'esercito era avvelenato dalla presenza di spie; anche la sconfitta di Sedan, nel 1870, contro i prussiani, era stata provocata — dicevano — più dall'opera delle spie che dal crollo delle forze armate. Ora la Francia si stava ricostruendo, la sua potenza cresceva ogni anno, presta sarebbe venuto il giorno della «rivincita» contro gli odiati tedeschi. Ma, ora, ecco di nuovo le spie. Bisognava scoprire subito il colpevole e dargli una tremenda lezione.

## Deportato alla Guiana

Così la calligrafia del famoso foglio (entrato poi nella storia con il nome di *bordeau*) era stata messa a confronto con quella degli ufficiali della Stato Maggiore francese e, dopo un paio di settimane di esperimenti, s'era scoperto che essa appariva assai simile a quella del capitano Alfred Dreyfus. Nessuno aveva mai badato all'attività di questa oscura ufficiale. Ora, però, si notava che egli era alsaziano (cioè uomo di confine con il nemico tedesco) ed israelita (cioè appartenente ad una razza in quel momento, sia pure ingiustamente, odiata in Francia). Su una casuale identità di calligrafie e su un paio di fragili deduzioni era

stata basata l'accusa di spionaggio, accusa che poi il maggiore Du Paty — in quel drammatico lunedì d'ottobre — aveva gridato in faccia al capitano Dreyfus dopo averlo sottoposto ad una nuova e teatrale prova di scrittura a tavolino.

Il dramma era cominciato: la valanga non si sarebbe arrestata più. Sebbene giurasse la propria innocenza, su Dio e sulla testa della moglie e del figlio, il capitano Dreyfus fu passato alle carceri, sottoposto giorno e notte a ossessanti interrogatori, processato e condannato — nel giro di due mesi soltanto — alla «deportazione perpetua e alla degradazione». La notte che seguì la sua condanna, scriverà poi Dreyfus, «fu la più spaven-

givedì ore 21,20 terzo progr.

tosa di quante ho passato durante tutta la mia tragedia. I progetti più forsennati mi mulinavano nel cervello. Solo il pensiero della moglie e del bambino mi trattenne da decisioni estreme». Il 3 gennaio 1895 Dreyfus venne degradato nel cortile della Scuola Militare. Pallidissimo e inebetito, con gli occhi iniettati di sangue, il giovane capitano fu condotto davanti al generale Darras, che gli urlò sul volto: «Vai siete indegno di portare le armi!», gli strappò i gulari e gli spezzò la sciabola. Quasi pazzo, scosso dalle convulsioni, Dreyfus gridò: «Viva la Francia, sono innocente!». Le stesse parole continuò a ripetere lungo tutto il tragitto, mentre lo ripartivano in cella. In risposta, i colleghi ufficiali urlavano a loro volti: «Giuda, Giuda!».

Tutti in quei giorni erano persuasi della colpevolezza di Alfred Dreyfus. Con un sospiro di sollievo si pensava che la catena dello spionaggio era stata spezzata e che finalmente si era «fatta pulizia». Il capitano fu spedito con altri condannati all'isola di Rê, poi condotto nella Nuova Caledonia e infine sulla spaventosa scogliera della Guiana, nella bestiale «Isola del diavolo». Di lui, ormai, si pensava di non parlare più. Invece, dopo soltanto pochi mesi, con un crescendo spaventoso, il nome di Alfred Dreyfus sarebbe tornato a circolare in tutta la Francia: dal piccolo dramma di un uomo nasceva un gigantesco «affare».

La famiglia Dreyfus e l'avvocato difensore Demange non cessarono mai di proclamare l'innocenza del condannato e di chiedere una revisione del processo. Dietro le loro sollecitazioni, il *Figaro* pubblicò un editoriale in cui si descrivevano le torture innumere

voli Dreyfus veniva sottoposto nella Guiana e si chiedeva un po' di pietà per lo sventurato ufficiale. Subito la stampa francese accusò il *Figaro* di «debolezza» verso un traditore e approfittò dell'occasione per raccontare di nuovo la vicenda. Successi allora un fatto curioso: rimescolando i pochi e incerti elementi d'accusa, i giornali cominciarono a persuadersi che Dreyfus era stato deportato e degradato con troppa leggerezza, senza prove sufficienti per una condanna così pesante. E poi, il processo si era tenuto a porte chiuse: perché l'opinione pubblica era stata tenuta all'oscuro dell'operato dei giudici? A gran voce si cominciò da ogni parte a chiedere che fosse squarciato il «mistero» del caso Dreyfus, tanto che il governo incaricò il giornale più diffuso, l'*Éclair*, a far conoscere tutti gli atti processuali. Il fermento pubblico crebbe più che mai; gli atti, infatti, mostrarono ancora una volta che Dreyfus era stato condannato solo su qualche indizio assai vago e su una mezza dozzina di perizie calligrafiche. Nient'altro.

Intervennero a questo punto una serie di personaggi in difesa del deportato: innanzitutto decine di grafologi di tutto il mondo fecero a loro volta la perizia al famoso *bordereau* e affermarono concordemente che esso non era stato certamente scritto da Dreyfus; poi, nell'ottobre 1897, il vice presidente del senato Scheurer-Kestner dichiarò pubblicamente di avere in mano le prove dell'innocenza dello sciagurato capitano; il tenente colonnello Picquart, infine, ufficiale di Stato Maggiore, audò più oltre scagionando Dreyfus e accendendosi direttamente un'altra ufficiale, il maggiore Walsin-Esterhazy. Ormai l'affare era montato e bisognava andare fino in fondo. Tuttavia, disperatamente, il governo e soprattutto la Stato Maggiore francese tentarono di salfocare lo scandalo. Riconoscere l'innocenza di Dreyfus significava ammettere pubblicamente un errore e quindi sconsigliare tutto il procedimento che aveva portato alla tremenda condanna del capitano: sarebbe stato un crollo per il prestigio dell'esercito, del governo, della giustizia. Cautamente fu imbastita una campagna di stampa a favore del vero colpevole, il maggiore Walsin-Esterhazy, un nobile ungherese molto intrigante e che godeva di larghe conoscenze dovunque. Portata in tribunale, nonostante le prove schiaccianti contro di lui, l'Esterhazy venne assolto con formula piena.

Ma era una magra illusione credere di poter chiudere un «caso» tanto clamoroso, in un Paese libero come la Francia,

con una qualunque sentenza d'assoluzione. Infatti, solo poche settimane dopo entrò nella mischia, con la sua grande autorità di scrittore e di polemista, Emilio Zola, il quale pubblicò su tutti la prima pagina dell'*Aurora* il suo famoso «l'accuse» una violenta ed efficacissima requisitoria contro lo Stato Maggiore, contro i periti calligrafici, contro il primo e il secondo consiglio di guerra che avevano condannato Dreyfus e assolto Esterhazy. A rileggere oggi questa magistrale calligrafia vengono i brividi: a maggior ragione, si pensa, essa avrebbe dovuto sconvolgere l'animo dei contemporanei, persuaderli una volta per sempre della vergognosa ingiustizia di cui Dreyfus era stato vittima. Invece non fu così. Querelato sia dal ministro della guerra sia dai periti, Zola, nonostante la fermezza della sua posizione («Vi giuro», gridò in aula, «che Dreyfus è innocente: ne impegno la mia vita, il mio onore») venne condannato entrambe le volte, costretto a fuggire in Inghilterra ed a lasciare che fossero messi all'asta i mobili del suo appartamento.

## Il colonnello Picquart

Sballottato tra molte «verità», assordato da contrastanti campagne di stampa, disorientato dall'atteggiamento dell'autorità politica e militare che distrugge o insabbiava tutte le prove a favore dell'innocenza di Dreyfus, l'opinione pubblica dimastra di avere sempre più le idee confuse. Occorre un fatto clamoroso, una prova indiscutibile in un modo o nell'altro, per cancellare ogni dubbio e persuadere tutti, finalmente, dell'unica verità possibile. Questa prova viene fornita dal colonnello Picquart, il quale, messo in gioco la vita e la carriera pur di far trionfare la giustizia, fa una sensazionale rivelazione: lo Stato Maggiore, per non sconsigliare la sua delittuosa azione contro Dreyfus, è perfino arrivato a «falsificare» un telegramma falso dal quale risulterebbe l'attività spionistica del disgraziato. Mancando di prove sicure, insomma, lo Stato Maggiore — dice Picquart — ne ha inventata una piuttosto che ammettere d'aver potuto sbagliare. Il falsificatore del telegramma risultò essere il colonnello Henry, che viene arrestato: due giorni dopo essere stato interrogato nella fortezza di Mont Valerien, egli si uccide squarciandosi la gola.

Siamo ormai alle ultime battute del dramma. Il capo di Stato Maggiore e il ministro della guerra si dimettono; il governo concede la revisione del processo. Dreyfus viene

Esigato Perra

(Segue a pag. 47)



# Serata per Jean Tardieu

**"La sonata e i tre signori": con un dialogo suggestivo ma che nulla ha di logico, tre signori raccontano una sonata - "La società Apollo": un gruppo di amanti dell'arte moderna visita lo studio di uno scultore sottrattista - "Faust e Yorick": la storia di un uomo che ha dedicato la propria esistenza alla ricerca del cranio perfetto**

Delle quattro serate del Teatro da camera, questa è la seconda. Dedicata a questa, come la precedente, a Jean Tardieu, che non solo viene dalla Francia ma anche dalla Radiotelevisione francese. Direttore infatti del Club d'essai della Radio Française ha presentato, come tale, al Premio Italia negli anni scorsi alcune fra le opere di maggior merito, fra cui *Frédéric Général* e *Une forme du diable*. Tardieu ha quindi, col senso del teatro (ricordiamoci quanto Sardou c'è in Sartre) anche la misura del suono di una voce. E conosce l'esattezza efficace, per citare un suo verso, de « l'appel sans voix qui confond tous nos songes ».

Ed è il suo un genere di teatro che in una ricerca di libertà dalle convenzioni, dai limiti e dalla realtà, si è avviato in certe direzioni verso la forma pura. La forma cioè che non è forma di qualcosa ma è semplicemente forma.

Un racconto fatto di niente. Nel quale sembra si racconti qualcosa, ma dal quale paiono escluse tutte le parole che hanno un vero senso, e che è tutto costruito, perfettamente conclusivo ed anche comprensivo, semplicemente su suoni, che ricordano ma non sono parole, su intonazioni che suggeriscono ma non chiariscono. Poiché nell'uomo sono, potenziali, tutte le sensazioni, si tratta di risvegliarle. Di richiamarle in superficie. E non è sempre necessario chiamarle proprio per nome perché vengano; è sufficiente, molto spesso, fare appena un fischio; un impreso e non del tutto identificabile fischio: esse accorrono. Sono sempre lì, oronte, sul chi va là; non aspettano altro che di presentarsi.

E' come quando beviamo un whisky di più. Che c'entra il whisky con la malinconia, o con l'allegria, che c'entra con il ricordo di una serata su un balcone, d'estate, o con la memoria di un addio davanti alla porta di un ascensore? Niente, non c'entra niente. Eppure i ricordi e le sensazioni affiorano. E' il fischio. Un fischio e soda.

Ecco, il discorso introduce alle quattro trasmissioni così argutamente preparate da Luciano Mondolfo. Quattro serate dedicate: due a Jean Tardieu, una a Tristan Bernard ed una a Schulenberg: Teatro da camera.

Quattro serate che hanno proprio la funzione del richiamo. Perché si fondono, e questa è stata la precisa trovata dell'autore, su un certo genere di teatro nel quale la parola ha valore non solo per se stessa ma



Jean Tardieu, l'autore delle tre scene

anche al di fuori. O al di dentro. Come suono. Come ricordo di altre parole.

E Mondolfo, che sa molto dei Gobbi, ha saputo scegliere con una precisione millimetrica gli ingredienti per dosare il whisky-fischio-soda. Per richiamare precise sensazioni.

Nella prima serata abbiamo ascoltato tre parodie teatrali di Jean Tardieu, che « riassumono tre casi tipici di aberrazione della tecnica di alcuni scultori del passato ». La prima scena, ricordate, *Oswaldo* e *Zenaidé*, esagerando una tecnica teatrale in uso nel secolo scorso, creava un comico contrasto fra la scar-

« andante », il terzo « finale allegro » risorgono miracolosamente suggestivi e precisi da un dialogo che nulla ha di logico; ma che è soltanto coerente; che sfiora continuamente la descrizione di qualcosa e sempre la evita. E il risultato è inafferrabilmente conclusivo. I tre signori parlano, non dicono nulla eppure alla fine ci risulta, con una chiarezza indiscutibile, che ci hanno detto una infinità di cose. Ci hanno raccontato la « sonata ». E ce l'hanno fatta risentire, raccontandola.

Ora raccontare il racconto non raccontato di una sonata che non esiste, è ammetterlo, piuttosto difficile. E' un meraviglioso gioco di ritmi e di parole che hanno, però perduto il loro usuale significato per divenire solo evocative. Il fischio. E le sensazioni accorrono.

Il secondo brano, della serata di Jean Tardieu, è più dichiaratamente palese.

Lo *scettico* Apollo ovvero: Come si porta d'arte, pure acutamente tradotto da Mondolfo, ha fini più satirici. Un gruppo di amanti dell'arte moderna, ma senza precise idee ed informazioni su di essa, visita lo studio di uno scultore « sottrattista ». Una tendenza che, se non esiste, potrebbe esistere, basandosi proprio sui postulati estetici che Tardieu formula con umoristica intuizione.

La visita ha precisi risvolti comici e situazioni leggermente paradossali che, forse, fanno pensare a Cocteau; ma il suo sviluppo è armonico, dilettevole e, anche, indicativo.

Più paradossale e amara la terza parte. Di Tardieu, Mondolfo presenta un apologo: *Faust e Yorick*. Una storia che in breve volger di pagine, e di minuti, scorre tutta l'esistenza di uno scienziato alla ricerca di un cranio. Del cranio perfetto, del cranio che deve essere la conclusione dei suoi studi sulla evoluzione dell'umanità.

La storia di un uomo che ha dedicato tutta la propria esistenza a tracciare la curva di modifica del cranio umano, che sa, che presente l'esistenza dell'ultimo esemplare, perfetto, che ne intuisce e ne prevede le misure, ma non lo trova. Finché, morto, i suoi discepoli scoprono che quel cranio lo aveva lui. Per questo non l'aveva trovato.

L'apologo apre la strada a molte « morali » ed a svariate conclusioni, palesi e no. Morali e conclusioni alle quali ognuno deve però arrivare da solo. Perché soltanto così hanno significato e valore.

Gilberto Loverso

Ricorda il fresco e seloaggio profumo alpestre dei fiori che nascono all'ombra della quercia

**TRUGIADA DI BOSCO**

Colonia Estrotto Brillantina

Piccola etichetta di un grande liquore

*Millefiori Cucchi*

in Anzetta delle

Antiche Distillerie di Comano, Udine

sabato ore 22 progr. nazionale

sezza delle battute scambiate ad alta voce e l'abbondanza degli « a parte ».

La scena seconda *C'era festa al maniero* parodiava l'antica aberrazione dei monologi. Mentre dalla terza *Lo sonno* solo loro, in parodia di certo incomprensibile teatro psicologico a battute allusive, si arrivava addirittura, malgrado la dichiarata nullità di argomento a sospettare e intuire una trama.

Ora, nella seconda serata dedicata a Jean Tardieu, si presenteranno tre scene: la prima delle quali *Lo sonato e i tre signori* si riallaccia al discorso fatto sulla forma pura, sulle parole prive di senso.

Tre signori raccontano una « sonata ». E le tre parti di essa, il primo movimento « largo », il secondo

## RAFFREDDORE



## ALGO!STOP

( fa bene in fretta )



Mel di testa? ALGOSTOP Mel di denti? ALGOSTOP Influenza? ALGOSTOP Reumatismi? ALGOSTOP

È DOLCE E SI PRENDE COME UNA CAMELLA  
STABILIMENTI CHIMICI FARMACEUTICI MARCO ANTONETTO-TORINO



Alberto Bonucci (a sinistra) e Lea Padovani con il regista Luciano Mondolfo che è anche uno degli interpreti

# Il Rinascimento dell'Oriente

**S**empre più l'interesse per l'avventura dell'uomo antico (è il titolo felice di un fortunato libro d'un gruppo di studiosi americani), per il protagonista delle remote civiltà sovrastate fra la Valle del Nilo e l'Iran, fra la Mesopotamia, l'Anatolia e la striscia litoranea siriana nei tremila anni precedenti l'era volgare, pervade le folle internazionali dei lettori, di coloro che vogliono apprendere. Ed è un interesse, poi, che singolarmente coincide con vari drammatici esenti che la cronaca d'oggi registra proprio in quella medesima zona culturale sotto il triplice aspetto politico, sociale, economico.

Si tratta di un arcano avvertimento di possibili rinascite spirituali? La risposta esulerebbe dalla semplice segnalazione di un'opera — il profilo dell'Oriente Mediterraneo, di Sabatino Moscati, terzo volume della bellissima collana « Letterature e Civiltà » della Edizioni Radio Italiana, presentato in nitida stampa e con accurate illustrazioni (1) — la quale con eccezionale vigore di sintesi, con la limpidezza derivante dalla mirabile padronanza dell'arduo tema investigato in ogni meandro della sua sconfinata vastità, proietta una luce piena su quella grandiosa conquista della cultura che il Moscati chiama « Rinascimento dell'Oriente », cioè la « trasformazione profonda che va verificandosi, da alcuni anni, nella conoscenza del mondo orientale antico », premessa per una miglior comprensione delle basi delle civiltà classiche. Collocate la Grecia e Roma nel giusto corso del processo storico — osserva l'insigne studioso — si vedrà come l'Oriente antico, precedendole, eserciti su di loro una multiforme ed a volte decisiva influenza.

Un'opera, dunque, che non può essere trascurata da chi aspira a una cultura ampia e solida, se pur non specializzata: anche perché perfettamente s'inserisce nel vasto movimento del pensiero critico contemporaneo il quale tende — dallo studio della storia a quello dell'arte — ad allargare come non mai prima, e a rendere più libero ed equanime, il giudizio sulle vicende intellettuali di popoli, defunti o viventi, fino a ieri in prevalenza esclusi da un troppo tradizionale consuntivo dell'attività umana, riferito prevalentemente all'eredità delle culture classiche.

Il contributo ora apportato a codesto movimento dal docente di lingua e letteratura ebraica nell'Università di Roma, è nato dal ciclo di conversazioni da lui tenuto l'anno scorso per il Terzo Programma della Radio Italiana, allo scopo di far conoscere al pubblico le recenti grandi scoperte in Oriente, inserendole nel quadro organico delle civiltà relattive. Ma la trattazione è nel libro completamente rielaborata ed abbondantemente documentata, sì che ora accolta come un testo nuovo ed acutamente originale.

Lo spazio che occupa l'area includente da ovest ad est l'Egitto, la Palestina, la Siria, l'Anatolia, l'Arabia, la Mesopotamia, l'Iran; il tempo che si estende da poco dopo il 3000 a. C. fino alla definitiva vittoria d'Alessandro sui Persiani nel 330 a. C.; i protagonisti: vale a dire Sumeri, Babilonesi e Assiri, peniti della prodigiosa matrice mesopotamica di civiltà, gli abitanti della Valle del Nilo, gli Hittiti e Hurriti, « popoli dei monti » che verso il 1500 a. C. competono con le potenze delle Valli dando luogo a una nuova cultura che anticipa il famoso « Graecio capta », i Cananei e gli Aramei, Israele, i Persiani che brevemente realizzano la sintesi della monarchia universale; costituiscono il gremio affascinante quadro storico, articolato costantemente, da popolo a popolo, nel riasuntivo prospetto delle loro vicende essenziali, della loro struttura religiosa, dei generi letterari preferiti, dei tipi artistici con le loro esigenze morali (non programmaticamente estetiche, se anche talora una particolare sensibilità poetica e potenza espressione individuale si rivela) più congeniali. Illuminazioni che aprono prospettive stupende su civiltà sepolte da millenni, prodigiose per raggiungimenti pratici e spirituali; e il loro riapparirci vive, sorprendentemente reali, dopo sì lunga notte, negli istituti politici, nel costume, nei miti e nel culto e nelle credenze d'oltretomba, nei programmi d'espansione o di difesa, negli ordinamenti giuridici, nella varia confessione di sentimenti attraverso l'epica, la lirica ed anche il rudimento della rappresentazione sacra, nella creazione forse inconscia di solenni o raffinati capolavori plastici, ancora una volta ci fa connotati del miracolo che sa compiere l'alleanza dell'archeologia e della storia, dell'etnografia e della glottologia, per vincere con la scienza il buio ed il silenzio dei secoli.

Martiano Bernardi

(1) Sabatino Moscati. Il profilo dell'Oriente Mediterraneo. Volume rilegato in tela ed oro con sovraccoperta e corredato da trentatré illustrazioni. L. 2500. Edizioni Radio Italiana - via Arsenale, 21 - Torino.



# ROSSO e

*Il popolarissimo attore americano e Anna Magnani, che l'ha affettuosamente presentato al pubblico italiano, sono stati al centro dell'eccezionale spettacolo organizzato dalla RAI in collaborazione con la Presidenza del Consiglio, a favore dell'infanzia bisognosa nel mondo*



Anna Magnani



Carlo Dapporto



Paolo Bacilieri, Tina Scotti, Corrado, Alberto Tagliapietra

**A**lla conferenza-stampa che tenne a Roma il giorno prima della sua comparsa a Rosso e Nero, Danny Kaye spiegò che non aveva mai recitato in Italia perché era convinto che sarebbe stato impossibile per lui far ridere un pubblico che non comprende correntemente l'inglese; e nello stesso tempo avvertì i giornalisti che non intendeva esibirsi alla trasmissione come comico, ma si sarebbe semplicemente limitato a fare un breve discorso sulla funzione dell'UNICEF, l'organizzazione dell'ONU che si occupa della infanzia bisognosa nel mondo, una causa alla quale il geniale comico americano ha dedicato quasi tutto il suo tempo libero in questi ultimi anni.

Invece, travandosi la sera dopo al Teatro Valle, spinto forse dalla fragorosa accoglienza del pubblico romano che grimalta il teatro dalla platea al loggione, o forse perché il sentirsi un palcoscenico sotto i piedi stimolava la sua natura di vero artista, Kaye non si limitò al discorso, breve e commovente, sui bambini che ha voluto aiutare e conoscere nei suoi lunghi viaggi recenti (ha anche accennato con grande ammirazione al lavoro di Don Gnocchi); ma si mise anche a lavorare, cioè a divertire la gente che era venuta, ansiosa di vedere in persona — e per la prima volta su un palcoscenico italiano — il geniale giullare che in questi angosciosi anni di dopoguerra è riuscito a far ridere tutto il mondo.

Danny cominciò con la battuta « I suppose you all understand English ». (« Suppongo che voi tutti capiate



Il « Trio Pajadores »



Danny Kaye e Nilla Pizzi

IN SOLIDARIETÀ UMANA



# NERO con DANNY KAYE



Nel corso della speciale trasmissione dal teatro Valle in Roma di Rosso e nero, Annarella ha presentato Danny Kaye ai radioascoltatori italiani. Danny ha quindi rivolto ad Anna Magnani il suo elogio e quello di tutto il mondo artistico americano per la recente affermazione della grande attrice nella gara per l'«Oscar» di quest'anno

l'inglese», e poi ignorando il fatto che solo una piccola parte dell'uditorio era in grado di capirlo veramente, l'artista ha dimostrato — come lo hanno dimostrato già i suoi film — che la comicità non conosce frontiere. Con estrema disinvoltura, facendo disperare i suoi interpreti, che non avevano il tempo di tradurre le cose che andava dicendo, Kaye si mise a chiacchiere col pubblico, con gli orchestrali di Riz Ortolani, e finalmente a cantare: un vecchio ballabile di diversi anni fa, *Holm's the Jack*, una canzone che Danny sentiva spesso da ragazzino quando andava sempre a un vecchio teatro di vaudeville a Brooklyn, un teatro come egli diceva al pubblico romano, non tanto dissimile in apparenza dal nostro stesso Valle. Poi, come secondo numero, ha recitato uno sketch, nel quale ha fatto la parte di un cantante bello, elegante, disinvolto, con una voce enorme, ma purtroppo un po' stonato. Dopo avere con poche parole, descritto questo personaggio, Kaye ha cantato *Begin the Beguine* in una maniera da fare impazzire chi ama le voci bene intonate.

Danny fu presentato al pubblico da una sua amica italiana, Anna Magnani, la quale è stata accolta dal pubblico come una vera trionfatrice. E nel corso della sua chiacchierata, Danny ha voluto esprimere la sua soddisfazione, e quella di tutto il mondo artistico americano, per la recente vittoria della grande attrice italiana nella gara per l'«Oscar» di quest'anno. Un'altra prova, come ha precisato Kaye, che il talento artistico non ha nazionalità, ma è mondiale.

Oltre la protagonista della *Rosa Totusata* che, stanca del lavoro che la impegna in questi giorni, ha detto poche, commosse parole, il teatro italiano è stato ampiamente rappresentato in tutte le sue forme a questo spettacolo di beneficenza. A parte i giovani «regolari» di Rosso e Nero, Corrado, Manfredi, Bonagura e Ferrari,

che hanno presentato i vari divi con simpatica freschezza, Nilla Pizzi e Claudio Villa hanno cantato delle canzoni tipiche del loro repertorio, molto applaudite dal pubblico. Dapporto ha raccontato una serie di barzellette e ha voluto spiegare un nuovo passo di mambo inventato da lui; Tino Scotti ha entusiasmato tutti con una delle sue sbalorditive filastrocche; Alberto Talegalli ha fatto ridere e pensare per il racconto d'un sindaco vittima della televisione; e Cesco Baseggio, che attualmente sta facendo una stagione goldoniana proprio al Valle, ha recitato con somma maestria una scena del *Sior Todaro Brontoloni*. Hanno inoltre contribuito al successo Vivi Gioi, Luciana Angiolillo, Paolo Bacilieri e le «voci nuove» Renza Rubini e Sandra Tamaglini.

Il teatro, non occorre dirlo, era esaurito già da giorni per questa eccezionale parata di stars, e per questa grande primizia: la partecipazione di Danny Kaye. C'era nella sala una vera aria di festa, di celebrazione; in platea, nei palchi, le signore sfoggiavano vestiti eleganti, gioielli, fiori; nel loggione, il pubblico romanissimo commentava con affettuosa aderenza le varie manifestazioni. E dopo lo spettacolo, una folla enorme, varia, ha voluto seguire Danny Kaye fino alla macchina, quasi impedendole di partire. E' stato forse più di una semplice manifestazione di tifo, perché la sua comparsa, legata al lavoro dell'UNICEF, ha insegnato a tutti che per essere un grande comico, bisogna avere una grande umanità.

William Weaver



Luciana Angiolillo



Claudio Villa



Riz Ortolani



Vivi Gioi



Renza Rubini



Sandra Tamaglini

magica armonia di linee



La calza Bloch  
con e senza cucitura

fa d'ogni gamba  
una gamba bella

CALZA  
**BLOCH**  
Fa moda

PER DONNA, UOMO E BAMBINO  
BITEX FILATO RHODIATOCE



Tra questo  
sorriso...



...e  
questo



c'è di mezzo il dentifricio  
**DURBAN'S**

Per assoluta mancanza di spazio siamo spiacenti di dover rimandare al prossimo numero la decima puntata della vita di Vincenzo Ballini

# SU UNA PETRAIA DEL GARGANO UN BIANCO

(segue da pag. 3)

chiesetta attendendo che suonino le cinque per assistere alla lunga Messa di Padre Pio, per invocare la sua preghiera, per mostrargli i propri mali.

Venivano allora dai paesi vicini, carichi di fede e di miseria, ma col passare degli anni ne giunsero da più lontano, che parlavano dialetti diversi e anche lingue diverse. Se non tornavano a casa gridando alla guarigione, vi tornavano sempre con l'animo più sereno e con accresciuta rassegnazione. Padre Pio continuava a mettere un po' d'ordine nell'ingarbugliata matassa dei loro sentimenti e pensieri. «Noi — dice spesso con la sua arguta cadenza meridionale e col gesto delle sue mani ravvolte nei mezzi guanti di lana scura — siamo come hammini accucciati sotto il telaio di una ricamatrice. Vediamo soltanto la confusione dei fili annodati e ci pare che non abbia alcun senso. Ma il disegno chiaro è sopra, anche se non lo vediamo». Oppure dice: «Non dobbiamo aspettare che la Grazia ci scodelli la minestra. Andiamole incontro. A mezza strada». E anche lui il suo pezzo di strada terreno l'ha percorso e continua a percorrerlo.

Una sera del 1940 chiamò nella sua cella alcuni conoscenti e dopo aver frugato molto nelle tasche tirò fuori un marenco d'oro. Quella volta disse pressappoco così: «Guardate come nevica. Il Gargano è una terra completamente abbandonata. Questa povera gente quando si ammala non sa come curarsi. Costruite per loro qui a San Giovanni un grande ospedale, bello come quelli che ci sono in città. Ma non chiamatelo ospedale perché le malattie non sono soltanto quelle del corpo. Per il momento non dite che ve l'ho suggerito io». Coloro a cui parlava facevano sì con la testa, ma gli occhi erano interrogativi. Avevano una domanda da rivolgergli, ma non osavano. «Lo so — riprese lui — quel che pensate. Pensate ai soldi che ci vogliono. Eccoli i soldi. Prendete questo marenco. Per cominciare basta». Bastò davvero. Il giorno dopo, infatti, si costituì il comitato promotore.

Da quel giorno le offerte si moltiplicarono, grandi e piccole: lire, franchi, sterline, dollari, fino a mettere insieme un miliardo e



Sulla terrazza dell'ospedale è stato costruito un capace eliporto

mezzo, quanto è costata la «Casa sollievo della sofferenza» (questo fu il nome suggerito da Padre Pio) che il 5 maggio si inaugura a San Giovanni Rotondo.

La prima offerta dall'America la inviò un povero operaio italo-americano che faceva il fuochista all'Hunter College di New York. Si chiamava Mario Gambino. Spedì un dollaro. Quel dollaro aprì una rotta atlantica alla carità. La sua offerta finì con le altre nel fazzolettone colorato di Padre Pio. Le versava poi di mese in mese agli amministratori della Casa accompagnandole con tante minuziose raccomandazioni «perché sono soldi sudati, che avrebbero potuto essere vino, pane, scarpe, che avrebbero potuto andare al diavolo, invece che a un frate».

Il primo colpo di piccone sulla petraia di questo colle garganico fu dato il 16 aprile del 1947. Il suono sordo del sasso fece subito intendere contro quali resistenze, non soltanto materiali, avrebbe urlato l'opera degli uomini per erigere quel monumento alla carità. Fu come un avviso della fatica che li attendeva, delle lotte, delle ore di stanchezza, degli entusiasmi febbrili e anche delle incomprensioni che avrebbero accompagnato l'impresa. Ma ora che con la sua mole gigantesca la «Casa sollievo della sofferenza» domina il Gargano, riscattato dalla sua solitudine e dalla sua miseria, quelle vicende appaiono anch'esse ordinate secondo un disegno provvidenziale.

Un ospedale così il Mezzogiorno non l'aveva mai visto. Ha una fronte di 200 metri e ha cinque piani oltre i sotterranei. Copre un'area di 6 mila metri quadrati e ha una cubatura di 200 mila metri cubi. Ci sono voluti 1800 chilometri di cavi elettrici, 100 chilometri di tubi in ferro e in rame. Le attrezzature sanitarie sono le più moderne. I servizi rispondono alla più rigorosa funzionalità. La terrazza è stata costruita come un eliporto per l'atterraggio e il decollo degli elicotteri-ambulanza. I letti sono 300, sei per camera. L'arredamento concorre anch'esso a creare intorno all'ammalato un'atmosfera più domestica che ospitaliera. Per nove anni San Giovanni Rotondo è stato

(segue a pag. 14)

3. 1.



# MONUMENTO ALLA CARITÀ



San Giovanni Rotondo: la chiesetta del convento dei cappuccini dove risiede Padre Pio. A sinistra: veduta del grandioso ospedale di San Giovanni Rotondo dal piazzale del convento



La torretta dell'ospedale. Il mosaico raffigura San Michele protettore del Gargano



Una delle stanze dell'ospedale. Può contenere da tre a sei letti



Una delle sale operatorie. Dispongono tutte di perfette apparecchiature



Il moderno reparto cucine dell'ospedale di San Giovanni Rotondo  
(Servizio fotografico Franco Pinna)



La centrale termica dell'ospedale di San Giovanni Rotondo — Il quadro della centrale elettrica

(segue da pag. 13)

un grande cantiere. Hanno lavorato tutti: muratori, fabbri, falegnami. Anche i braccianti, per rimboschire i 70 ettari che diverranno l'hinterland verde della Casa. E' sempre sorprendente pensare che le fila di questa gigantesca costruzione sono state tenute, poco discosto, nel piccolo convento scalcinato dove alcuni frati trascorrono la loro giornata a lodare il Signore in umiltà.

Il prof. Valdoni, che ha affidato ad uno dei suoi migliori assistenti la direzione sanitaria del grande complesso, ha detto che un ospedale come la « Casa sollievo della sofferenza » può essere mostrato con giusta soddisfazione ai medici di tutto il mondo, e sarà lui stesso a mostrarlo il giorno dell'inaugurazione, insieme al Marchese Sacchetti e all'ing. Ghisleri che hanno portato l'opera a compimento. Quel giorno, infatti, converranno qui a San Giovanni, dall'America, dall'Inghilterra, dalla Francia, dalla Spagna, dalla Svizzera, dall'Argentina e dalla Svezia, i più famosi medici e chirurghi e porteranno il contributo della loro scienza e della loro esperienza alla discussione di un tema che è divenuto, purtroppo, di viva e preoccupante attualità: le malattie delle coronarie. Saliranno a San Giovanni, White, il medico che ha curato recentemente il Presidente Eisenhower, reduce da un viaggio di studio nel Pacifico dove ha tentato di fare l'elettrocardiogramma alle balene; Olivecrona, il grande chirurgo del cervello; Wangenstein, uno dei più rinomati operatori del cuore, e Lian, e Nylin, e Mahalm, e Lequime e Evans, insieme ai nostri Dogliotti, Condorelli, Cassano, Puddu, Sebastiani. « E' stato sorprendente — ci confidava Valdoni — la prontezza con cui tutti hanno risposto a un semplice invito. E' bastato dir loro che inauguravano un ospedale nato nel Gargano per iniziativa di Padre Pio e per la carità di uomini generosi di tutto il mondo. Gli organizzatori di congressi medici sanno, invece, quanto si deve pensare! ».

Il 5 maggio, *Sorella Radio*, la trasmissione per gli infermi, sarà tutta dedicata a questa grande iniziativa, ispirata alle parole dell'umile frate di Pietrelcina « In ogni uomo ammalato vi è Gesù che soffre. In ogni uomo povero vi è Gesù che langue. In ogni malato povero vi è due volte Gesù che soffre e langue ».

L. S.

## 1° MAGGIO, FESTA DEL LAVORO

### Le trasmissioni radio

**MARTEDI' ORE 18**

**Programma Nazionale:** « La voce dei lavoratori » - Saranno al microfono i capi delle varie organizzazioni sindacali dei lavoratori.

**MARTEDI' ORE 21**

**Programma Nazionale:** « Celebrazione della Festa del Lavoro » - Parlerà l'on. Ezio Vigorelli, ministro del Lavoro e della Previdenza Sociale.

**MARTEDI' ORE 15,30**

**Terzo Programma:** « 1° maggio: il movimento operaio nel mondo moderno », a cura di Franco Ferrarotti.

### Le trasmissioni TV

**LUNEDI' ORE 21**

Eurovisione: « Omaggio al lavoro ».

**MARTEDI' ORE 20,45**

« La fabbrica » - Servizio giornalistico di E. Milano e G. Salvi.



Italia del lavoro: interno di uno stabilimento a Napoli

# 15 MILIONI

L'Italia è il paese delle minestre. In nessun altro paese del mondo si conoscono tante varietà di questo « primo piatto ».

Non v'è provincia italiana senza qualche specialità, dalla zuppa alla montanara al « risi e bisi ». Ma se ogni minestra ha una ricetta-hase, in pratica quasi ogni nostra donna di casa interpreta questa ricetta in modo particolare, apportandovi varianti spesso gustosissime.

La Star desidera che le più pregevoli di queste varianti vengano conosciute e diffuse, perciò indice il

## PREMIO DEL MESTOLO D'ORO

• Si vogliono premiare le variazioni gustose delle minestre tipiche italiane (escluse le sole pastesciutte, compresi i risotti).

• Il premio è riservato alle donne di casa: non sono ammesse le cuoche di professione.

• La partecipante scrive la propria ricetta su una cartolina postale o un foglio qualunque e spedisce a:

CENTOCITTÀ - Concorso « Star »  
Via Arsenale, 21 - TORINO

Tener presente che non importa come è scritta la ricetta. Non è una gara di bello scrivere o d'ortografia. Ciò che conta è il valore della ricetta!

• La ricetta può essere d'una minestra comunissima. Anzi si tratterà senz'altro di minestre comuni. Molti dicono: « La minestra di

# PER UNA MINESTRA

## SARETE VOI IL MESTOLO D'ORO 1956? ... O UNO DEI 92 PREMI MESTOLI D'ARGENTO?

IL GRANDE CONCORSO DEL DOPPIO BRODO STAR RISERVATO ALLE DONNE DI CASA: BASTA MANDARE LA RICETTA D'UNA MINESTRA PER VINCERE!

ceci come la fa mia madre non si mangia in nessun posto!». Benissimo allora: mandi la ricetta. Non rischia nulla e se fosse prescelta...

• Le ricette verranno giudicate da una commissione presieduta da Orio Vergani e di cui fanno parte Angelo Frattini e Dino Falconi. Segretaria la signora Boggio, la « gastronomica » di « Lascia o raddoppia », e chefs di alcuni dei più famosi ristoranti italiani.

• Per ogni provincia verrà scelta una ricetta che riceverà in premio un

vincenti) verranno raccolte in un volumetto intitolato « Minestre Italiane » coi vari nomi delle autrici.

• Fra le 92 ricette premiate col « Mestolo d'Argento » la Commissione sceglierà una ricetta per regione.

• Le autrici delle 16 ricette regionali prescelte saranno invitate a Milano (con viaggio e permanenza offerti dalla Star) in data da stabilirsi per eseguire ciascuna

il proprio piatto da sottoporre alla giuria per la scelta della vincitrice assoluta, la quale verrà proclamata

## MESTOLO D'ORO 1956

e riceverà un mestolo d'oro massiccio dal peso di 1/2 Kg., un'automobile Fiat 600, e un buono per gioielli o pellicce o altra merce a scelta per il valore di 1.000.000 - Valore complessivo 2.000.000 più il Diploma di Mestolo d'oro 1956.

NULLA DA COMPRARE...

QUALUNQUE DONNA DI CASA PUÒ VINCERE



Ascoltate

tutti i sabati alle ore 13  
sul Secondo Programma  
la trasmissione

## CENTOCITTÀ

immagini, curiosità, ghiottonerie di casa nostra, organizzata per il Doppio Brodo Star da Angelo Frattini e Dino Falconi.



## Gratis!

Scrivere a Star, Muggiò (Milano) per ricevere GRATIS il bellissimo ALBO-REGALI a colori e L'ALBO delle MERAVIGLIE, il MUSEO a MOSAICI.

# STAR

IL DOPPIO BRODO



Nelle foto intorno: ghirlanda di otto Bluebell che appariranno sui nostri teleschermi. I balletti delle Bluebell (complessivamente centodieci ballerine distribuite in varie formazioni) occupano un posto importante nella storia della rivista, per il loro rigoroso addestramento, per la perfezione coreografica, per lo stile inimitabile e per l'avvenenza delle ragazze, tutte inglesi e irlandesi. Qui sopra: un balletto di Bluebell in piena azione

## «INVITO A BORDO» CON LE BLUEBELL

Non immaginava certo di passare alla storia del teatro di rivista quel medico irlandese che, una trentina d'anni fa, chinandosi sul letto di una bambina ammalata, le disse: «Margherita. E' un bel nome, il tuo. Ma con tutto quell'azzurro negli occhi mi sembri più una campanula che una margherita. Anzi ti chiamerò "Signorina Campanula" (bluebell, in inglese, significa appunto campanula), e quando sarai guarita andremo nei prati a raccoglierne un bel mazzo». La bambina si chiamava Margaret Kelly e sorrideva contenta a sentirsi chiamare «Miss Bluebell». Non ebbe esitazione quando, vari anni più tardi, divenuta prima ballerina, volle scegliersi un nome d'arte e si ricordò del poetico appellativo d'infanzia. Con lo stesso nome battezzò, nel 1934, la nuova formazione di balletto di cui prese la direzione: le «Bluebell Girls».

Il loro debutto al Paramount di Parigi segna una data nella piccola storia del teatro di rivista e del musical-hall. La data con cui tramonta definitivamente la supremazia dei balletti d'arabiani — ultimo, iabile primato austro-ungarico sopravvissuto alla guerra del '18 — e all'era delle Grete, delle Frida e delle Sussy del «Cavallino bianco», succede quella delle Maureen, delle Joan, delle Muriel, cioè di tutte quelle stupende ragazze che sono «Bluebell».

Il nome di Bluebell diventa sinonimo di perfezione coreografica e costituisce un sicuro marchio di garanzia per l'efficienza di ogni spettacolo. Lo slogan francese «Les Bluebell les plus belles» diviene famoso. I balletti organizzati da Miss Bluebell si moltiplicano,

*Un singolare battello toccherà ogni sabato sera gli scali più sorprendenti, presentando una rassegna di vedettes, di comici e di attrazioni varie*

diventano due, tre, poi quattro, sei e girano per tutto il mondo, sempre più richiesti, in una gara di scritture da parte di impresari e teatri.

Nel 1954 il numero delle Bluebell raggiunge una cifra primato: 110 ballerine, distribuite in varie formazioni, da Rio de Janeiro a Bruxelles, da Milano a Copenaghen, da Barcellona a Parigi, dov'è la sede centrale. Perché quello delle Bluebell è forse l'unico caso di una grande organizzazione in-

glese avente il suo centro a Parigi. In un casagge di via Marbeuf, le giovani ballerine che hanno superato le prime prove di selezione in Inghilterra (solo inglesi ed irlandesi possono diventare Bluebell: è una regola rigorosa) vengono sottoposte a un intenso lavoro di allenamento e di perfezionamento. Qui le elette che diventeranno Bluebell vengono riunite — con criterio di scelta psicologica — in gruppi, ciascuno dei quali persegue, per mesi,

un metodico programma di addestramento alla fusione, al sincronismo e all'affiatamento più completo.

Ogni gruppo, animato da uno spiccato spirito di corpo, è affidato ad una «capitana» che ha la responsabilità di tutte le altre ragazze. Miss Bluebell stessa segue ed ispeziona periodicamente i vari balletti nei loro itinerari artistici da un teatro all'altro, mentre alla sede di Parigi si allestiscono le nuove formazioni e si danno gli ultimi ritocchi ai rimpiazzi, sempre pronti a fornire per via aerea qualsiasi sostituzione.

Alla base di tutta questa complessa organizzazione sta un insieme di regole e di principi che costituiscono la tradizione e lo stile inimitabile dei balletti Bluebell e che sono l'espressione di un profondo amore per il teatro e di un alto senso del dovere verso il pubblico.

Quest'anno nessun balletto Bluebell ha calato i palcoscenici dei teatri italiani e più d'uno fra gli «aficionados» della rivista avrà sentito che mancava «qualcosa». Questa lacuna la TV ha voluto colmare scritturando le Bluebell per la serie completa delle trasmissioni di *Invito a bordo*. Un invito per tutti i telespettatori a bordo del singolare battello, mezzo panfillo e mezzo show-boat, che toccherà, ogni sabato sera, gli scali più sorprendenti di varietà e del musical hall internazionale, presentando una rassegna di vedettes, di comici e di numeri vari.

Alberto Tapparo

### Come funziona il Comune? Come funziona la Provincia?

A queste due domande, divenute della massima attualità in attesa delle prossime elezioni amministrative, rispondono insigni docenti specializzati in questa materia nel particolare corso svolto per

#### CLASSE UNICA

Ricordiamo che i relativi testi saranno raccolti in volume dalla

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**  
e messi in vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenal, 21 - Torino.

(Stampatrice Ite)



Anche a Roma prove di selezione per i concorrenti

# Esami di "Lascia o raddoppia?,"

*Il timido e lo strafottente — Attenzione alla faccia pensosa — Un "cannone", di vent'anni — "Su cosa fonda la sua preparazione in letteratura? Su quello che ho studiato all'Istituto Tecnico,"*

La commissione di «Lascia o raddoppia?», aria di esami di maturità: tre o quattro funzionari in veste di esaminatori hanno dovuto improvvisare una grinta professorale che non avevano mai posseduto e provarsi e riprovarsi un volto impenetrabile che non è mai stato il loro; in fondo al lungo tavolo sparso di atlanti da 70 per 45 e di libri con fondo pelle soltanto il dolce sorriso biondo della segretaria potrebbe forse portare una nota di distensione: ma i candidati non fanno in tempo a coglierlo. Letteratura, musica leggera, teatro, botanica, astronomia, geografia, flora e fauna subacquea, sono andati a scovare tutte pur di mettere in difficoltà la commissione. Davanti all'ittologia bisogna arrendersi e ricorrere alle domande prudentemente già fatte preparare sul tavolo: «Nei fiumi tropicali dell'Africa vive un pesce che gli indigeni chiamano raad e che lancia scariche elettriche analoghe a quelle del pesce torpedine. Qual è il nome scientifico di questo pesce?».

Silenzio. Il candidato che aveva scritto accanto alla domanda questa singolare specialità è un distinto signore coi capelli anche un po' più che brizzolati raccolti intorno a una panoramica stempiatura e molto sicuro di sé come delle sue conoscenze ittiche: ma il pesce raad sembra uscire dalle sue stesse capacità di immaginazione. Bisogna passare alla seconda domanda, un po' più facile: «A che ordine appartengono gli squali?». Nemmeno sull'ordine degli squali il candidato sembra molto forte: «Intanto appartengono ai mammiferi, e poi gli squali vivono generalmente nei mari...». L'esaminatore lo interrompe. «Non ci interessa sapere in che mare vivono. L'ordine è quello dei selaci: e non sono mammiferi!».

La terza domanda, sulla famiglia a cui appartengono la trota marina e quella di fiume, non dà risultati migliori; e quando viene messo davanti a un libro con delle riproduzioni, il candidato ittologo si trova in difficoltà perfino a riconoscere il pesce luna. Tutta la padronanza di sé che aveva entrando sembra averlo leggermente abbandonato: «Ma voi fate domande troppo difficili. Queste cose si possono chiedere ad un esperto, non a un dilettante». L'esaminatore cerca di essere paziente fino all'estremo: «Ci può dire almeno a che domande sarebbe in grado di rispondere?». Il candidato allarga le braccia: «Chiedetemi i pesci del mio paese, oppure quale è il pesce di acqua salata che a un certo momento rimonta l'acqua dolce. Se no come faccio io?». Con molta comprensione il funzionario di turno lo accompagna alla porta e gli spiega che «in caso di un secondo esame da farsi a Milano per il vaglio definitivo riceverà tempestivamente un'altra cartolina». E' una frase che in questi due

giorni ha dovuto ripetere parecchie e parecchie decine di volte: a chi ha fatto bene, a chi ha fatto un po' meno bene, a chi ha fatto così così, a chi ha fatto anche meno di così così. Una volta sola non glielo abbiamo sentito dire; non ne deve avere avuto il coraggio. Il candidato vantava studi in ragioneria e si presentava per essere interrogato in letteratura italiana: «Rinascimento» specificava la domanda. Due battute preliminari.

— Lei segue la letteratura italiana?  
— No.  
— Su che cosa fonda allora questa sua preparazione?  
— Su quello che ho studiato a scuola, all'Istituto Tecnico.

I membri della commissione si guardano in faccia perplessi, ma decidono di interrogarlo ugualmente. Cercheranno di non fare domande troppo difficili.

— Ci sa dire qualche opera di Giordano Bruno?  
— Giordano?...

Il candidato dà segni evidenti di non avere mai sentito questo nome. Andiamo al più facile.

— Quali sono le commedie di Ludovico Ariosto?

Silenzio. Ancora più facile:

— Il titolo di un'opera del Poliziano?

Silenzio. Cercare una domanda più facile di questa sarebbe veramente problematico, ma alla televisione c'è gente che ha della buona volontà, si vede:

— Qual è il poema che comincia con «Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori?»

Il candidato si raccoglie, quel verso non gli deve riuscire del tutto nuovo. Lascia passare qualche secondo, poi balbetta:

— L'Orlando Innamorato.

Per fortuna non sono tutti così. Fra i tipi che si presentano davanti al tavolo di venti in venti minuti (o press'a poco) c'è tutta una gamma di varia sapienza o di varia ignoranza, sempre però fiorita di un suo colore particolare. Certamente per uno scrittore di «caratteri» sarebbe l'angolo di osservazione più interessante. Il signore rotondo sulla cinquantina che lavora in un'agenzia commerciale ed è entrato così spavaldo, non osa poi dire che la sua scelta del teatro di rivista dipende dall'amore per le gambe delle girls e apre una lunga disquisizione sui costumi, sulle scenografie, sulle musiche, perfino sulla recitazione delle comparse, prima di parlare dei balletti. Fa una certa impressione, subito dopo, vedere la ex impiegata alla Cassa di Risparmio, oggi fuori servizio, venire a raccontare alla commissione tutto il suo dramma familiare e commuoversi fino a piangere, prima di essere interrogata sui «poeti patriottici e risorgimentali»: come nel suo ingenuo nazionalismo ha voluto definire la letteratura dell'Ottocento (sulla quale, tra l'altro, si rivela più che ferrata).

C'è il timido e lo strafottente, il cordiale e il perplesso. Quasi tutti dichiarano di nutrire amore per la loro materia fin da bambini, ma in realtà molti denunciano una preparazione abborracciata in due mesi per presentarsi al telegiù. Il «cannone» viene fuori di rado. Lo si poteva sospettare sotto quel signore con la giacca a quadri che aveva fatto richiesta per l'astronomia, ma alla terza domanda lo hanno visto incepparsi. O quella ragazza bionda con le lentiggini che avrebbe dovuto riconoscere tutta la pittura del '400 e poi ha scambiato Masaccio con Masolino. Attenzione alle facce pensose, agli sguardi troppo sicuri di sé. Il «cannone» è poi magari un ragazzo di venti o ventun anni, piccolino: se ne stava nella sala d'attesa, non gli avrebbe dato due soldi, e ti sfodera una cultura geografica da mettere in imbarazzo l'esaminatore; sa le relazioni commerciali dell'Afghanistan; sa le piccole isolette davanti al golfo del Bengala; sa la posizione di tutte le città sull'Yang Tse Kiang; sa quale è il clima sulla costa a est di Città del Capo. Quando lo abbiamo sentito discutere animatamente con l'unico membro della commissione ancora in grado di resistergli su una piccola stazione sciistica delle Ande Argentine, ci siamo guardati attorno: gli altri si erano fatti piccoli piccoli e avevano cercato di scivolare via inavvertiti.

Giorgio Calogno



Campionario di Lascia o raddoppia? Da sinistra, in primo piano: i signori Gianfranco Farina (musica lirica), Sebastiano Rossi (storia d'Italia), Luigi Scannagatta (ornitologia) e — in secondo piano — Mario De Maria (ciclismo), Damaso Malagoli (arti figurative), Marco Marsello (musica sinfonica) fanno già parte di quel brillante e agguerrito gruppo di concorrenti dal quale il pubblico si aspetta cose grosse

## Una cosa per l'altra

Una cosa per l'altra: ecco quello che tante volte darebbe volentieri il debitore al creditore. Si è impegnato a dare un chilo d'argento, ma gli è difficile procurarselo; può dare in cambio il contravente in bronzo, o in moneta? Deve pagare una certa somma, ma il giorno della scadenza si trova a corto di liquido: può offrire invece al suo creditore un credito per lo stesso importo, che vanta verso un terzo? E così via. Principio fondamentale, trasmessoci dal diritto romano, è che allud pro alio invito creditore solvi non potes: non si può adempiere una obbligazione, effettuando una prestazione diversa da quella stabilita, se il creditore non è d'accordo. E l'art. 1197 cod. civ. conferma pienamente la vecchia regola romana: «Il debitore non può liberarsi eseguendo una prestazione diversa da quella dovuta, anche se di valore uguale o maggiore, salvo che il creditore consenta». Insomma, dipende solo dall'accoglimento del creditore se la cosa detta datio in solutum (tale è il nome tradizionale dell'istituto) può avere luogo. Se l'alud pro alio prestato dal debitore consiste nel trasferimento al creditore della proprietà e dell'altro diritto, vi è la possibilità comune e oggettiva di trasferimento di diritti che, ad un brutto momento, si presenti un terzo ad affermarsi titolare della proprietà o dell'altro diritto. Se si trattasse di vendita, il venditore sarebbe tenuto verso il compratore alla garanzia per l'evizione. Ebbene, la stessa garanzia è imposta dal codice civile (art. 1197 comma 2) per la datio in solutum: ed anzi il debitore è tenuto verso il creditore anche alla garanzia per gli eventuali vizi occulti rivelati dallo scatto. Tuttavia, se si verifici l'evizione o si rivelino dei vizi, al creditore è data facoltà di preferire la prestazione originaria e il risarcimento non causa danno. E se il debitore trasferisce, in luogo dell'adempimento dovuto, un credito al suo creditore? Può darsi che, alla scadenza, il creditore venga pagato, ma può anche darsi il contrario: sarebbe ingiusto, in questo secondo ipotesi, che il creditore ne risentisse. Ecco il motivo per cui l'art. 1198 ulteriormente stabilisce che, se non risulta una diversa volontà delle parti, l'obbligazione si estingue solo con la riscossione del credito. A meno che, beninteso, la mancata realizzazione del credito stesso dipenda da negligenza dell'accepiente (cioè del creditore) nell'iniziare o nel proseguire le istanze contro il debitore cedutogli.

## Risposte agli ascoltatori

**Annunziata M. (Napoli).** — Non sta a noi giudicare se la «retata», di cui Ella ci parla, costituisca o meno una misura troppo drastica. Certo è che Ella non aveva alcun diritto di rifiutare di decedere le proprie generalità. Stabilisce, infatti, l'art. 651 cod. pen. che «chiunque, richiesto da un pubblico ufficiale nell'esercizio delle sue funzioni, rifiuta di dare indicazioni sulla propria identità personale, sul proprio stato o su altre qualità personali, è punito con l'arresto fino a un mese o con l'ammenda fino a lire diecimila». E badi bene, cara signorina, che da noi in Italia non è lecito comportarsi così come si legge nei romanzi che avviene in Inghilterra, quando si sia arrestati per ubriachezza o per schiamazzi: non è lecito dare false generalità e farsi condannare sotto falso nome. In questa ipotesi si viene condannati, addirittura, per delitto, il delitto previsto e punito dall'art. 496 cod. pen.: reclusione fino a un anno o almeno multa fino a lire quarantamila.

**Angelo E. (Modena).** — Non si preoccupi: la così detta condizione di celibato, cioè la clausola testamentaria con cui si condiziona l'acquisto ereditario alla permanenza del beneficiario nello stato di celibe (o nubile), è una condizione illecita, e come tale non ha alcun valore. Tuttavia, aggiunge giustamente l'art. 636 cod. civ. che, se il testamento contiene un legato di prestazione periodica per il caso o per il tempo del celibato o della vedovanza, il legatario non può goderne che durante il celibato o la vedovanza. Così, ad esempio, nell'ipotesi di una disposizione testamentaria di questo tipo: «lascio a mia figlia l'uso dell'appartamento x per tutto il tempo in cui rimarrà nubile».

**Vittorio M. (Savona).** — A termini dell'art. 1126 cod. civ., la manutenzione dei terrazzi (i così detti lastrici solari), in una casa appartenente a diversi proprietari, è a carico per un terzo di quelli che ne hanno l'uso, e per gli altri due terzi di tutti i condomini in proporzione del valore della quota di ciascuno.

**Francesco T. (Bari).** — Lo schiaffo non costituisce sempre il delitto di lesione personale, o quanto meno di percossa. Per esservi lesione, occorre che derivi dall'atto una vera e propria malattia del corpo o della mente. Per esservi percossa, occorre che si determini, con l'azione dello schiaffo, una sensazione di dolore nel soggetto passivo. Se ciò non consegue, lo schiaffo costituisce, insomma, il modo di esecuzione del delitto di ingiuria. Ed infatti, il più delle volte ad esso si ricorre proprio e solo allo scopo di offendere moralmente un proprio avversario.

A. S.

## Prendere

*Pareva che tutte le case, i lampioni, gli alberi ti venissero incontro, ti corressero addosso, davanti, di dietro, dai lati. Pareva che il mondo non avesse più spazio per farti passare.*

Ho capito davvero che i rapporti tra noi e le macchine non sono tanto facili. Dunque è proprio vero che per me la vita è cominciata a quarant'anni e passa. Ed è cominciata sudando sette camicie. Mi sono accorto che i nostri piedi invecchiano veramente male, diventano con gli anni sempre più stupidi. Noi che dedichiamo tante cure al nostro spirito, alla nostra intelligenza, che ci nutriamo della sostanza dei libri migliori, digeriamo Platone, Dante, Machiavelli, ci facciamo il sangue sempre più rapido, più appressivo, noi che dedichiamo ore e ore al lavoro della mente, organizziamo pensieri, immagini, decisioni, riusciamo a interpretare le intenzioni più recondite, indoviniamo le arrières-pensées più segrete, ebbene non facciamo niente per tenere in esercizio l'intelligenza del nostro corpo.

Io credo che la ginnastica dei riflessi, vale a dire della coordinazione tra le percezioni dei nostri sensi e le decisioni del nostro cervello, è il regalo più grosso che

ci viene da quei faticatissimi miti, che quotidianamente dobbiamo dedicare all'esercizio della guida per guadagnarci una patente. Non mi lamento, ora che le idee si sono chiarite, ora che la confusione è scomparsa, che la paura si è diradata, ora soprattutto che so muovere il piede destro indipendentemente dal piede sinistro, che mi sono reso conto di avere due piedi e non uno, non mi lamento della terribile e severa iniezione. Per fortuna mi è capitato un istruttore paziente! Il quale mi ha spiegato che se fossi stato ballerino o pianista, per esempio, arrotini o acrobata, me la sarei cavata molto meglio senza umiliazioni e senza crepacuore.

Ho vantato sempre la distrazione come suprema gloria del poeta e del genio. Ahimè, mi sono convinto che la poesia, la distrazione, è la palla al piede dell'automobilista. Guai a essere ispirati o distratti in automobile! La macchina non perdona chi per un attimo la trascura o la inganna.



## Inaugurato dal Presidente Gronchi il XXXVIII Salone

Sabato 21 aprile scorso, alla presenza del Capo dello Stato, per la prima volta in visita ufficiale a Torino, e di numerosi ministri, ambasciatori, parlamentari, esponenti del mondo industriale e finanziario italiano, e di rappresentanti della stampa di tutta Europa, si è aperto il 38° Salone dell'Automobile. Anche questa edizione della grande ras-

# la patente

*Avevi paura che il volante ti scappasse dalle mani. Temevi di toccare una manopola, un pedale per timore di scatenare il finimondo. Ti sembrava di avere attorno il precipizio*

Si accorge di una qualunque strizzatina d'occhio. Il mondo ti apre le sue panoramiche, si sfoglia davanti a te come un ventaglio, non ti sfugge più nulla di quello che entra e esce tra le bucciette nere dei tergicristalli. Il passaggio di una rondine, la corsa di un gatto, l'imparizione di una bandiera sono registrati dai tuoi occhi e istantaneamente trasmessi in cima alle mani o alla radice dei piedi. Il tuo corpo vin via agisce da medium tra la strada e le ruote, sei tu che docilmente ti disponi a servire. Forse per questo l'esperienza è sempre nuova e sempre un poco esaltante. Come un'antenna rispondi ai comandi, ai segnali improvvisi che ti trasmette e fatalmente agisci senza interrompere mai il lungo messaggio.

Al principio pareva che tutte le cose, i lampioni, gli alberi, ti venissero incontro, ti corressero addosso, davanti, di dietro, dai lati. Eri tu il pesce morto nella calca, sul quale piombavano i pesci vivi. Pareva che il mondo non avesse più spazio per farti passare,

che ti dovesse riarsire impossibili, farti un po' di strada. Ma poi si capisce che nessuno ha l'intenzione di romperti il muso o acciaccarti il paraarti o i paraocchi, ognuno va per la sua strada, va per i fatti suoi e basta stare alla regola perché ci sia un corridoio per tutti. L'involucro che ti pesava addosso come uno scafandro alle prime lezioni, che ti opprimeva come un'ingessatura, ti si conforma addosso proprio come un cappotto, un canicò, e tu non sbagli più nel calcolare la distanza, il centimetro d'intercapedine tra il tuo guscio e il guscio altrui. Stai dentro la macchina come la lumaca nella sua spirale, la riempì tutta. I tuoi gomiti toccano le portiere, le tue spalle si gonfiano fino al baule, il tuo naso arriva a toccare il becco del radiatore, e i fari della macchina sono ormai i tuoi occhi e la free-

cia è la tua mano allungata sinistramente.

Avevi paura che il volante ti scappasse dalle mani. Temevi di toccare un tasto, una manopola, un pedale per timore di scatenare il finimondo. Ti sembrava di avere intorno a te il precipizio pronto a ingoiarti, o altissime mura contro cui irrimediabilmente avresti battuto la coda o la testa. Preferivi per questo rimanere innoibito. Poi ti accorgi che, se vuoi, puoi muoverti pianissimo, puoi dondolare come una palla sul dorso della strada, girare dentro un vicolo stretto; scendere o salire a passo d'uomo. Ecco, era questo che ti riusciva difficile: vivere il più lentamente possibile.

Ora che ci sai fare puoi anche dimenticare di sciogliere il freno quando parti, puoi anche dimenticare di cambiare marcia quando ti fermi, si può spegnere il motore. A chi importa più il tuo caso? Qualcuno ti griderà matricola! Qualche altro ti chiamerà caporale. La via crucis è finita. Non rimpiangere più le belle passeggiate a piedi, le scarpe rotte, la sigaretta accesa sotto un portone. Via Carandini, Via Lagrange, Piazzale delle Muse. Qui abbiamo fatto il nostro noviziato, le prime prove, le grandi sudate. Qui ci chiesero di fermarci, di partire, di fermarci ancora, di tornare indietro. E noi tentammo alla cieca di uscire da quel labirinto in cui s'era perduta la nostra coscienza. Restavano vigili gli occhi, le mani, i piedi. Diveniamo ogni giorno più esperti, più sciolti. Questa è la bella conquista delle nostre fatiche di adulti trascinati dal demone della meccanizzazione.

Leonardo Sinigaglia

## DIMMI COME SCRIVI

*quest'opera di natura mia  
è genuina dell'autore originale  
e tutta la grandezza  
me la porto. Senti*

*Giuseppe Verdi*

Se per la media degli individui le attitudini si rivelano gradualmente e sono per la più sollecitate dalla necessità o dagli influssi ambientali, per l'artista di genio l'impulso è netto e l'obiettivo ben segnato. Quasi sempre fin dall'infanzia il soggetto è attratto verso la meta che gli impone la sua natura eccezionale, come in obbedienza ad una vocazione prestabilita da una Volontà Superiore. E non altrimenti si potrebbe spiegare il glorioso destino di Giuseppe Verdi; dimo ancora tanto insisteva da strappare ai genitori il consenso di dedicarsi alla musica e ad ottant'anni si accingeva a dare al mondo il Falstaff.

Lungo cammino arduo e trionfale che se potè ispirare l'artista, non alterò mai la modestia dell'uomo radicato alle sue umili origini; modestia che vediamo qui, nella grafia priva di ricercatezza e di pretese, sobria come i suoi gusti e le sue abitudini, ma così rapida ed agile da non lasciar dubbi sul valore mentale dello scrittore. Piccola di forma, libera di movimenti, rivela una preponderanza della vita interiore, in cui il fervore dello spirito è controllato dall'osservazione critica, minuta e penetrante. Interessantissima la firma duttile e curiosa e tutta chiusa nell'elaborato paragrafo così detto — a chiaccola — che meglio non potrebbe riflettere certe parolature e tutti note, caratteristiche del grande artista. E cioè: riservatezza di contegno, nessuna attrattiva per la vita mondana, difesa di se stesso e del proprio ambiente familiare dagli estranei, amore del focolare domestico e cura affettuosa dei propri interessi. «Gusti da contadino» Verdi amava dire di sé. Il Genio non sopprimeva la natura semplice dell'uomo.

## PICCOLA POSTA

*Studio musica e composiz*

Sara Veber. I oati da genitori di nazionalità diverse rivelano, in genere, più degli altri, l'influenza delle due origini, e ce troviamo i segni nella scrittura. Lei deve aver ereditato dal ramo palermitano il carattere, dal ramo materno l'anetito alla musica. Fa bene a seguire le sue alte aspirazioni, non è tipo casalingo, ha scarso spirito pratico, sogna una vita indipendente e non terraferma. Subisce per ora molte costrizioni di natura e d'ambiente e questo può forse giovare anziché nuocere al suo studio preparatorio, ma per una vera esplosione artistica le occorrerà, in seguito, più ampio respiro.

*la fonte mi finisce*

Mir. Vede cara, quando si ha un carattere come il suo, incapace di quelle manifestazioni esteriori che il mondo ama, bisogna sapersi rassegnare ai giudizi affrettati dei superficiali, trovando conforto in una piccola cerchia di amiche vere, di amici di spirito. Da cui anche i più ritrosi possono attingere confidenza e calore. Colta e sensibile ha due qualità, oggi un po' deprezzate, ma in compenso c'è modo di trarne tesori. Dalla sua grafia noto puro che, volendo, può mettere in benefico equilibrio fra i due eccessi familiari di forza e di debolezza. E poi un giorno Lohengrin verrà...

*tra un attimo entr*

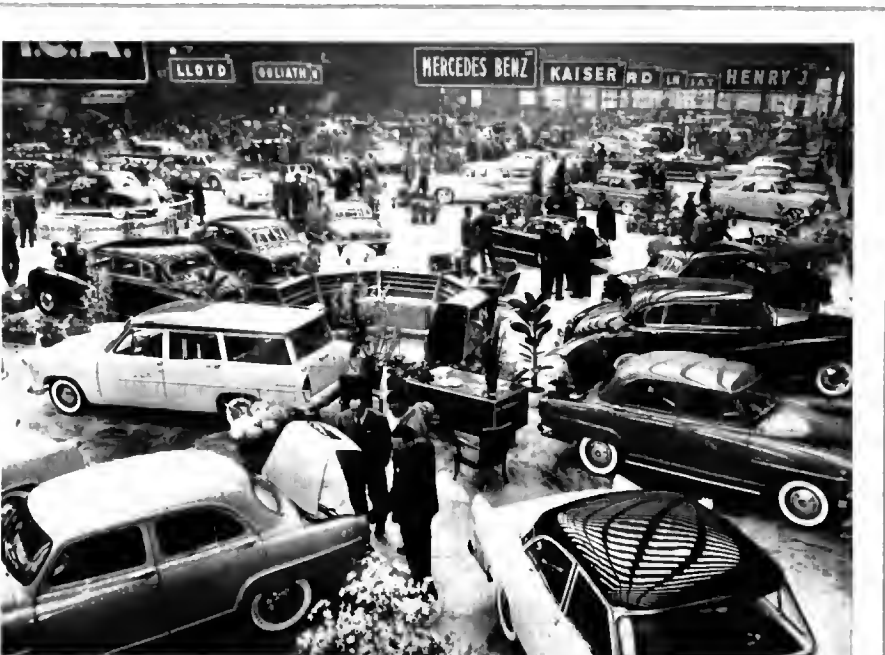
Giorgio T. - Bologna. I tratti salienti del suo carattere? Rigido, almeno all'apparenza, riservato, prudente: una specie di concentrato di forze, osteso in azione a cui non manca però la corda sensibile, per cui sa farla vibrare. Attività e poche chiacchiere, potrebbe essere il suo motto. La sua intelligenza viva e pronta s'interessa a molte cose con buon spirito critico ed opinioni personali, perciò: rifiuto sistematico di lasciarsi influenzare da chiacchiere. M'avvedo del loro sbrigativo assunto: adatto alla sua scrittura.

*Molte volte*

Giovanna. Dalla due una: o lei ha sfogliato per l'istante il maglio della propria grafia ed i suoi colleghi d'ufficio hanno vista debole. Infatti si dà raramente il caso di un tracciato più chiaro, esteso ed io buon rilievo del suo. Evidentemente lei ha il culto dell'apparenza, non ama vivere in ombra, ha idee grandiose, alte aspirazioni e non le manca l'abilità di farle valere. Intelligente, disinvolta, riflessiva, costante nell'attività e nei sentimenti, sa adattarsi alle circostanze, all'ambiente, ma è in perenne attesa di realizzare vasti sogni ambiziosi.

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione «Radiocorriere», corso Broletto, 20 - Torino.



segue torinese rappresenta una documentazione eccezionale degli intensi e fecondi sforzi produttivi dell'industria nazionale ed estera. All'appuntamento con il pubblico internazionale del Salone, non sono infatti mancate le novità assolute e parziali specie da parte dei costruttori italiani, che hanno dominato per l'indiscutibile classe dei loro modelli. Fiat, Lancia, Alfa Romeo hanno ringiovanito le rispettive produzioni arricchendole di una vasta gamma di modelli sia utilitari, che sport e turismo. Nelle foto: a sinistra, Gronchi visita lo stand della Fiat. — Qui sopra: uno scorcio del salone centrale



Di Roberto Capucci questo modello estivo: mantella bifronte, in catelè rhodia bianca uguale davanti come dietro, con la stessa doppia abbottonatura. Le maniche hanno un taglio a kimono dalla spalla cadente che si apre in basso, quasi all'altezza della vita



Sempre di Roberto Capucci vi suggeriamo per l'estate un abito in matelassé rhodia celeste a ricami bianchi con effetto di doppia gonna scampanata, molto semplice e controllata nel bustina. I cappelli presentati nelle due foto sana di Clemente Carioni

# TERMOMETRO INQUIETO

Pensare che moda e termometro possano ancora andare d'accordo, camminare di pari passo, sembra diventato ormai improbabile. Invano i sarti si sono affannati a presentarci i più aerei modelli di primavera ed estate, a suggerirci scollature e trasparenze, chiarezze e civetterie solari, mentre ancora, in effetti, noi non riusciamo a staccarci dal vestito di lana, dal tailleur confortevole, dal soffice e lungo soprabito. Ma il caldo verrà all'improvviso, questo almeno aspettiamo, e non ci parrà vero di avere già pronti nel nostro guardaroba quegli abiti che la temperatura e l'amore della bella stagione richiederanno.

Se la moda ha la bontà di offrire sempre ad ogni donna un campionario diverso e multiforme di modelli, ciò che impone alle sue vestali, a quelle cioè che credono in essa quasi ciecamente, è oggi una linea severa ed intransigente. Non senza ragione ci è quindi parsa quell'alzata di scudi dei medici francesi contro le « crudeltà » della moda astrusa che pretende dimagrimenti pazzeschi. Insomma, anche nel guardaroba della bella stagione dovrebbe essere di prammatica questa linea minimizzata che se quest'anno non ha avuto un nuovo nome di battesimo è pur sempre la « di-

sossata » dell'anno scorso, la donna « crisi » di molti anni fa. Tuttavia il prototipo dell'abito moderno è soltanto astruso per quanto riguarda il corpo che vorrebbe contenere ma ha il pregio di essere essenziale. E' un ritorno alle origini. Come si poteva immaginare, e come fu, il primo indumento studiato per vestire il corpo umano? Una pezza di stoffa diritta con un foro per la testa e due per le braccia, qualcosa come il chitone greco insomma, o il caftan degli ebrei, o la camicia degli egiziani. La moda oggi dunque dimostra che tutte le fantasticherie di tanti secoli di abbigliamento stra-

vagante e complicato non sono servite altro che a ricondurci al primo concetto di un abito logico, semplice e funzionale. Perciò la nostra prima preoccupazione sia quella di scegliere un tessuto adatto a questa sorta di « camicia »; un tessuto moderno e perfettamente intonato al tipo di donna che lo dovrà portare, e che da sola basti a fare modello. Poi sullo schema più semplice possibile si realizzino i nuovi abiti della stagione attesa. Ciò che non potrà mancare nel guardaroba solare di quest'anno dovrà essere: il mantello chiaro, fresco, divertente, anche senza colletto e sen-

za maniche, magari bifronte in un tessuto estivo; la principessa da passeggio, essenziale con sola qualche originale dettaglio, in un bel tessuto stampato o lavorato; il due pezzi pratico, con la giacca a sacchetto e le maniche tre quarti, da scegliersi tra colori chiarissimi, eccezion fatta per il bleu morin; infine il completo elegante in pizzo, abito e giacca, oppure abito e mantello, con guarnizioni di chiffon e, per le fatalissime, in struzzo poiché lo struzzo è ritornato di moda soprattutto nei colletti degli abiti eleganti.

Franca Capalbi



Nai principali centri serviti dalla TV (nove capoluoghi di regione) sono continuate in questi ultimi mesi le inchieste telefoniche sui programmi televisivi, iniziata nell'ottobre scorso ed i cui risultati sono stati periodicamente riassunti sul nostro giornale. La indagini più recenti, che qui si considerano, hanno avuto luogo seguendo le modalità già illustrate a sono state estese ad altri generi di trasmissioni — opere a telefoni — mentre sono continuate le inchieste per trasmissioni di generi già presi in considerazione nei precedenti mesi. Tutte le indagini sono state eseguite subito dopo la fine della trasmissione in esame, a quindi limitatamente ai programmi terminati in orario tele da consentire di eseguire le telefonate non oltre le 22,30.

Nai principali centri serviti dalla TV (nove capoluoghi di regione) sono continuate in questi ultimi mesi le inchieste telefoniche sui programmi televisivi, iniziata nell'ottobre scorso ed i cui risultati sono stati periodicamente riassunti sul nostro giornale. La indagini più recenti, che qui si considerano, hanno avuto luogo seguendo le modalità già illustrate a sono state estese ad altri generi di trasmissioni — opere a telefoni — mentre sono continuate le inchieste per trasmissioni di generi già presi in considerazione nei precedenti mesi. Tutte le indagini sono state eseguite subito dopo la fine della trasmissione in esame, a quindi limitatamente ai programmi terminati in orario tele da consentire di eseguire le telefonate non oltre le 22,30.

## COMMEDIE

L'antipico alle 21 dell'inizio della trasmissione «Rassegna Talla», verificatosi sabato 10 marzo in conseguenza del successivo collegamento con Sanremo, ha offerto la possibilità di eseguire una inchiesta telefonica su questa iniziativa recentemente conclusasi. Quella sera risultarono in ascolto circa il 68 per cento delle famiglie chiamate al telefono; le persone intervistate hanno espresso i seguenti giudizi nei riguardi della iniziativa e del livello medio artistico dei Gruppi di Arte Drammatica.

### GIUDIZIO SUL LIVELLO

	%	ARTISTICO MEDIO DEI GAD	%
ottima	28,3	buono	68,3
buona	32,6	discreto	25,5
interessante	11,8	scadente	3,6
amiche per lancio di artisti	14 -	altri giudizi	2,6
non soddisfacente	2,9		
pessima	0,4		100 -
	100 -		

**OPERE LIRICHE**

Sia il primo atto della *Fanciulla del West* che quello della *Fedora*, al termine dei quali vennero eseguite delle inchieste, furono seguiti soltanto da una metà circa delle famiglie intervistate; l'opera richiama infatti un pubblico selezionato e di appassionati al quale le trasmissioni sono piaciute, e se ne è avuta conferma dal contenuto delle osservazioni fatte da molti intervistati.

<b>La fanciulla del West</b>	<b>Fedora</b>
1° atto (14-3)	1° atto (11-4)
47	48

Giudizio sulla trasmissione:	%	%
piaciuta molto	69,9	71,6
piaciuta discretamente	25,8	24,7
piaciuta poco	2,7	3,2
piaciuta per niente	1,6	0,5
	<hr/> 100 -	<hr/> 100 -

## ROMANZI A PUNTATE

Le prime due puntate del romanzo sceneggiato *L'Alfiere* hanno costituito oggetto di due distinte inchieste telefoniche. Come già per i precedenti romanzi a puntate l'ascolto è risultato elevato, ma i giudizi del pubblico non sono stati tanto favorevoli come per i precedenti romanzi a puntate.

**« L'Alfiara »**

1 <sup>a</sup> puntata (18-3)	2 <sup>a</sup> puntata (25-3)
<b>72</b>	<b>76</b>

Giudizio sulla trasmissione:	%	%
piaciute molto	37,8	42,9
piaciute discretamente	43,3	38,9
piaciute poco	12,1	11,6
piaciute per niente	5,8	6,6
altre risposte	1 -	—
	100 -	100 -

## VARIETA' MUSICALE

<b>Music-Hall</b>	
<b>(3-3)</b>	<b>(24-3)</b>
<b>69</b>	<b>73</b>

Giudizio sulla trasmissione:	%	%
ottima	16 ~	18,7
buona	45,7	34,3
discreta	23,8	28 ~
mediocra	11,5	17,3
peggiore	2,6	1,7
altra risposta	0,4	—
	100 ~	100

## TELEFILMS

**TELEFILMS** I risultati dell'inchiesta eseguita sul  
telefilm *Formula magica*, trasmesso il  
26 marzo, possono essere messi a ri-  
fronto con quelli dell'inchiesta eseguita il 13 febbraio scorso  
sul telefilm *Il caso del Senatore Fuller*.

	Il caso del Santoro Fuller (13-2)	Formula magica (26-3)
Su 100 famiglie che hanno risposto al telefono avevano visto la trasmissione:	71	62
Giudizio sulla trasmissione	%	%
ottimo	14,9	16,4
buono	36,8	42,1
discreto	28,2	21,4
mediocre	17,7	17,8
pessimo	2,4	2,1
altra risposta	—	0,2
	100 —	100 —

Del telefilm Formula magica è piaciuta agli intervistati l'interpretazione, avendovi partecipato, come in tutti quelli trasmessi di recente, alcuni noti attori.

Una inchiesta è stata eseguita pure su una puntata di «Lascia o raddoppia?», anche per ricavare termini di riferimento per una trasmissione di larga popolarità; si sono ottenuti risultati pressapoco analoghi a quelli avuti in una inchiesta eseguita nello scorso dicembre.

Lascie o raddoppia?  
(5 - 3)  
88

Giudizio sulla trasmissione:	%
ottima	66 -
buona	28,1
discreta	4,3
mediocre	1,3
pessime	0,3
	<hr/> 100 -

Altre domande hanno consentito di rilevare particolari motivi di interessamento, simpatie per alcuni concorrenti e l'elevato numero di persone che assiste alle trasmissioni: 8,5 spettatori circa per famiglia.

Per l'Enciclopedia di «Lascia o raddoppia?» il pubblico ha sempre espresso il suo consenso per l'idea informatrice della trasmissione. Il giudizio sulla trasmissione — dopo le recenti innovazioni apportate alla realizzazione che sono state gradite dal pubblico — è tornato ad essere pressappoco uguale e quello manifestato in occasione della prima puntata della rubrica.

Enciclopedia di  
 classe e raddoppio? »  
 (26-3) (16-4)  
 64 61

Giudizio sulla trasmissione:	%	%	%
piaciuta molto	41,3	14,9	35,7
piaciuta discretamente	39,9	51,4	50,4
piaciuta poco	13,4	21,6	11,1
piaciuta per niente	4,5	11,4	2,8
altre risposte	1 -	0,7	0 -
	100 -	100 -	100 -

Non solo  
piatti squisiti,  
ma anche  
splendidi regali!

Raccogliere etichette Cirio  
non costa proprio nulla!

Antipasto  
di verdura  
con carciofini  
e radicchio  
(falsina in scatola)

Timballo di  
mezzani tagliati  
Cirio con salsa  
**SUPER-CIRIO**  
(due etichette)

Azostato di vitello o  
di agnello con  
funghi o lenicchie  
stufate Cirio  
(una etichetta)

Macedonia di  
frutta scottata  
Falsa "New & -  
Café Cirio"  
(due etichette)

**CIRIO**

UN BEL REGALO PER  
LA SPOSA:  
Servizio di posate in  
acciaio inossidabile  
(argenteria), composto  
di 24 pezzi, modello  
moderno, per 1500  
etichette Cirio.

E così,  
Marta contendo bambi-  
ni felici, si era beata ad  
avere, oltre ai suoi  
vitehette all'anno,  
anche splendidi  
regali!

Il sorriso di una donna che si diverte a raccogliere etichette Cirio.

«Continua la raccolta delle etichette Cirio con sempre nuovi, attraenti, bellissimi regali. Chiedete a «CIRIO NAPOLI» il nuovo giornale «CIRIO REGALA» con la illustrazione dei doni e le norme per ottenerli».

confezioni per uomo

*Tescosa*

creazioni per signora

la batteria  
per radio  
più efficiente  
e costante

# SUPERPILA

## IL MEDICO VI DICE



Ulcera: chi ce l'ha dimentichi l'esistenza dei cuochi

### L'ulcera

L'ulcera dello stomaco, o più esattamente l'ulcera gastro-duodenale (la malattia infatti non colpisce soltanto lo stomaco ma anche, e più frequentemente, il duodeno, cioè il tratto d'intestino immediatamente consecutivo allo stomaco), non affligge il paziente in continuità, ma si presenta con periodi alternati di latenza e di ripresa dei sintomi. Ed è proprio in primavera che di solito l'ulceroso avverte un risveglio delle sue sofferenze, cioè del senso di ripienezza e di bruciore allo stomaco, e soprattutto del dolore, con il suo tipico ritmo in rapporto all'assunzione del cibo: benessere-cibo-dolore nell'ulcera gastrica, dolore-cibo-benessere nell'ulcera duodenale. In altri termini nell'ulcera gastrica il malato sta bene quando ha lo stomaco vuoto, e oltretutto nell'ulcera duodenale ha sollievo quando ingerisce il cibo (il cosiddetto dolore da fame). Per quali motivi può formarsi l'ulcera? Il fattore dominante è rappresentato dall'acidità del succo gastrico: nella grande maggioranza dei casi, infatti, gli ulcerosi sono ipercloridrici, ed i rimedi che combattono l'ipercloidria sono efficaci anche sull'ulcera. Tuttavia devono entrare in gioco anche altri fattori, poiché vi sono moltissimi ipercloidrici, ma non tutti sono ulcerosi. Una fondamentale importanza predisponente è attribuibile senza dubbio agli stimoli emotivi, dato che un'alta percentuale di ammalati si trova fra le persone eccessivamente eccitabili, iperattive e facili agli entusiasmi. Inoltre si deve tener presente l'azione nociva del tabacco, del caffè, degli alcoolici. Non ci occuperemo qui dei rimedi dell'ulcera gastro-duodenale, che sono numerosissimi, e la cui scelta spetta al medico caso per caso. Vogliamo ricordare invece che molto si può ottenere dal regime di vita e dalla dieta, purché sia ben radicata la convinzione che non si guarisce in un batter d'occhio, e che soltanto la costanza sarà premiata. Abbiamo detto che i disturbi ogni tanto si dileguano per ricomparire poi dopo un certo tempo. Orbene, nei periodi di tregua è umana la tentazione di dimenticarsi delle prescrizioni. Ma il guaio è che la guarigione, forse già iniziata in conseguenza del saggio comportamento, si allontana di nuovo.

La serenità dello spirito ed un'esistenza regolare, con i pasti ad ore fisse, un buon sonno alla notte, la svesta dopo il pranzo, faranno un gran bene. Da noi troppo spesso si dimenticano i vantaggi della « fine settimana », grande scoperta degli anglosassoni: il pomeriggio del sabato e la domenica dovrebbero essere giornate di riposo intellettuale e fisico, per tutti, ma specialmente per il malato di ulcera, che avrà beneficio da una passeggiata all'aria aperta, evitando però ogni strapazzo. E veniamo alle dolenti note delle astensioni, dei piccoli (o grandi) sacrifici. E' molto opportuno abolire il fumo, ed anche per il caffè e gli alcoolici il verdetto è di condanna. La dieta è poi un punto veramente fondamentale. Quando si parla di dieta dell'ulceroso il pensiero corre subito al latte, i cui vantaggi sono certamente molti. Però non mancano anche gli svantaggi, come le fermentazioni intestinali o le difficili digestioni. Quindi ad un breve periodo di regime latte assoluto, necessario nelle crisi acute, si faranno seguire i farinacei sotto forma di creme di farina di riso, di avena, di tapioca, completate progressivamente con l'aggiunta d'olio o burro crudi, di patate passate, di uova, di gelatina di frutta, di pane biscottato, di formaggi freschi, di carni di vitello, di pesce, di pollo. Quasi tutti i malati che con disciplina si adattano a queste prescrizioni, notano ben presto un miglioramento notevole.

Dottor Bonasini

## CASA D'OGGI



Un angolo del terrazzo. Nella balaustra è ricavato un incavo per sistemarvi i vasi con fiori stagionali. La sedia a sdraio è la tubolare metallica: le coperture in tela di oylon

## IL TERRAZZO

Un inverno freddissimo e interminabile, un inizio di primavera particolarmente uggioso e triste ci hanno portato a desiderare il cielo sereno, i tiepidi raggi del sole, in maniera più intensa del consueto. Le piante sono ancora quasi spoglie e le timide pennellate di verde che appaiono qua e là nelle colline sono l'unico segno di una primavera in forte ritardo. Tutto questo può farci presagire che il caldo quando verrà, sarà intenso ed improvviso. L'estate si presenterà così, inaspettatamente, senza che ci sia stata concessa la gioia di una stagione intermedia. La città, così soffocata nella pietra e nel cemento, diventerà la nostra prigione. Il sollievo di un terrazzo, anche piccolo, su cui si ripeteranno, seppure in sedicesimo, i miracoli della natura, le ombre verdi delle piante da vaso, ci darà perciò una illusione di refrigerio e di pace. Un cielo azzurro libero, alto sopra di noi, la distesa dei tetti, la vista dei campi lontani, potrà molto spesso riconciliarci col calore estivo di quell'estate cittadina, dell'afa soffocante, col polverume secco sospeso nell'aria e l'asfalto delle vie che si scioglierà sotto i nostri piedi. Un terrazzo, lontano da guardi indiscreti, arricchito di piante verdi, dotato di qualche comoda poltrona a sdraio, di tavolini, potrebbe infine costituire un vero e proprio surrogato della nostra villeggiatura.

Achille Molteni



Poltroncina a ruote: in metallo con cuscini in gommapiuma.

## MANGIAR BENE

### UOVA AL PREZZEMOLO

**Occorrente:** 4 uova, 20 gr. di formaggio gruviera grattugiato, 20 gr. di burro, un cucchiaino di prezzemolo tritato, un ciuffo di prezzemolo, 4 fette di pane carré, sale e pepe q. b.

**Esecuzione:** mettete in una padella il burro con il formaggio grattugiato e il prezzemolo, e quando il tutto sarà ben sciolto rompetevi sopra le uova. Salate il rosso, pepate il bianco e fate cuocere per due o tre minuti. A parte friggete nel burro le quattro fette di pane carré e disponetele sopra un piatto di portata: posate un uovo, con la salsa, su ciascuna fetta e all'ultimo decorate il centro di ogni uovo con un piccolo ciuffo di prezzemolo.

### PICCOLE DELIZIE

**Occorrente:** 6 chiare d'uovo, 300 grammi di formaggio gruviera grattugiato, 3 cucchiaini di farina, sale, pepe e olio per friggere q. b.

**Esecuzione:** montate a neve ben ferma le sei chiare di uovo e incorporatevi pian piano il gruviero grattugiato, mescolando sempre con un movimento rotatorio dal basso verso l'alto. Salate, pepate e formate con questo impasto tante palline grosse come noci; passatele nella farina e poi friggetele in abbondante olio bollente. Scolatele sopra una carta che assorba l'unto e servitele su di un piatto, avvolte in un tovagliolino per tenerle calde.

## Uova in tutte le salse

### UOVA AI FUNGHI

**Occorrente:** 4 uova, 4 fette di pane carré rotondo, 30 grammi di funghi secchi, olio, burro, pepe e sale q. b.

**Esecuzione:** tritate finemente i funghi e fateli cuocere con olio e burro. Friggete nel burro le fette di pane carré e disponetele in una piastrina rotonda: sopra ad ogni fetta formate uno strato di funghi, e poi rompetevi sopra un uovo. Salate il rosso, pepate il bianco e metete per qualche minuto in forno caldo.

### RICETTA DI VETRINE

#### UOVA IN VOL-AU-VENT









**Occorrente:** 4 uova, 2 fette di prosciutto cotto, 100 gr. di burro, 8 olive farcite, 8 vol-au-vent.










**Esecuzione:** mettete sul fuoco una casseruola molto larga piena di acqua, portate all'ebollizione, poi abbassate la fiamma e appoggiate, sopra la casseruola, una padella. Fatevi sciogliere 50 gr. di burro, quindi versate le uova (che ovrette prima sbattute in una terrina); salate e mescolate con un cucchiaino di legno, fino a che le uova cominciano a « legare »: aggiungete i rimanenti 50 gr. di burro e il prosciutto cotto tagliato a pezzettini. Mescolate, fate cuocere per qualche secondo ancora e quindi versate il composto nei vol-au-vent (che ovrette scaldati prima in forno). Nel centro di ciascun vol-au-vent disponete un'oliva farcita. Servite caldo su di un piatto coperto da un tovagliolino.

Luisa De Ruggeri

ma con determinazione. Considerate quale premessa senza pretese d'infalibilità il saggio domina la propria stella. Siate anche voi i dominatori del vostro destino.

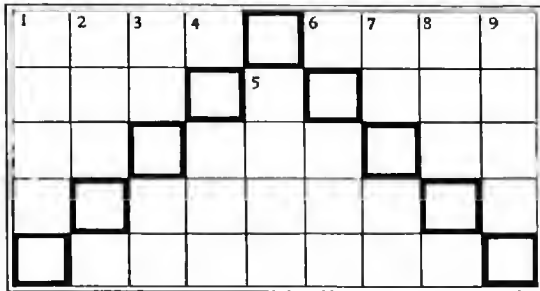
**Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI**  
Pronostici valevoli per la settimana dal 29 aprile al 5 maggio

	Asse	Asore	Segni	Veget	Lettere	CONSIGLI
 <b>ARIETE</b> 21.III - 20.IV						Potrà ricercare il vostro ideale. Qualcuno vi darà modo di concludere la delicata scoperta.
 <b>TORO</b> 21.IV - 21.V						Sarà possibile incontrare chi vi darà le informazioni che de tempo cercate. Siate allegri.
 <b>GEMELLI</b> 22.V - 21.VI						Sviluppi inaspettati di un affetto che sembrava assopito o dimenticato. Siete pensati.
 <b>CANCRO</b> 22.VI - 22.VII						Raddoppiate gli sforzi, le fatiche varranno premiate oltre ogni aspettativa.
 <b>LEONE</b> 23.VII - 22.VIII						Rimpianti per un rifiuto che non dovevate fare. In avvenire siate più riflessivi e diplomatici.
 <b>VERGINE</b> 23.VIII - 22.IX						Maturazione precoce di un'innamorata. Potrete incorrere nelle perdite della tranquillità.
 <b>BILANCIA</b> 23.IX - 22.X						Affrettatevi a concludere l'affare, altrimenti la lotta da soli sarà fatale.
 <b>SCORPIO</b> 23.X - 22.XI						Oste l'esempio, le parole non vi faranno la strada. Scopritene una vite manovra.
 <b>SAGITTARIO</b> 23.XI - 22.XII						Colpo di festa che vi farà cadere in una rete di intrighi. Ne uscirete per miracolo.
 <b>CAPRICORNO</b> 23.XII - 21.I						Chi vi spia si tradirà presto ai vostri occhi. Avrete ragione piena e schiacciante.
 <b>ACQUARIO</b> 22.I - 19.II						Avviso notturno. Un sogno forse, il destino sarà strano, ma promettivo al massimo grado.
 <b>PESCI</b> 20.II - 20.III						La pesca sarà importante, ma il mare reggerà allo sfiorire degli stremi.

 = fortuna   
  = novità lieta   
  = nessuna novità   
  = complicazioni   
  = guastafeste  
 = contrarietà   
 = sorpresa   
 = mutamenti   
 = successo completo

## a cura di DECIBEL

Inserite verticalmente nel reticolo le parole richieste dalle definizioni, senza tener conto delle caselle a bordi ingrossati. Poi segnate in quest'ultima delle lettere adatte a formare (sempre dall'alto in basso) altrettante parole di senso comune. Se le lettere giustissime saranno state ben scelte, formeranno nel loro assieme il titolo di un radioprogramma di assoluta novità.



1. Trine, guarnizioni; 2. Fio, castigo; 3. Elemento che si estrae dal borace; 4. Metallo che insieme allo stagno forma il bronzo; 5. Apertura di bocca; 6. Grosso tino; 7. Non è basso; 8. Sonnolenza febbrile; 9. Lo è il numero 2.

Una recente trasmissione TV sull'ufficio postale di Roma Termini verrà qui ricordato dalle iniziali delle parole necessarie per completare i paragoni da noi suggeriti.

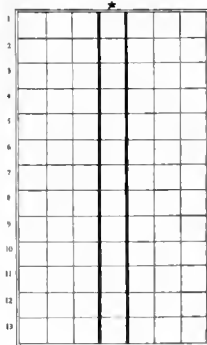
Liscio come la  
Grosso come un  
Preciso come un  
Vuoto come una  
Bello come un  
Nero come l'  
Buio come la  
Rapido come il  
Ossessivo come un  
Forte come un  
Stupida come un'

Meglio dell'algebra, come vedete. Dote a ciascuna lettera un valore costante (in modo che siano presenti tutte le cifre, dall'1 al 9) e fate sì che il risultato sia giusto. Ci vuole un po' di pazienza, ma il giuoco è divertente.

BONI+  
TOGLIANI+  
LATILLA=

ANGELINI

Si incasellino le parole volute dalle definizioni, facendo uso delle sillabe elencate alfabeticamente. A giuoco risolto, nella colonna centrale dovrà apparire il titolo di una... primizia televisiva.



CAP, CI, CO, CO, CO, COL,  
COM, GA, LA, LA, LA, LA,  
LU, LU, MA, MA, MA,  
NA, NE, NE, NO, PE, PI,  
PO, POL, PU, RAZ, RIA,  
RIA, RO, SI, SIN, STI, STO,  
TO, TOR, TOS, VRA, ZA.

1. Dovere scolastico; 2. Si sgranocchia a Natale; 3. Carezza morale; 4. Per digiunare; 5. Fa piangere... ma non è una cosa commovente; 6. Il... gilet del guerriero; 7. Si gusta anch'essa a Natale; 8. Contratto scritto; 9. Le signore se ne cingono la gola; 10. La trasmette l'anofele; 11. Prima lagnine; 12. Veleno; 13. Operazione.

(Vedi soluzioni a pag. 46)

- fragrante
- fresca
- sottile
- persistente

*Lavanda Mouson*  
alla diligenza

## Lavendozon

*Lavanda Mouson* *ad. 100*



dura più della scarpa!  
la stringa di pelle  
**FELSINEA**  
DAL NODO DUREVOLE ED ELEGANTE  
CIPSEA - BOLOGNA

# CROFF

- MILANO
- TORINO
- GENOVA
- BOLOGNA
- VENEZIA
- TRIESTE
- ROMA
- NAPOLI
- VARI
- PALERMO
- CATANIA
- BRESCIA
- CANTÙ

## TESSUTI PER ARREDAMENTO

**Sede: MILANO**  
**Piazza Diaz, 2**

## GIALLO in JAZZ

Dall'abile fusione degli elementi tipici della rivista e del racconto giallo, è nato questo programma di Gino Magazù. C'è l'intreccio complicato e c'è la scena sensazionale, ma c'è anche l'ironia e c'è Nick Manhattan, il bonaccione tenente della squadra omicidi venuto apposta per risolvere tutto: magari con l'aiuto di una moglie svitata. Giovedì ore 21 secondo programma

# Abbi parie



Nick Manhattan (Stefano Sibaldi) è stato convocato nell'ufficio del capo della squadra omicidi (Renzo Palmer) non per risolvere un problema poliziesco, ma un non meno importante problema familiare. Il capo, infatti, vorrebbe un consiglio per trovare un regalo adatto per la moglie nell'anniversario delle nozze. L'intervento di Nick Manhattan non è risolutivo. Il grave problema sarà invece risolto dalla sopraggiunta moglie di Nick, Sandy (Luisa Rossi) che costringe Nick a procurare un regalo anche a lei



Tania tranquillità dura poco, perché Nick è chiamato d'urgenza all'atelier di mode Sci-aci, dove, durante una sfilata di nuovi modelli, è stata misteriosamente assassinata l'indossatrice Odette. Il proprietario dell'atelier Harry Carey (Renato Turi) e — a sinistra — il sarto Alexis Dupont (Elio Pandolfi) direttore della stessa casa di mode, riferiscono a Manhattan quel che sanno sull'omicidio, pregandolo di non dare eccessiva pubblicità al delitto per non discreditarne la loro fiorente attività e non perdere la clientela



Attorno al cadavere di Odette (Anna Matorio), i sarti Edo Gale (Wanda Telfoni), Virginia Quercioli, e Anna Matorio. A destra in piedi, Giovanni Bonagura, a destra in piedi, che l'indossatrice è stata avvelenata. Nick e Pepper scoprono inoltre che



Il direttore dell'atelier Alexis Dupont viene pure interrogato da Nick. Il quale apprende così che la vittima era stata più volte scoperta a passare i modelli dello Sci-aci a case di moda concorrenti, probabilmente con la complicità del fidanzato, Gordon. Tuttavia Odette non era mai stata licenziata perché erano sempre mancate prove precise e perché le sue prestazioni erano considerate insostituibili. Per di più, lo stesso proprietario dell'atelier aveva sempre difeso la ragazza da tutte le insinuazioni a suo carico



Nick Manhattan interroga il proprietario dello Sci-aci, Harry Carey contestandogli gli indizi in suo possesso. Carey non sa mentire, precisa anzi a Nick che Odette e il fidanzato Gordon avevano avuto una violenta lite qualche giorno prima del delitto, probabilmente per ragioni di gelosia. Nick si domanda però se la lite non aveva moventi assai più importanti e misteriosi, tali insomma da potere giustificare il delitto della ragazza. Si tratta ora di mettere insieme le risultanze dell'inchiesta, e di colmare i vuoti



Pertanto Manhattan interroga senza (Oreste Lionello), senza tuttavia ricevere le indicazioni del delitto sono ucciso Odette stanco di vedersi senza Gale, che potrebbe avere ucciso per il fidanzato Gordon, l'aggitatore del furto indotto al delitto non trovando più l

Servizio di Luigi Greco, foto di Franco Pinna - Le rip



# ...ra Nick

## PERSONAGGI E INTERPRETI

Il capo della squadra omicidi (*Renzo Palmer*), il tenente Nick Manhattan (*Stefano Sibaldi*), sua moglie Sandy (*Luisa Rossi*), Harry Carey, proprietario dell'atelier (*Renato Turi*), Alexis Dupont, sarto (*Elio Pandolfi*), il sergente Pepper (*Gianni Bonagura*), il dottor Rois (*Silvio Spaccesi*), Edna Gale, sarta (*Wanda Tettoni*), Gordon, disegnatore (*Oreste Lionello*), Stevens (*Nino Manfredi*)



zianelli) sono, affrante dal dolore, le sue compagne di lavoro (Indos- Bianciardi), la direttrice del laboratorio assistito dal sergente Pepper (Silvio Spaccesi) scopre un uovo spillo inteso nell'acconfitina. I gli spilli sono stati avvelenati



Sandy confessa al marito che, per tentare di aiutarla, si è recata ad indagare per proprio conto nell'atelier. La scena diventa tragicomica quando Sandy, nel provare al marito una vestaglia, lo punge ripetutamente con alcuni spilli che da lei sono stati raccolti nell'atelier. Nick teme di essere a sua volta avvelenato, ma nella scatola sottratta da Sandy nessuno degli spilli presenta tracce di veleno. E' chiaro quindi che quelli rinvenuti in precedenza nell'atelier erano stati avvelenati dall'assassino « dopo » il delitto



Nick Manhattan torna allo Sci-eci e sottopone a stringentissimo interrogatorio la sarta Edna Gale. Scopre così che Edna odiava Odette perché, molto tempo prima, era stata la causa di un incidente che aveva deturpato il suo volto, costringendola ad interrompere una brillante carriera di indossatrice. Dall'interrogatorio non emerge alcuna prova a carico di Edna Gale, tuttavia Nick riesce abilmente a raccogliere alcuni elementi essenziali che lo aiuteranno, più tardi, ad individuare l'assassino e a stringerlo nella morsa



gio anche il disegnatore Gordon nessun nuovo elemento. A questo Dupont, che potrebbe avere rubare i modelli migliori; Edna sarta; Harry Carey per gelosia; il modelli, che potrebbe essere stato ette la collaborazione necessaria



Per venire incontro agli imbarazzi del marito l'estrosissima Sandy convince un noto pregiudicato, certo Stevens (*Nino Manfredi*) a confessarsi autore del delitto. Nick tuttavia, nel corso degli interrogatori, non tarda a capire che la confessione è falsa e che tutto è stato architettato dalla mente troppo fervida della moglie decisa con tutti i mezzi, anche i più stravaganti, a volere collaborare. Tuttavia, all'improvviso, Nick ha la rivelazione che aveva invano cercato. Meno male: perché superiori e stampa criticavano



Nick si precipita alla sua automobile per correre ad arrestare il colpevole alla fine individuato. Se seguirete la trasmissione, della quale Gino Mayanà è contemporaneamente autore e regista, probabilmente, a questo punto, anche voi avrete individuato l'assassina. Ve lo auguriamo poiché, come sapete, può giungerci una telefonata dalla RAI e se sarete in condizione di rivelare l'identità dell'omicida, oltre ad una bella soddisfazione, avrete anche la fortuna di vedervi assegnato un premio di 250 mila lire. Anche le toilette della indossatrice sono dell'atelier Mingotini-Gugenheim

sono state effettuate per gentile concessione dei signori Mingotini-Gugenheim nel loro atelier di mode in Roma.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** **Lavoro Italiano nel mondo**  
Saluti degli emigrati alle famiglie  
Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30** **Vita nei campi**  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di S. E. Mons. Sergio Pignedoli
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** **XXIII Mille Miglia Automobilistica**  
Radiocronaca dei passaggi da Pescara
- 10.15** **Trasmissione per le Forze Armate**  
IL GAVETTINO, settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Orchestra diretta da Piero Rizza - Regia di Renzo Tarabusi
- 11** **Ritmi e canzoni**  
**XXIII Mille Miglia Automobilistica**: Radiocronaca dei passaggi da Roma
- 12** **Orchestra diretta da B. Canfora**  
Cantano Vittorino Palmieri, Elsa Peirono e Alberto Rabagliati
- 12.40** Chi l'ha inventato (Motta)
- 12.45** Parla il programmatista  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XXIII Mille Miglia Automobilistica**: Radiocronaca dei passaggi da Roma. **VII Gran Premio ciclistico delle Nazioni**: Radiocronaca dell'arrivo a Latina  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta  
Negli interv. comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
- 14.20** **XXIII Mille Miglia Automobilistica**: Radiocronaca dei passaggi da Firenze
- 14.30** **Le canzoni di Anteprima**  
Giuseppe Bonavallanti: La fontanella; Nella coppa di spumante; Romanina di Paris (Vecchina)
- 14.45** **Cronache di mezzo mese**  
di Cesare D'Angelantonio
- 15** **XXIII Mille Miglia Automobilistica**: Radiocronaca dei passaggi da Bologna
- 15.15** G. Cuppini e il suo complesso
- 15.30** **Storia della Svizzera**  
L. Letta eroica, a cura di Guido Calgari
- 16** **XXIII Mille Miglia Automobilistica**: Radiocronaca dell'arrivo a Brescia
- 16.30** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
- 17.30** Suona l'Hotcha Trio
- 17.45** **CONCERTO DI MUSICHE DI FRANCESCO BALILLA PRATELLA**  
diretto da ALFREDO SIMONETTO  
1) L'aviatore Dro; Sogno; 2) I paladini di Francia, musica orchestrale per un poema drammatico; a) Verso la gloria, b) Amore e poesia, c) La morte; 3) Dalla suite «Romagna»: a) Notti, ebbrezza e sangue, b) Baccanali di autunno  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino  
Nell'intervallo: **VII Gran Premio ciclistico delle Nazioni**: Radiocronaca dell'arrivo a Roma e Risultati e resoconti sportivi
- 19** **Musica da ballo**
- 19.45** **La giornata sportiva**
- 20** **Orchestra diretta da G. Cergoli**  
Negli interv. comunicati commerciali

- Una canzone di successo  
(Buitoni Sansapolo)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Tre canzoni, una parola**  
Concorso musicale a premi  
**FERMO POSTA**  
Passatempo settimanale di Simionetta e Zucconi, con la corrispondenza di Orio Vergani  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Giulio Scarnicci
- 22** **VOCI DAL MONDO**  
Attualità del Giornale radio
- 22.30** **Concerto del violinista Henryk Szeryng con la collaborazione pianistica di Eugenio Bagnoli**  
Tartini: Sonata n. 10 in sol minore, per violino e basso continuo (Dido ne abbandonata); a) Adagio ma non troppo, b) Presto non troppo, c) Largo - allegro comodo; Bach: Ciaccona, per violino solo; Brahms: Sonata n. 3 in re minore, op. 108, per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto con sentimento, d) Presto agitato  
Registrazione effettuata il 22-4-1956 durante il concerto eseguito alla Società Filarmonica «Antonio Laudano» di Messina
- 23,15** **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenia Danese - Musica da ballo  
Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte
- 24**

## TERZO PROGRAMMA

### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **La musica delle civiltà orientali**  
a cura di Roberto Leydi  
Il sud-est asiatico e l'arcipelago indonesiano
- 16** **La scoperta del Mali del Sud**  
Canard  
a cura di Piero Bigongiari
- 16.30** **Goffredo Petrassi**  
Concerto n. 4 per orchestra di archi  
Piacidamente - Allegro inquieto - Molto sostenuto - Allegro giusto  
Paul Hindemith  
Konzertmusik per archi e ottoni,
- 19** **Biblioteca**  
Mateo Falcone di Prosper Merimee, a cura di Alessandro Bonasanti
- 19.30** **Hector Berlioz**  
Nuits d'été, op. 7  
Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Au cimetière - Absence - L'île inconnue  
Soprano Suzanne Danco  
Orchestra Sinfonica di Cincinnati, diretta da Thor Johnson
- 20** **Aspetti e problemi della scuola media**  
Guido Calogero: L'istruzione classica e la sua funzione nella società moderna
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
L. Boccherini: Quartetto n. 6 in la maggiore, op. 33  
Allegro - Andantino lentarello, Minuetto con moto - Finale (Presto assai)  
Esecuzione del Quartetto «New Music»  
Broadus Erie, Matthew Raimondi, violini; Walter Trampier, viola; Claus Adam, violoncello  
B. Galuppi: Sonata in do maggiore  
Andante - Allegro  
Sonata in si bemolle maggiore  
Andante - Presto  
Clavicembalista Egida Giordani Sartori  
F. J. Haydn: Trio in do maggiore
- op. 50  
Moderatamente mosso e con forza, Molto largo, ma sempre scorrevole - Vivo, Lento, Vivo  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali
- 17.10** **La cinematografia mondiale oggi**  
a cura di Attilio Bertolucci  
Il cinema messicano, brasiliano e argentino  
Interventi di Mario Verdane e Calisto Tanzi
- 17.45-18** Parla il programmatista
- n. 3, per pianoforte, violino e violoncello  
Allegro - Andante - Finale (Presto)  
Esecutori: Lili Kraus, pianoforte; Szymon Goldberg, violino; Anthony Phil, violoncello
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **FIDELIO**  
Opera in due atti di Joseph Sonn-  
theimer e Georg Friedrich Treit-  
schke  
Riduzione dalla tragedia di J. N. Bouilly  
Musica di Ludwig van Beethoven  
Don Fernando Franco Calabrese  
Don Pizzarro Giuseppe Todini  
(Mario Feliciani)  
Florestano Amedeo Berdini  
Leonora (Fidello) Dorothy Dou  
(Mila Vannucci)  
Rocco Boris Christoff  
(Marcello Giordani)  
Marcellina Irene Frasca Gasperoni  
(Graziella Maranghi)  
Giacchino Nicola Monti  
(Renato Cominetti)  
Il capitano Gioia Tempestini  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del Coro Nino Antonellini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Franco Domenico Giagni  
(Vedi articolo illustrativo a pag. 8)  
Nell'intervallo:  
Libri ricevuti

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

#### 13 Centri popolari italiani

**13.20** Il sogno, racconto di Joseph Sheridan Le Fanu - Traduzione di Attilio Bertolucci

**13.30-14.15** **Musiche di Dvorak e Chopin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 30 aprile)

## SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte prima)
- 10.15** **Mattinata in casa**  
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte seconda)
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- MERIDIANA**  
**13** **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956**  
Orchestra - Arcobaleno - diretta da Gian Stelleri  
Cantano Franca Raimondi, Gianini Marzocchi, Clara Vincenzi, Tonina Torrielli, Ugo Molinari e Luciana Gonzales  
Pinchi-Paozuti: Aprite le finestre; Morbelli-Palco: Ho detto al sole; Martelli-Neri-Gigante: Il treno di latia verde; Panzeri-Mascheroni: Amami se vuoi; Florelli-Ruccione: Albergo caduto; Calcagno-Oliviero: La vita è un paradiso di bugie (Distillerie Luigi Sarti & Figli)  
Flash: istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**  
**Urgentissimo**, di Dino Verde (Mira Lanza)
- 14.14.30** Il contagocce: Colori sul pentagramma, di Ugo Tristani (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15** **La vita è una canzone**  
Appuntamento con Nilla Pizzi, il Quartetto - Due più due - e l'Orchestra di Walter Coli  
(Vidal Saponi Profumi)
- 15.30** **Sentimento e fantasia**  
Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** **VIAVAI**  
Rivista in movimento di Mario Brancacci  
Regia di Amerigo Gomez
- 17** **MUSICA E SPORT**  
Canzoni e ritmi (Alemana)  
Nel corso del programma: Radio-cronaca del Premio Oaks d'Italia all'Ippodromo di S. Siro in Milano
- 18.30** Parla il programmatista TV
- BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Musica leggera**  
e comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**  
**VII Gran Premio ciclistico delle Nazioni**: Servizio speciale di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Tre canzoni, una parola**  
Concorso musicale a premi  
Mueale in celluloido  
Avete visto questi film?
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **COLPO DI VENTO**  
Baranda musicale di Italo Terzoli con la partecipazione di Ugo Tognazzi - Realizzazione di Adolfo Perani  
Elenca in ordine alfabetico dei numeri musicali:  
Count Basie e il suo Quintetto Jazz; Carla Boni, cantante; Don Byas, solista di saxofono; Maurice Chevalier, cantante ed attore; Sid Han-  
naton, organista; Coro Incas, complesso vocale; Andre Kostelanetz e la sua orchestra; Domenico Modugno, cantante chitarrista; Tres de Santa Cruz, trio caratteristico (Deterrevo ToT)  
(Vedi scheda oia pag. a fronte)
- 22** **LE 99 DISGRAZIE DI PULCINELLA**  
a cura di Lorenza e Ugo Bosco  
Protagonista Achille Millo  
Pulcinella avvocato e tutore di fanciulle in età da marito  
Pulcinella Achille Millo  
Colombina Clara Bindi  
Felice Scelsciarimoca  
Gennaro di Napoli  
Carlo Guffrè  
Rosita Pisano  
Giulio  
Giuiletta  
Quinta trasmissione  
Regia di Francesco Rosi
- 22.30** **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23.23.30** **Sogni proibiti**



Do sinistra: Sondo Alessandrini, Nino Orlandi, Paolo Orlandi e Massimo Cini, i componenti del quartetto vocale «Due più due» che partecipa alla trasmissione delle ore 15

Dalle ore 23.35 alle ore 6.45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali  
23.35-4.30: Musica leggera e canzoni - 4.34-1: Voci del tempo - 1.04-1.30: Musica da ballo - 1.36-2: Canzoni da camera - 2.04-2.30: Musica operistica - 2.34-3: Musica leggera - 3.04-3.30: Musica sinfonica - 3.34-4: Parata notturna - 4.04-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Canzoni napoletane - 5.04-5.30: Musica e altro brevi notizie.

e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355  
2.34-3: Musica leggera - 3.04-3.30: Musica sinfonica - 3.34-4: Parata notturna - 4.04-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Canzoni napoletane - 5.04-5.30: Musica e altro brevi notizie.

## LA DOMENICA SPORTIVA



### Campionato di calcio XXVIII Giornata Divisione Nazionale Serie A

Atalanta-Inter		
Milan-Pro Patria		
Rapallo-Lezio		
Padova-Juventus		
Roma-Fiorentina		
Sampdoria-Napoli		
Spezia-Lazio		
Torino-Genoa		
Triestina-Bologna		

### Serie B

Alessandria-Como		
Cagliari-Palermo		
Catania-Udinese		
Legnano-Parma		
Livorno-Brasile		
Monza-Messina		
Modena-Toronto		
Monza-Salernitana		
Venezia-Bari		

### Serie C

Cremonese-Lecce		
Empoli-Catania		
Monza-Carpi		
Modena-Trivis		
Pavia-Catanzaro		
Piemonte-Pesaro		
Pro-Pesaro		
Sampdoria-S. Benedetto		
Venezia-Siracusa		

Se quella colonna il lettore potrà seguire nelle apposite notizie i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C. Sioma corti che tale iniziativa troverà il consenso dei molti radiocollaboratori e telespettatori, appassionati sportivi.

## TELEVISIONE

domenica 29 aprile

- 10.15** La TV degli agricoltori  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** — S. Messa
- 11.30** Attualità cattolica  
Rubrica religiosa
- 15** — EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti televisive europee  
ITALIA
- a) Da Brescia: *Telecronaca dell'arrivo della XXIII Milia Automobilistica*
- b) Da Roma: *Telecronaca delle fasi conclusive del VII Gran Premio Ciclomotoristico della Nazione*
- Al termine delle telecronache:  
**DON PASQUALE**  
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi  
Musica di GAETANO DONIZETTI  
Edizione G. Ricordi & C.  
(Registrazione effettuata il 21-5-55)
- Personaggi ed interpreti:  
Don Pasquale Italo Tofo  
Dottor Malatesta Sesto Brucantini  
Ernesto Cesare Valletti  
Norina Alda Novati  
Uo ostario Renato Ercolani  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- Direttore Alberto Erede  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Regia di Alessandro Brissoni
- (vedi articolo illustrativo a pag. 4)  
Nel II intervallo:  
Notizia sportiva
- 20.30** Telegiornale
- 20.35** Cineselezione  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:  
*La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero*  
A cura della INCOM
- 21** — I PADRI NEMICI  
Un atto di Charles Villard  
Traduzione di Gian Roberto Cavalli  
Personaggi ed interpreti:  
Hilarion Luigi Pavese  
Adele Carla Macelloni  
Cristina Giovanna Cazzaghi  
Quasimodo Ermanno Roveri  
Flavio Matteo Spinola  
Arturo Alvaro Alotti  
Sceneggiatura e regia di Enrico Colosimo
- 22** — Primo applauso  
Aspiranti alla ribalta presentati da Silvana Pampanini  
Regia di Piero Turchetti
- 22.45** La domenica sportiva  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



**I PADRI NEMICI** La storia sulla quale Charles Villard — l'autore dell'ormai celebre commedia *Paquet Tenacity* — ha costruito il suo breve atto dal titolo *I padri nemici*, ha un passato celebre: è un po' la storia infatti di Romeo e Giulietta, un tema inesauribile non solo per il teatro. Un antico contrasto divide le famiglie del farmacista Hilarion e del coiffeur Quasimodo. Capita, è fatale, che i due figli dell'uno si innamorino alle folle delle due figlie dell'altro. In tutto ciò, le sole persone che trovino qualcosa di disdicevole sono soltanto i due padri. Figli e figlie, no, assolutamente. Col tempo, infine, tutto si appianerà: al contrasto subentrerà il ragionamento e l'intrigo d'amore avrà la sua legittima soluzione. La versione televisiva di Enrico Colosimo (che ne è il regista) si avvale di un'ambientazione precisa e accuratissima cui contribuiscono le musiche originali scritte da Bruno Maderna. *I padri nemici* è stato la prima volta rappresentato nel 1946 in occasione del Festival dell'atto unico tenutosi al Teatro Edoardo VII di Parigi. Nella foto: gli attori Carla Macelloni e Ermanno Roveri e il regista Enrico Colosimo; (a destra)

**Montecarlo**

l'abito estivo per l'uomo elegante

**PREZZO FISSO  
LIRE 24.700**

120 tagli  
tutti i colori  
nei migliori negozi di abbigliamento maschile

# TOT

## lava tutto

bucato, stoviglie, roba fine

in moltissime scatole Tot  
c'è una SORPRESA per voi!

E' un prodotto **R.P.D.**

La BOMBARDI PARODI - DELFIND vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 21, sul Secondo Programma, la

**Trasmisione "COLPO DI VENTO"**  
per il nuovo delirioso **TOT**

Artisti che partecipano alla trasmissione del 29 aprile, in ordine alfabetico

ordine in cui partecipano

Count Basie a il suo Quintetto Jazz  
Carla Boni: cantante  
Don Byas: solista di saxofono  
Maurice Chevalier: cantante ed attore  
Sid Hamilton: organista  
Coro Inca: complesso vocale  
André Kertelant: a la sua orchestra  
Domenico Modugno: cantante chitarrista  
Tres de Santa Cruz: trio caratteristico

Completate questo schema di partecipazione al Concorso a ripartizione su una cartolina postale; aggiungete nome, cognome e indirizzo a spedite a: COLPO DI VENTO - RAI - Via Arsenale, 21 - TORINO

**SARDEGNA**

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

12 Rimi ad armonia popolari sarda, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

**SICILIA**

18,45 Sicilia Sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia Sport (Caltanissetta 1).

**TRENTINO ALTO ADIGE**

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsheftungsmusik - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender aus dem Dorfplatz - Nachrichten zu Mittag - Programmübersicht - Lotterziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2).

14,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Cani della montagna (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2 - Trento 2 - Pagnanella 1).

19,30 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2 - Trento 2).

20,40 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - Jakob Steibler - Die anstehenden - S'undacht - Lustspiel in 3 Akten - Spieltheater Fr. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2).

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**

7,30 Giornale bislantino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).

9,15 Variazioni sans tana (Trieste 1).

10-11,15 Santa Massa dalla Castelletta di San Giusto (Trieste 1).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venesia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,30 Vacchi molli: Simi - Addio Signora; Rastelli: Birimbo - Birimbo; Come pioveva - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica Italiana. Notiziario giuliano. Il mondo dei prototipi - 14,30

\* Campanone e campanelle \* L'antico istrone a cura di Mario Castellelli (Venezia 3).

20 La voce di Trilasia - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva e bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1).

21,05 La buona speranza, dramma in quattro atti di Herman Heijermans, traduzione di Adelchi Moliterno. Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Marcello Giorda e Angelo Calabrese - Isacco Jefferson (Marcello Giorda); Matteo, sua moglie (Gina Fumari); Clemantina, loro figlia (Nini Perrone); il contabile Kaps (Gianni Solari); Caterina (Amelia Micheluzzi); Giorgio (Ruggiero Winter); Bernardo (Mauro Carbone); Giovanna (Clara Marini); Cosimo (Giorgio Valletta); Maria (Gianni De Marco); Maria (Bianca Ravelli); Simone (Angelo Calabrese); Sara (Liana Darbi); Teresa (Lia Corradi); Tommaso (Mauro Carbone); un suonatore (Luciano Del Mestri); Un doganiere (Ennio Quarenghi); Un marinaio (Giampiero Blasson) Regia di Giulio Ralli. (Trieste 1)

**In lingua slovena**

8 Musica dal mattino, calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori.

10 Santa Massa da San Giusto - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi.

13,15 Segnale orario, notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Conversazione musicale per bambini - 16 Dvorak. Dumky, trio op. 90 - 18 Bruch. Concerto in sol minore per violino e orchestra op. 26 - 19,15 Le chiese di Trieste e dintorni, conversazione - 19,30 Musica varia.

20 Notizie sportive - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Montezzoli: «L'amore del re re», opere 17, 30, 35 - 21,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

**RADIO VATICANA**

Tutti i giorni: 14,30 Notiziario (m. 48,47; 51,10; 194; 584). 21 S. Rosario (m. 194; 584). 21,15 Notiziario - Rubrica Musica (m. 48,47; 51,10; 194; 584). Domenica: Massa Latina in collegamento con la Rai (m. 48,47; 41,21; 51,10). Giovedì 17,30 Concerto (m. 41,21; 51,10; 25,47; 194). Venerdì: Trasmissione per gli infermi (m. 48,47; 41,21; 51,10; 194).

**ESTERE**

**ANDORRA**

(Kc/s. 392 - m. 300,4; Kc/s. 598 - m. 30,32)

19 A richiesta 19,30 Novità per signore. 20,12 Vi prendo in parola. 20,12 Al bar Penard. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 La musica e la sua bambinella. 20,45 Luis Mariano. 20,50 Vedrai Montmartre. 21 Pauline. 21,15 Festival a Costanza. 21,30 Royal Polyestians. 21,45 Vedevel. 22 Cocktails di canzoni. 22,20 Musica Italiana. 22,30 Operette. Pschili. 22,35 Confezione. 22,45 Music-Hall. 23,05 Rimi. 23,45 Buona sera, amici! 24,1 Musica preferita.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

(Kc/s. 924 - m. 324)

18 Musica di Chopin interpretata dal pianista Jean Ekier. 19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Daniel Barenboim. Musica di Beethoven. 22 Notiziario. 22,15 Rimi. 22,33 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

(Morsella I Kc/s. 710 - m. 422,3; Paris I Kc/s. 845 - m. 347,4; Bordeaux I Kc/s. 1203 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 22,49)

18 Concerto diretto da Jean Giardino. Solisti: pianista Nicole Rollet; violinista Jean Manneville. 19 Inghilterra. Sinfonia breve da camera. 20 Manet. Suite per violino, pianoforte e orchestra; Sylvio Lazzari: Offetto notturno; Pierre Gaudy: Lise et le chère-pied. 19,30 Milhaud: Il castello di luoco, cantata, diretta dall'Aulore. 19,45 Notiziario. 20 Valzer d'oggi. 20,05 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione di Camille Mouton. 20,35 Tre racconti di Lord Dunsany nell'adattamento di Paul Morand: «La porta etincelante»; «Les Joyeux»; «de Hanabusa»; «Les années de la Reine». 21,35 «Prenz-garde» a la poésie - a cura di Philippe Gaulle e Jean Chouquet. 22,30 Marcel Dalanney: a) Rapsodia, per tromba, sassofono, viola, violoncello e pianoforte; b) Melodie; c) Quartetto per archi.

**PROGRAMMA PARIGINO**

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 517,8; Paris II - Marcelline II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

18,30 Musica per la radio: Cole Porter. 19,30 Orchestra Henri Rossotti. 19,33 Orchestra Marcel Azoula. 20 Notiziario. 20,20 «La gioia di vivere» di Pierre Benoit. 21,33 «Anteprima» di Jean Grunbaum. 22,30 Notiziario. 22,45 «Conversazione in riva al mare», a cura di Michèle Lorraine. 23-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

**PARIGI-INTER**

(Nice I Kc/s. 1534 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 144 - m. 189,3)

18,10 Appuntamento con Georges Gueury. 18,33 Inter. 35, 45, 78, 19,13 Varietà. 20,02 Ritorcelli. 20,25 Intervista lampo con Paul Valéry, a cura di Christiane Reynaud. 20,30 Vita parigina. 21 Schumann: La vita e l'amore di una donna, nell'interpretazione della cantante Mary Powers. Al pianoforte: André Collari. 21,25 Concerto diretto da Edouard Van Beinum. Solista: violoncellista Pierre Fournier - Baethoven: Sinfonia n. 8 in la maggiore, op. 93; Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra. 22,30 In collegamento con la Radio Austriaca «Il bel Danubio blu». 23,30 Musica da ballo. 0,03-2 Dischi.

**MONTECARLO**

(Kc/s. 1444 - m. 203; Kc/s. 6033 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 Notiziario. 19,12 La gallina dalle uova d'oro. 19,38 Orchestra Michel Legrand. 19,45 Jeanne Sourza e Bourvil. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinella. 19,55 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 I temerari. 20,30 Le trappole. 20,45 Storia. 21,05 Un giorno avrà vent'anni. 21,20 L'uomo del voto. 21,33 La scoperta di Nantella Vitamine. 21,50 Musica dietro allo schermo. 22,05 Notiziario. 22,13 Confezione. 22,25 Le valse delle melodie. 22,50-23,30 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

(North Kc/s. 492 - m. 454; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,1; Wales Kc/s. 881 - m. 340,3; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1032 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,13 L'orchestra Tom Jenkins e il foglietta Gwyndon Brooke. 19 Critici diretti da Norma Fisher. Libri: Elspeth Fisher. Arte: Stephen Bone. Cinematografo: Chatterine de la Roche Testio. 2. W. Lambert. Radio: Colin MacInnes. 19,45 Servizio religioso. 20,30 Concerto Variato. 20,50 Artisti fra di loro: Ioffe. 21,15 Radiorchestra olandese (solista pianista Alex van Amerongen) - Glasnost. Concerto per pianoforte e orchestra; d'Indy: Istar, variazioni per orchestra. 21,50 «Opus 4», racconto di Wilhelm Schubar, con musica di Beethoven. 22,13 Notiziario. Musica da camera: Schubert; Quintetto «della trita» in la maggiore. 23-23,13 Lieder di Schubert interpretati dal baritone Jürgen Keller.

**PROGRAMMA LEGGERO**

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1300; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario. 19,30 L'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet e la cantante Catherine Lawson. 20,30 Canli sacri. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,50 Le compagne in aprile. 23 Il viale delle melodie. 23,33-24 Notiziario.

**ONDE CORTE**

6,13 Concerto diretto da Charles Mackerras. 8,15 Tommy Reilly in settimana. 8,13 Il capitolo di pelliccia, di Sean

O'Faolain. 10,30 Musica di Beethoven. 10,45 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 12,30 Vita con i Lyon. 13 Il sogno di un valletto, di Oscar Straus. 13,15 Haendel: Concerto grosso per oboe e archi. Vaughan Williams: Concerto per oboe (solista Roger Lord). 14,13 Riti. 17,45 Danza sull'Erbe. 18,13 Suona Jack Collings. 19,13 Thunder Rock, dramma di Robert Ardrey. Adattamento radiofonico di Felix Felton. 21,15 Rassegna musicale. 21,30 Canti sacri. 22,13 Musica da ballo. 23 Rivista.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto Variato. 20,50 Artisti fra di loro: Ioffe. 21,15 Radiorchestra olandese (solista pianista Alex van Amerongen) - Glasnost. Concerto per pianoforte e orchestra; d'Indy: Istar, variazioni per orchestra. 21,50 «Opus 4», racconto di Wilhelm Schubar, con musica di Beethoven. 22,13 Notiziario. Musica da camera: Schubert; Quintetto «della trita» in la maggiore. 23-23,13 Lieder di Schubert interpretati dal baritone Jürgen Keller.

**MONTECENERI**

(Kc/s. 537 - m. 564,4)

7,13 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 7,45 Formazioni popolari. 10,13 Ricordi d'astale. 10,30 Stravinsky: Pulcinella, suite. Prokofiev: L'amore delle tre melancolie, suite sinfonica. 11,50 Interpretazioni della clavicembalista Wanda Landowska. 12,05-12,15 Scarielli: a) Sonata in re maggiore. 1. 416. b) Sonata in re minore. 1. 423. Chopin:

a) Les barricades mystérieuses; b) L'Ariette. Haendel: Il fabbro armonico. 11,23 Bach: Cantata n. 170 in re maggiore, «Vergitte run» bellissime. Seelenlust. 12 Liszt: Rapsodia ungherese n. 1; Ravel: Rapsodia spagnola. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15 «Il Bussolito», varietà a premi di Alibérico e Cospato. 13,45 I sei in rimo. 14 Il microfono risponde. 14,30 Formazioni popolari. 15 Dischi. 15,13 Radiocronaca sportiva. 15,45 Le canzoni e canzoni. 17,13 La domenica popolare. 18,15 Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro, suite sinfonica. 19,20 Katina Ranieri e Natalino Otto. 19,43 Giornale sonoro della domenica. 20,15 Interpretazioni della pianista Alina von Baranzen. Baethoven: Sonata in do maggiore op. 53; Ravel: a) «Oiseaux tristes»; b) Toccata. 20,45 «Mare del Tropico», tre atti di Alberto Donini. 22,15 Melodia e rimi. 22,30 Notiziario. 22,45-23 Attualità culturali.

**SOTTENS**

(Kc/s. 744 - m. 393)

18,25 J. S. Quantz: Arioso del Concerto in sol per flauto e orchestra. 18,45 Schubert: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte. 19,13 Notiziario. 19,40 «Scalo a Londra», documentario di Jean Pierre Goret. 20,10 Varietà. 20,50 Premio Italia 1955 (RAI) - Radiotelevisione Italiana: «Il ritorno» - radiodramma di Peter Hirsch. 21,50 «C'est toute une histoire l'opérette!», a cura di Claude Dufrene. 22,30 Notiziario. 22,35 Una domenica a. 23 Haywood: Valse coquette. 23,05-23,13 Radio Losanna vi dà la buona sera!

pavimenti  
per la vostra  
casa

Più di cinquant'anni di esperienza e di perfezionamenti tecnologici hanno fatto del linoleum il pavimento insuperato per camere da letto e per locali di soggiorno. Scegliete nella vasta gamma di colori in cui si produce il linoleum la tinta che meglio si adatta al vostro arredamento e sarete sicuri di non sbagliare. La vostra camera da letto sarà silenziosa, serena, intima, sana se sarà pavimentata con il linoleum che è afono, resistente, igienico, caldo, sempre splendente e di lunga durata.

linoleum



Proprietà Linoleum

Bentley



Società del Linoleum S.p.A.  
Via Macedonio Melloni 28 Milano  
Filiali: Bologna Firenze Milano Napoli Padova Roma  
Offici: Genova Palermo Torino

La Società del Linoleum mette a disposizione in tutta Italia personale specializzato per l'applicazione dei suoi pavimenti.

**CESARE  
NEL  
BIMILLENARIO DELLA MORTE**

è il titolo di un ciclo di conversazioni radiofoniche che ha illustrato la figura prestigiosa del più grande dei romani: GIULIO CESARE

Cesare, dotato dalla natura con larghezza estrema di sodace ostinazione, di inavvertibile pretesenza, di inesorabile invettiva, di ardore guerriero, si impune ancora oggi alla nostra attenzione, alle nostre indagini, alla nostra meditazione, dopo l'oscura del millennio

Le conversazioni radiofoniche, dotate a letterati e studiosi di chiara fama saranno raccolte in volume dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Nella collana Quaderni della Radio

**DODICI CESARI**

L. 500

Profilo degli imperatori che regnarono in Roma nel corso di un periodo storico fra i più significativi

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

Stampatore ULTE



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport
- 8-9** **Musiche del mattino**  
Cbi l'ha inventato (7.55) (Motta)  
Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. - Gino Conte e la sua orchestra (8.15 circa)



Il maestro Rito Selvaggi, che ha composto l'oratorio scenico *La sposa di Fontebranda*, in programma alle 21.05. Rito Selvaggi è nato a Nottaturo di Bari. Studiò al Liceo Musicale di Pesaro e al perfezionamento con Busoni. Ha diretto istituti musicali a, dal '38 al '43, il Conservatorio di Palermo. È autore di numerose composizioni sacre, di musica sinfonica e cameristica a dall'opera *Maggioliata veneziana*

- 11** **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare): Tontì fatti, settimanale di attualità, a cura di G. F. Luzi e G. Stefani
- 11.30** **Musica da camera**  
Händel: Sonata da camera n. 5 in sol maggiore, op. 1 per flauto e clavicembalo; Brahms: Variazioni su un tema di Paganini; Bartók: Rapsodia n. 1, per violino e pianoforte
- 12.10** **Orchestra diretta da P. Barizza**  
Cantano Fiorella Bini, Adriano Valle e Paolo Sardisco  
Borgna-Cergoli: Son parole; Panzeri-Mascheroni: Pescaia i gombieri; Nisa-Di Lazzaro: Tempo di chitarra; Ravel-Havasi: Chi me l'ho fatto fa; Silvestri: Nanni; Bonagura-Rucione: Il ponte; Amendola-Mac D'Anzi: Autami a vivere Balli; Chiclette-Piliari: Che spunta la 'sta luna; Biri-Mascheroni: All'alba passa sempre uno spazzino
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Gianni Ferrio e la sua orchestra  
Negli interv. comunicati commerciali  
Mittie leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo  
Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** Jiller e i suoi cinque
- 17** - Gorni Kramer e la sua orchestra  
La voce di Londra
- 18** - **Musica sinfonica**  
Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate, op. 21, ouverture; Ravel: Toccato opuscolo a) Prélude alla sera, b) Malagueña, c) Habanera, d) Faria
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
Giuseppe Santanastasio: Le idee sociali del Risorgimento
- 16.45** **Rassegna dei Giovani Concertisti**  
Pianista Meri Franco Lao  
Couperin: La Faveur (chaconne-rondeau); Bach: Prélude e fuga in si maggiore; Bartók: Due rondò su temi popolari; Santorola: Choro; Fabbini: Trista n. 1; Campodonico: Improvisazioni; Giucci: Comedone
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura e arte  
Direttore G. B. Angioletti  
Vittorio Lugli: Tristezza e sorriso di François Sogari; Sergio Civitini: La corsa del treno. - Note e varietà
- 20** - **Orchestra diretta da B. Canfora**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sonsepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - **Tre canzoni, una parola**  
Concorso musicale a premi  
La sposa di Fontebranda e l'ispirazione religiosa nell'arte, conversazione di S. E. il Cardinale Alfredo Ottaviani  
**LA SPOSA DI FONTEBRANDA** (S. Coterina da Siena)  
Oratorio scenico in un proemio storico, un prologo e tre tempi di RITO SELVAGGI  
Ricostruzione poetica desunta dagli scritti di S. Caterina da Siena e dalle Sacre Scritture  
Adattamento radiofonico dell'Autore  
Caterina, la sposa di Fontebranda  
Madonna Ghinoccia De' Tolomei  
Claudia Parada  
Un eremita viandante  
Il grande araldo della fede  
Andrea Mongelli  
La regina e madre  
Madonna Alessia Saracini  
Rina Corsi  
Ser Jacopo Benincasa  
Il signore e re  
Enzo Viano  
La Maddalena  
Oralia Dominguez  
Il principe delle tenebre  
Amedeo Bertini  
Il sacro poeta  
La Grazia  
Madonna Lisa De' Salimbeni  
Tma Toscano  
L'Amore  
Madonna Francesca De' Tolomei  
La voce del consolatore  
Vera Presli  
Lo storico  
Vittorio Tatorzi  
S. Caterina bambina  
Carlo Bagno  
Stefano bambino  
Gabriella Cataldo  
Giovanni Bassi  
Direttore Alfredo Simonetto  
Istruttore del Coro R. Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 23** - **Chitarrista Luis Walker**  
**Giornale radio**  
**23,15** **La festa del Calendimaggio**  
Radioconferenza di Amerigo Gomez da Assisi
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Giacchino Rossini** (Rev. Liviana)  
Sonata n. 1 in sol maggiore, per due violini, violoncello e contrabbassi  
Moderato - Andantino - Allegretto  
Sonata n. 5 in mi bemolle maggiore, per due violini, violoncelli e contrabbassi  
Allegretto - Vivace - Andantino - Allegretto  
Esecuzione del Collegium Musicum Ialium, diretto da Renato Fasano
- 19.30** **La Rassegna**  
Scienze medico-biologiche, a cura di Achille Mario Dogliotti  
In quali circostanze si può applicare la macchina « cuore-polmone » artificiale
- 20** - **L'Indicatore economico**  
**20.15** **Concerto di ogni sera**  
J. S. Bach: Suite in re n. 3  
Ouverture - Aria - Gavotta - Bourrée  
Orchestra « RCA Victor », diretta da Fritz Reiner  
J. Ibert: Concerto per flauto e orchestra

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Cantil popolari italiani

13,20 Antologia - Da « Le storie » di Polibio: « Pensieri »

13,30-14,15 Musiche di Boccherini, Galuppi e Haydn (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 29 aprile)

- 9** **MATTINATA IN CASA**  
Effemeridi - Notizie del mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepea**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà  
Realizzazione di Federico Sanguinj (Ono)
- 13** **MERIDIANA**  
Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Carla Boni e Gino La Tilla  
Nisa-Redi: Cielo di fuoco; Gioffi: Vecchio mulino; Tendon-Calbi-Paden: Voglio ballar con te; Rastelli-Fragna: Improvviso; Bonagura-Rucione: Di 913...; Maletti: Pampa in force (Salumificio Negroni)  
Flash: Istantanee sonore (Paimolive)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Il contagocce: Colori sul pentagramma, di Ugo Tristan (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Il discobolo**  
Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
- 15** - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Orchestra Millicludi diretta da William Galassini  
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**  
**TERZA PAGINA**  
Il lunario della poesia, a cura di Piero Polito: « Giovannini Berchet »  
Concerto in miniature: Gruppo musiche rare: Gregori: Gognor da e Rigaundolle « Canzoni in stil francese »; Carissimi: Piangete otre; Strozzi: Amor dormiglione; Anonimo secolo XVIII; Due canzoni tenenzione
- 16.30** **La bufera**  
Romanzo di Edoardo Calandra - Adattamento di Giorgio Buridan - Regia di Eugenio Salussolia - Sesta ed ultima puntata

- 17** - **I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO**  
a cura di Franco Soprano
- 16** - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
a cura di Stefania Piona  
Due racconti di Andersen  
Realizzazione di Pino Gilioli  
Ritmi del XX secolo
- 19** - **CLASSE UNICA**  
Carlo Maria Iaccarino: Come funziona il Comune: Il signor Sindaco  
Alberto Marzi: Il bombino dalla nascita ai sei anni visto da uno psicologo - Quarta lezione
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Musica leggera**  
e comunicati commerciali  
Scriveletti, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Tre canzoni, una parola**  
Concorso musicale a premi  
Van Wood e il suo complesso (Fronck)

- SPETTACOLO DELLA SERA**  
**21** **Palcoscenico del Secondo Programma**  
Il Piccolo Teatro della Città di Milano presenta  
Il Teatro di Venezia ne **LA FAMIGLIA DELL'ANTICUARIO**  
Commedia in tre atti di Carlo Goldoni  
Il conte Anselmo Terrazzani, antiquario  
Marcello Moretti  
La contessa Isabella, sua moglie  
Pina Cei  
Il conte Giacinto, loro figlio  
Giovanni Materassi  
Doralice, sua sposa, figlia di Pantalone  
Marina Dolfin  
Pantalone de' Bisognosi, ricco mercante  
Cesco Baseggio  
Il Cavaliere del Bosco  
Sergio Graziani  
Il dottor Anselmi, confidente della contessa Isabella  
Francesco Mandich  
Colombina, cameriera della contessa  
Luise Baseggio  
Brighella, servitore del conte  
Anselmo  
Giancarlo Maestri  
Arlecchino, amico e paesano di Brighella  
Cesco Ferro  
Pancrazio, intendente di antichità  
Emilio Rossetto  
Regia di Orazio Costa  
Al termine: Ultime notizie
- 23.23.30** Siparietto  
Una voce nella sera



Cesco Baseggio, protagonista della famiglia dell'Antiquario, la commedia di Goldoni, in onda alle 21

# ★ Soda water S. PELLEGRINO

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

## AUTOVOX

- radioricevitori

a modulazione di frequenza

### BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95  
TUTTE LE PIU' MODERNE  
• FISARMONICHE

**48 RATE** SENZA ANTICIPO  
**GARANZIA 10 ANNI**  
PROVA A DOMICILIO  
**CATALOGO GRATIS**  
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L.	0.600
48 BASSI L.	18.400
66 BASSI L.	21.700
120 BASSI L.	36.900

REGALI METODO ASTUCCI

**un regalo per tutti**

un flacone  
di acqua di colonia  
**Roger & Gallet**  
in ogni astuccio  
di dentifricio\*

## Canadian

a prezzo  
invariato

- \* NUMBER ONE  
liq. normale
- \* DOUBLE SPECIAL  
per fumatori



## TELEVISIONE

lunedì 30 aprile

- 17.30** La TV dai ragazzi  
a) La bottega dello Zio Tom  
Realizzazione di Alda Grimaldi  
b) Ore 18.15: Passaporto  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gian-nini
- 18.30** La TV per gli studenti  
«Storia dell'industria in Italia dal 1848»  
Il periodo protezionistico (1878-1898)  
A cura di Giulio Guderzo
- 20.30** Telegiornale e Telesport
- 21** — EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti televisive europee  
**BELGIO: Gand**  
Omaggio al lavoro
- Alla vigilia della Festa del Lavoro, l'industriale centro di Gand onora il lavoro in una grande azione scenica allestita al Velodromo di Interno della ridente città fiamminga. Tra i gruppi di lavoratori presenti in sce-

na ritroveremo anche un gruppo di minatori italiani con i loro mandolini. Allo spettacolo interverranno cantanti di grande fama, tra cui Line Renaud e Kenneth Spencer.

**21.45** Enciclopedia di «Lascia o raddoppia?»

**22.20** Dieci minuti con Carlo Carrà

A cura di Giancarlo Fusco

**22.30** Dal Teatro Alfieri di Torino

Jean Léon Destiné e il suo gruppo di danzatori di Haiti

Le realizzazioni coreiche di Jean Léon Destiné, già appartenente alle truppe di Katherine Dunham, costituiscono a tutt'oggi la più schietta testimonianza del folclore e dell'anima di Haiti, della primitiva espressione — propriamente indigena — della danza etatica o rituale ai più moderni scopi pantomimici influenzati dall'occidente.

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Indi: Replica Telesport a Telegiornale



Il pittore Carlo Carrà al quale è dedicata la teletrasmissione della ora 22.20

La televisione per gli studenti

## Storia dell'industria italiana

Una verità oggi assodata è che la prosperità di un paese dipende dallo sviluppo della sua industria, cioè di quell'attività che risente al massimo grado del progresso tecnico, che produce i beni per la soddisfazione dei bisogni meno elementari e che fornisce gli strumenti produttivi fondamentali a tutti gli altri settori dell'attività economica. E' per questo che tra le misure del grado di sviluppo economico di un paese si considera sempre l'importanza che ha l'industria nel sistema economico. Da questo punto di vista l'Italia si presenta in una posizione in qualche modo intermedia, nel senso che, pur essendo un paese a grado notevole di industrializzazione, specie in certe regioni, non ha ancora raggiunto quello sviluppo industriale che si può riscontrare in molti altri paesi. La storia della nostra industria spiega questa situazione attuale dell'Italia. L'industria italiana si è sviluppata tardi, per vicende politiche che hanno reso faticosa e ritardata la formazione di un grande mercato nazionale. Si può dire che soltanto verso la fine del secolo scorso l'industria cittadina, esercitata in fabbriche

di una certa dimensione, ha cominciato ad avere un peso di rilievo nella nostra vita economica; e si trattava quasi solamente di industrie tessili. Uno sviluppo rilevante della siderurgia, di certi rami dell'industria meccanica (autoveicoli, navi, materiale ferroviario) si poté avere solo a cominciare dal nuovo secolo, e soprattutto con l'appoggio dello Stato, sia sotto forma di protezione doganale che sotto forma di commesse. Alla prima guerra mondiale si arrivò con un sistema industriale molto più vasto e complesso di quello di vent'anni prima, ma ancora debole, proprio per questo ambiente di protezioni e di preferenze statali, che, mettendo al riparo la nostra industria dai colpi dell'agguerrita concorrenza straniera, da un lato era stato fattore insostituibile di sviluppo, ma, dall'altro lato, aveva dato luogo ad aziende che, per livello di costi, erano ancora arretrate sul piano mondiale. A ciò doveva aggiungersi la gravissima debolezza industriale del Mezzogiorno, che danni gravissimi aveva ricevuto dal modo in cui l'unificazione si era svolta e dalle politiche economiche del nuovo Stato unitario. Né questi difetti di fondo furono

superati nel periodo tra le due guerre, che anzi, malgrado alcuni sviluppi importanti (energia elettrica, chimica), la politica di autarchia e di preparazione alla guerra introdussero nel nostro organismo produttivo storture e debolezze ancor più gravi, che aumentarono il divario di sviluppo e di efficienza industriale tra l'Italia e i paesi di più antica industrializzazione.

Dopo l'ultima guerra, superata la fase critica di ricostruzione, molto s'è fatto. Nel 1948 la produzione industriale aveva già raggiunto il livello pre-bellico e oggi ha quasi raddoppiato questo livello. Ma molto resta ancora da fare perché la nostra industria superi radicalmente i suoi difetti d'origine e dia il contributo che solo essa può dare alla risoluzione dei problemi di fondo della nostra economia: l'eliminazione della disoccupazione, l'assorbimento in attività industriali della sovrappopolazione agricola, l'industrializzazione del Mezzogiorno. Sono compiti di grandissime dimensioni. Conoscere la storia della nostra industria vuol dire conoscere uno degli elementi fondamentali che condizionano il loro adempimento.

Claudio Napoleoni



Il Sud si industrializza: un grande stabilimento è sorto a Pozzuoli

## LOCALI

### JICILIA

13,30-14,45 **Corso elementare di meccanica** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

19,30-19,45 **Corso elementare di meccanica** (Catania-sette 1).

### TEGENTINO - ALTO ADIGE

7 **Classica Unica** (Bolzano 2 - Bolzano 1 - Bressanone 2 - Merano 2 - Merano 2).

13,33 **Programma alioatesino** in lingua tedesca: « Internationale Rundfunkmusik in der grossen Religionen » von Prof. Karl Holzner - Kammermusik. Pianist: Bruno Mezzana. Sonntagen von W. A. Mozart - Von Melodie zu Melodie (Bolzano 2 - Bolzano 1 - Bressanone 2 - Merano 2 - Merano 2).

19,30-20,15 **A. Inneberner**: « Kleiner Kulturgeschichte des Kachels » - Unterhaltungsmusik - Nachrichten (Bolzano 1).

### VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 **L'era della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Alleanza giuliana - 13,34 **Musica epiritica**: Possini: Il barbiere di Siviglia. a) Simfonia, b) tango al taccuino, c) Ecco ridemmi in cielo, d) Aria della calunnia. 14. **Giornale radio** - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Le stecche dei giornali (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terze pagine** - Cronaca trilingue di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 3).

### In lingua slovena

7 **Musica del mattino, calendario** - 7,15 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 **Musica leggera**, laccuino del giorno - 8,15-8,30 **Segnale orario**, notiziario.

11,30 **Musica leggera** - 12. **Da paesi stranieri**, conversazione - 12,10. **Per ciascuno qualcosa** - 12,45. **La moneta della cultura**.

13,30 **Segnale orario**, notiziario - 13,30. **Complessi campagnoli** - 14,15-14,45 **Segnale orario**, notiziario, rassegna della stampa.

17,20 **Tu danzante** - 18. **Mozart** - Concerto per clavicembalo e orchestra in la maggiore - 19,15 **Classica unica** - 19,30. **Melodia gradite**.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 21. **Scienza e tecnica** - 21,30. **Duo vocale e isarmonica** - 22. **Letteratura ed arte italiana** - 22,15. **Mozart** - Overturimento a 11. In te 23,15 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24. **Musica di mezzanotte**.

## ESTERE

### ANDORRA

(Kc/s. 999 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22).

19. **Successi di ieri**, 19,13 **Balla-biti**, 19,30 **Novità per signore**, 20,12 **Vi prendo in parola**, 20,28 **Nuove vedette**, 20,33 **Fatti di cronaca**, 20,38 **Un successo e una vedetta**, 20,48 **La famiglia Duran**, 21. **Complessi**, Arthur Briggs, 21,13 **Martini Club**, 21,45 **Venti domande**, 22. **Come passa il tempo**, 22,13 **Concerto**, 22,30 **Teatrali**, 22,33 **Ritmi**, 23,15 **Buona sera**, 23,41 **24. Musica preferita**.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 924 - m. 324).

19. **Notiziario**, 20. **Musica da camera** esultata dal Quartetto Belgio, 21,15 **Musica di Lehar**, 22. **Notiziario**, 22,13 **Bach**: Partita in re maggiore, interpretata dal violonista Lestor. Revetz.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 843 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 212,9).

19,01 « Grandezza di Arthur Honegger », a cura di Arthur Honegger, 19,30 **Dischi**, 19,43 **Notiziario**, 20. **Albania**: Granada, dalla Suite spagnola, n. 1, 20,05 **Concerto** diretto da George Sebastian - Mendelssohn, 20,15 **Albania**, 20,30 **Concerto**, 20,45 **Albania**, 20,55 **Albania**, 21,10 **Albania**, 21,25 **Albania**, 21,40 **Albania**, 21,55 **Albania**, 22,10 **Albania**, 22,25 **Albania**, 22,40 **Albania**, 22,55 **Albania**, 23,10 **Albania**, 23,25 **Albania**, 23,40 **Albania**, 23,55 **Albania**, 24,10 **Albania**, 24,25 **Albania**, 24,40 **Albania**, 24,55 **Albania**, 25,10 **Albania**, 25,25 **Albania**, 25,40 **Albania**, 25,55 **Albania**, 26,10 **Albania**, 26,25 **Albania**, 26,40 **Albania**, 26,55 **Albania**, 27,10 **Albania**, 27,25 **Albania**, 27,40 **Albania**, 27,55 **Albania**, 28,10 **Albania**, 28,25 **Albania**, 28,40 **Albania**, 28,55 **Albania**, 29,10 **Albania**, 29,25 **Albania**, 29,40 **Albania**, 29,55 **Albania**, 30,10 **Albania**, 30,25 **Albania**, 30,40 **Albania**, 30,55 **Albania**, 31,10 **Albania**, 31,25 **Albania**, 31,40 **Albania**, 31,55 **Albania**, 32,10 **Albania**, 32,25 **Albania**, 32,40 **Albania**, 32,55 **Albania**, 33,10 **Albania**, 33,25 **Albania**, 33,40 **Albania**, 33,55 **Albania**, 34,10 **Albania**, 34,25 **Albania**, 34,40 **Albania**, 34,55 **Albania**, 35,10 **Albania**, 35,25 **Albania**, 35,40 **Albania**, 35,55 **Albania**, 36,10 **Albania**, 36,25 **Albania**, 36,40 **Albania**, 36,55 **Albania**, 37,10 **Albania**, 37,25 **Albania**, 37,40 **Albania**, 37,55 **Albania**, 38,10 **Albania**, 38,25 **Albania**, 38,40 **Albania**, 38,55 **Albania**, 39,10 **Albania**, 39,25 **Albania**, 39,40 **Albania**, 39,55 **Albania**, 40,10 **Albania**, 40,25 **Albania**, 40,40 **Albania**, 40,55 **Albania**, 41,10 **Albania**, 41,25 **Albania**, 41,40 **Albania**, 41,55 **Albania**, 42,10 **Albania**, 42,25 **Albania**, 42,40 **Albania**, 42,55 **Albania**, 43,10 **Albania**, 43,25 **Albania**, 43,40 **Albania**, 43,55 **Albania**, 44,10 **Albania**, 44,25 **Albania**, 44,40 **Albania**, 44,55 **Albania**, 45,10 **Albania**, 45,25 **Albania**, 45,40 **Albania**, 45,55 **Albania**, 46,10 **Albania**, 46,25 **Albania**, 46,40 **Albania**, 46,55 **Albania**, 47,10 **Albania**, 47,25 **Albania**, 47,40 **Albania**, 47,55 **Albania**, 48,10 **Albania**, 48,25 **Albania**, 48,40 **Albania**, 48,55 **Albania**, 49,10 **Albania**, 49,25 **Albania**, 49,40 **Albania**, 49,55 **Albania**, 50,10 **Albania**, 50,25 **Albania**, 50,40 **Albania**, 50,55 **Albania**, 51,10 **Albania**, 51,25 **Albania**, 51,40 **Albania**, 51,55 **Albania**, 52,10 **Albania**, 52,25 **Albania**, 52,40 **Albania**, 52,55 **Albania**, 53,10 **Albania**, 53,25 **Albania**, 53,40 **Albania**, 53,55 **Albania**, 54,10 **Albania**, 54,25 **Albania**, 54,40 **Albania**, 54,55 **Albania**, 55,10 **Albania**, 55,25 **Albania**, 55,40 **Albania**, 55,55 **Albania**, 56,10 **Albania**, 56,25 **Albania**, 56,40 **Albania**, 56,55 **Albania**, 57,10 **Albania**, 57,25 **Albania**, 57,40 **Albania**, 57,55 **Albania**, 58,10 **Albania**, 58,25 **Albania**, 58,40 **Albania**, 58,55 **Albania**, 59,10 **Albania**, 59,25 **Albania**, 59,40 **Albania**, 59,55 **Albania**, 60,10 **Albania**, 60,25 **Albania**, 60,40 **Albania**, 60,55 **Albania**, 61,10 **Albania**, 61,25 **Albania**, 61,40 **Albania**, 61,55 **Albania**, 62,10 **Albania**, 62,25 **Albania**, 62,40 **Albania**, 62,55 **Albania**, 63,10 **Albania**, 63,25 **Albania**, 63,40 **Albania**, 63,55 **Albania**, 64,10 **Albania**, 64,25 **Albania**, 64,40 **Albania**, 64,55 **Albania**, 65,10 **Albania**, 65,25 **Albania**, 65,40 **Albania**, 65,55 **Albania**, 66,10 **Albania**, 66,25 **Albania**, 66,40 **Albania**, 66,55 **Albania**, 67,10 **Albania**, 67,25 **Albania**, 67,40 **Albania**, 67,55 **Albania**, 68,10 **Albania**, 68,25 **Albania**, 68,40 **Albania**, 68,55 **Albania**, 69,10 **Albania**, 69,25 **Albania**, 69,40 **Albania**, 69,55 **Albania**, 70,10 **Albania**, 70,25 **Albania**, 70,40 **Albania**, 70,55 **Albania**, 71,10 **Albania**, 71,25 **Albania**, 71,40 **Albania**, 71,55 **Albania**, 72,10 **Albania**, 72,25 **Albania**, 72,40 **Albania**, 72,55 **Albania**, 73,10 **Albania**, 73,25 **Albania**, 73,40 **Albania**, 73,55 **Albania**, 74,10 **Albania**, 74,25 **Albania**, 74,40 **Albania**, 74,55 **Albania**, 75,10 **Albania**, 75,25 **Albania**, 75,40 **Albania**, 75,55 **Albania**, 76,10 **Albania**, 76,25 **Albania**, 76,40 **Albania**, 76,55 **Albania**, 77,10 **Albania**, 77,25 **Albania**, 77,40 **Albania**, 77,55 **Albania**, 78,10 **Albania**, 78,25 **Albania**, 78,40 **Albania**, 78,55 **Albania**, 79,10 **Albania**, 79,25 **Albania**, 79,40 **Albania**, 79,55 **Albania**, 80,10 **Albania**, 80,25 **Albania**, 80,40 **Albania**, 80,55 **Albania**, 81,10 **Albania**, 81,25 **Albania**, 81,40 **Albania**, 81,55 **Albania**, 82,10 **Albania**, 82,25 **Albania**, 82,40 **Albania**, 82,55 **Albania**, 83,10 **Albania**, 83,25 **Albania**, 83,40 **Albania**, 83,55 **Albania**, 84,10 **Albania**, 84,25 **Albania**, 84,40 **Albania**, 84,55 **Albania**, 85,10 **Albania**, 85,25 **Albania**, 85,40 **Albania**, 85,55 **Albania**, 86,10 **Albania**, 86,25 **Albania**, 86,40 **Albania**, 86,55 **Albania**, 87,10 **Albania**, 87,25 **Albania**, 87,40 **Albania**, 87,55 **Albania**, 88,10 **Albania**, 88,25 **Albania**, 88,40 **Albania**, 88,55 **Albania**, 89,10 **Albania**, 89,25 **Albania**, 89,40 **Albania**, 89,55 **Albania**, 90,10 **Albania**, 90,25 **Albania**, 90,40 **Albania**, 90,55 **Albania**, 91,10 **Albania**, 91,25 **Albania**, 91,40 **Albania**, 91,55 **Albania**, 92,10 **Albania**, 92,25 **Albania**, 92,40 **Albania**, 92,55 **Albania**, 93,10 **Albania**, 93,25 **Albania**, 93,40 **Albania**, 93,55 **Albania**, 94,10 **Albania**, 94,25 **Albania**, 94,40 **Albania**, 94,55 **Albania**, 95,10 **Albania**, 95,25 **Albania**, 95,40 **Albania**, 95,55 **Albania**, 96,10 **Albania**, 96,25 **Albania**, 96,40 **Albania**, 96,55 **Albania**, 97,10 **Albania**, 97,25 **Albania**, 97,40 **Albania**, 97,55 **Albania**, 98,10 **Albania**, 98,25 **Albania**, 98,40 **Albania**, 98,55 **Albania**, 99,10 **Albania**, 99,25 **Albania**, 99,40 **Albania**, 99,55 **Albania**, 100,10 **Albania**, 100,25 **Albania**, 100,40 **Albania**, 100,55 **Albania**, 101,10 **Albania**, 101,25 **Albania**, 101,40 **Albania**, 101,55 **Albania**, 102,10 **Albania**, 102,25 **Albania**, 102,40 **Albania**, 102,55 **Albania**, 103,10 **Albania**, 103,25 **Albania**, 103,40 **Albania**, 103,55 **Albania**, 104,10 **Albania**, 104,25 **Albania**, 104,40 **Albania**, 104,55 **Albania**, 105,10 **Albania**, 105,25 **Albania**, 105,40 **Albania**, 105,55 **Albania**, 106,10 **Albania**, 106,25 **Albania**, 106,40 **Albania**, 106,55 **Albania**, 107,10 **Albania**, 107,25 **Albania**, 107,40 **Albania**, 107,55 **Albania**, 108,10 **Albania**, 108,25 **Albania**, 108,40 **Albania**, 108,55 **Albania**, 109,10 **Albania**, 109,25 **Albania**, 109,40 **Albania**, 109,55 **Albania**, 110,10 **Albania**, 110,25 **Albania**, 110,40 **Albania**, 110,55 **Albania**, 111,10 **Albania**, 111,25 **Albania**, 111,40 **Albania**, 111,55 **Albania**, 112,10 **Albania**, 112,25 **Albania**, 112,40 **Albania**, 112,55 **Albania**, 113,10 **Albania**, 113,25 **Albania**, 113,40 **Albania**, 113,55 **Albania**, 114,10 **Albania**, 114,25 **Albania**, 114,40 **Albania**, 114,55 **Albania**, 115,10 **Albania**, 115,25 **Albania**, 115,40 **Albania**, 115,55 **Albania**, 116,10 **Albania**, 116,25 **Albania**, 116,40 **Albania**, 116,55 **Albania**, 117,10 **Albania**, 117,25 **Albania**, 117,40 **Albania**, 117,55 **Albania**, 118,10 **Albania**, 118,25 **Albania**, 118,40 **Albania**, 118,55 **Albania**, 119,10 **Albania**, 119,25 **Albania**, 119,40 **Albania**, 119,55 **Albania**, 120,10 **Albania**, 120,25 **Albania**, 120,40 **Albania**, 120,55 **Albania**, 121,10 **Albania**, 121,25 **Albania**, 121,40 **Albania**, 121,55 **Albania**, 122,10 **Albania**, 122,25 **Albania**, 122,40 **Albania**, 122,55 **Albania**, 123,10 **Albania**, 123,25 **Albania**, 123,40 **Albania**, 123,55 **Albania**, 124,10 **Albania**, 124,25 **Albania**, 124,40 **Albania**, 124,55 **Albania**, 125,10 **Albania**, 125,25 **Albania**, 125,40 **Albania**, 125,55 **Albania**, 126,10 **Albania**, 126,25 **Albania**, 126,40 **Albania**, 126,55 **Albania**, 127,10 **Albania**, 127,25 **Albania**, 127,40 **Albania**, 127,55 **Albania**, 128,10 **Albania**, 128,25 **Albania**, 128,40 **Albania**, 128,55 **Albania**, 129,10 **Albania**, 129,25 **Albania**, 129,40 **Albania**, 129,55 **Albania**, 130,10 **Albania**, 130,25 **Albania**, 130,40 **Albania**, 130,55 **Albania**, 131,10 **Albania**, 131,25 **Albania**, 131,40 **Albania**, 131,55 **Albania**, 132,10 **Albania**, 132,25 **Albania**, 132,40 **Albania**, 132,55 **Albania**, 133,10 **Albania**, 133,25 **Albania**, 133,40 **Albania**, 133,55 **Albania**, 134,10 **Albania**, 134,25 **Albania**, 134,40 **Albania**, 134,55 **Albania**, 135,10 **Albania**, 135,25 **Albania**, 135,40 **Albania**, 135,55 **Albania**, 136,10 **Albania**, 136,25 **Albania**, 136,40 **Albania**, 136,55 **Albania**, 137,10 **Albania**, 137,25 **Albania**, 137,40 **Albania**, 137,55 **Albania**, 138,10 **Albania**, 138,25 **Albania**, 138,40 **Albania**, 138,55 **Albania**, 139,10 **Albania**, 139,25 **Albania**, 139,40 **Albania**, 139,55 **Albania**, 140,10 **Albania**, 140,25 **Albania**, 140,40 **Albania**, 140,55 **Albania**, 141,10 **Albania**, 141,25 **Albania**, 141,40 **Albania**, 141,55 **Albania**, 142,10 **Albania**, 142,25 **Albania**, 142,40 **Albania**, 142,55 **Albania**, 143,10 **Albania**, 143,25 **Albania**, 143,40 **Albania**, 143,55 **Albania**, 144,10 **Albania**, 144,25 **Albania**, 144,40 **Albania**, 144,55 **Albania**, 145,10 **Albania**, 145,25 **Albania**, 145,40 **Albania**, 145,55 **Albania**, 146,10 **Albania**, 146,25 **Albania**, 146,40 **Albania**, 146,55 **Albania**, 147,10 **Albania**, 147,25 **Albania**, 147,40 **Albania**, 147,55 **Albania**, 148,10 **Albania**, 148,25 **Albania**, 148,40 **Albania**, 148,55 **Albania**, 149,10 **Albania**, 149,25 **Albania**, 149,40 **Albania**, 149,55 **Albania**, 150,10 **Albania**, 150,25 **Albania**, 150,40 **Albania**, 150,55 **Albania**, 151,10 **Albania**, 151,25 **Albania**, 151,40 **Albania**, 151,55 **Albania**, 152,10 **Albania**, 152,25 **Albania**, 152,40 **Albania**, 152,55 **Albania**, 153,10 **Albania**, 153,25 **Albania**, 153,40 **Albania**, 153,55 **Albania**, 154,10 **Albania**, 154,25 **Albania**, 154,40 **Albania**, 154,55 **Albania**, 155,10 **Albania**, 155,25 **Albania**, 155,40 **Albania**, 155,55 **Albania**, 156,10 **Albania**, 156,25 **Albania**, 156,40 **Albania**, 156,55 **Albania**, 157,10 **Albania**, 157,25 **Albania**, 157,40 **Albania**, 157,55 **Albania**, 158,10 **Albania**, 158,25 **Albania**, 158,40 **Albania**, 158,55 **Albania**, 159,10 **Albania**, 159,25 **Albania**, 159,40 **Albania**, 159,55 **Albania**, 160,10 **Albania**, 160,25 **Albania**, 160,40 **Albania**, 160,55 **Albania**, 161,10 **Albania**, 161,25 **Albania**, 161,40 **Albania**, 161,55 **Albania**, 162,10 **Albania**, 162,25 **Albania**, 162,40 **Albania**, 162,55 **Albania**, 163,10 **Albania**, 163,25 **Albania**, 163,40 **Albania**, 163,55 **Albania**, 164,10 **Albania**, 164,25 **Albania**, 164,40 **Albania**, 164,55 **Albania**, 165,10 **Albania**, 165,25 **Albania**, 165,40 **Albania**, 165,55 **Albania**, 166,10 **Albania**, 166,25 **Albania**, 166,40 **Albania**, 166,55 **Albania**, 167,10 **Albania**, 167,25 **Albania**, 167,40 **Albania**, 167,55 **Albania**, 168,10 **Albania**, 168,25 **Albania**, 168,40 **Albania**, 168,55 **Albania**, 169,10 **Albania**, 169,25 **Albania**, 169,40 **Albania**, 169,55 **Albania**, 170,10 **Albania**, 170,25 **Albania**, 170,40 **Albania**, 170,55 **Albania**, 171,10 **Albania**, 171,25 **Albania**, 171,40 **Albania**, 171,55 **Albania**, 172,10 **Albania**, 172,25 **Albania**, 172,40 **Albania**, 172,55 **Albania**, 173,10 **Albania**, 173,25 **Albania**, 173,40 **Albania**, 173,55 **Albania**, 174,10 **Albania**, 174,25 **Albania**, 174,40 **Albania**, 174,55 **Albania**, 175,10 **Albania**, 175,25 **Albania**, 175,40 **Albania**, 175,55 **Albania**, 176,10 **Albania**, 176,25 **Albania**, 176,40 **Albania**, 176,55 **Albania**, 177,10 **Albania</**

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9** Chi l'ha inventato (7,55) (Moita)  
Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta** (8,15 circa)
- 11** Colonna sonora
- 12** Dora Musumeli al pianoforte
- 12.15** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**  
Cantano Nunzio Gallo, il Poker di voci, Gianna Quinti, Giuseppe Negroni, Giorgio Baracchini e Oscar Carboni  
Costanzo Salani: Il mio sogno; Calbi-Revoli: Suoniamo sui bicchieri; Vitale-Warren: La rosa tatuata; Pinchi-Philippe-Gerard: Il ballerino; Nuccio-Gimar: Gondolella; Roversi: Zinghera; Manlio-Nacimbene: Amore senza nome; Sussan-Nomen-Popp: La lavanderina del Portogallo; Nisa-Redi: Una musica per te; Bir-Ravasi: Il merlo di Como; Adresselli: Varsavia concerto
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Musica operistica  
Nell'intermezzo, comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55)  
(G. B. Pezzio)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** Honky-Tonky piano
- 14.30** Conversazione
- 14.45** **Concertino**  
Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 15.15** **LA REGINETTA DELLE ROSE**  
Operetta in tre atti di Gioacchino Forzano - Musica di RUGGERO LEONCAVALLO  
Lillana Lina Pagliuochi  
Anita De Rios Negros Ornella D'Arrigo  
Mikalis Lina Anagnino  
Max Emilio Renzi  
Don Pedro della Valsenda Giuseppe Diani  
Gui della Bombilla  
Riccardo Massucci  
Sparadosi Piero Cosimi  
Kradomski Giulio Ferri  
Direttore **Cesare Gallino**  
Istruttore del Coro Giulio Moggiotti  
Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Riccardo Massucci  
Registrazione
- 16.45** Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 17** **Musiche e colori**  
«Un pizzico di follia», di Paoletti e Silvestri  
Colonna sonora dal film omonimo, con le voci di Danny Kaye e May Zetterling  
Presenta **Corrado**
- 18** La voce dei lavoratori
- 18.15** Giro ciclistico dell'Emilia  
Radiocronaca dell'arrivo a Bologna
- 18.30** **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956**  
Orchestra «Arcobaleno» diretta da Gian Stellari  
Cantano Tonina Torrielli, Franca Raimondi, Ugo Molinari, Gianni Marzocchi e Luciana Gonzales  
Testa-C. A. Rossi: Il cantico del cielo; Cherubini-Schiba-Trama: Il treno del destino; Palletti-Vizzoli: Nota per nota; Modugno: Musetto; Rastelli-Silvestri: Parole e musica; Gippi-Beretta-Fucilli: La colpa fu...; Testoni-Kramer: Il bosco innamorato
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Gino Conte e la sua orchestra  
Negli intermezzi, comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Enitoni Sansapolvere)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Celebrazione della Festa del Lavoro

- 21.15** Tre canzoni, una parola  
Concorso musicale a premi  
**GUGLIELMO TELL**  
Tragedia in cinque atti di FEDE-  
RICO SCHILLER  
Traduzione di Lavinia Mazzuc-  
chetti  
Guglielmo Tell Annibale Ninchi  
Edvige, moglie di Tell Ornella Cappellini  
Gualtiero e Guglielmo, figli di Tell Marco Paniello e Alda Cappellini  
Erminio Gessler Arnoldo Fod  
Gualtiero, barone di Attinghausen Aldo Silvani  
Ulrico di Rudenz Ivo Gorrani  
Berta di Bruneck, sua fidanzata Anna Miserocchi  
Guarniero Stauffacher, primo congiurato Carlo D'Angelo  
Gualtiero Furst, suocero di Tell Antonio Bottistella  
Ermenegarda, la ribelle Vero Gabbocciani  
Arnoldo di Malchalt, il vendicatore Mario Colli  
Corrado Baumgarten, il perseguitato Mario Maldesi  
Il parroco Rossmann Antonio Pierfederici  
Reding, presidente dei congiurati Dario Docci  
Kuoni, il pastore Riccardo Cucciolito  
Ruondi, il barcaiolo Cesare Fandoni  
Werni, il cacciatore Silvio Spaccesi  
ed inoltre: Maria Benati, Nino Bon-  
nanni, Aldo Bui Landi, Andrea Co-  
sta, Nina Dal Fabbro, Paolo Faigi,  
Flaminia Jandolo, Antonio La Ra-  
na, Ludovica Modugno, Paolo Mo-  
dugno, Vito Sofia, Enrico Urbi-  
ni, Jolanda Verdini, Alceide Ward  
Musiche originali di Guido Turchi  
Orchestra e coro di Torino della  
Radiotelevisione Italiana diretta  
da Ferruccio Scaglia - Istruttore  
del coro Ruggero Maghini  
Adatt. e regia di **Alberto Casella**  
Al termine (ore 23,30 circa): **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- 25.30** 1° Maggio: Il movimento operaio nel mondo moderno  
a cura di Franco Ferrarotti
- 16** **Bela Bartók**  
Concerto per violino e orchestra  
Allegro, ma non troppo - Andante  
tranquillo - Allegro molto  
Solisti Max Rostal  
Orchestra Sinfonica di Londra, di-  
retta da Malcolm Sargent
- 19** **La cultura illuministica in Italia**  
a cura di Mario Fubini  
Il Ludovico Antonio Muratori e il  
preluminismo, di Giorgio Falco
- 19.30** **Novità librarie**  
L'epistolario di De Sanctis  
a cura di Goffredo Bellonci
- 20** **Concerto di ogni sera**  
M. Clementi: Sinfonia n. 2 in re  
maggiore, op. 18  
Grave, Allegro assai - Andante - Mi-  
nuetto - Allegro assai  
Orchestra Sinfonica di Roma della  
Radiotelevisione Italiana, diretta da  
Fernando Previtali  
G. F. Malipiero: Cinque favole  
per voce e piccola orchestra  
Dei topi - Del corvo e sua madre -  
Del serpente e Giove - Del cigno e  
la ciconia - Del lupo e la gru  
Soprano Ester Orell  
Direttore Ettore Gracis  
A. Casella: Italia, rapsodia per  
orchestra  
Direttore Manno Wolf Ferrari  
Orchestra Sinfonica di Torino della  
Radiotelevisione Italiana
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti  
del giorno

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Canali popolari italiani  
13,20 Antologia - Voltaire: «Memnone o la saggezza umana»  
13,30-14,15 Musiche di Bach e Beethoven (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 30 aprile)

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi  
Il Buongiorno
- 9.30** Gorni Kramer e la sua orchestra
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà  
Realizzazione di Federico San-  
guigni (Omo)
- 13** **MERIDIANA**  
K.O.  
Incontri e scontri della settimana  
sportiva  
Flash: istantanee sonore  
(Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Colori sul pen-  
tagono, di Ugo Tristani  
(Stimmenthal)



Il soprano Margherita Carosio prende parte al concerto di musica operistica che va in onda alle ore 17

- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli intervalli comunicati commer-  
ciali
- 14.45** Sette colli  
Stampe romane di M. A. Bernoni
- 15** Omaggio a Maggio
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** **CHI NON LAVORA NON CANTA**  
Le canzoni del boscaiolo, del pe-  
scatore, del fabbro e di tanti altri  
mestieri
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da OLIVIERO DE FABRI-  
TIS con la partecipazione del  
soprano Margherita Carosio e del  
tenore Giuseppe Di Stefano  
Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia;  
Mascagni: Iris; «Apri la tua fine-  
stra»; Rossini: Il barbiere di Sivi-  
glia; «Una voce poco fa»; Gioia-  
no: Andrea Chénier; «Come un bel  
di di maggio»; Bellini: La sonnamb-  
ula; «Ah, non credea mirarti»;  
Pizzetti: Fedra, preludio; Verdi: La  
forza del destino; «D tu che in  
seno agli angeli»; Puccini: Madama  
Butterfly; «Un bel di vedremo»;  
Bellini: I Puritani; «Vieni  
fra queste braccia», duetto; Wag-  
ner: Tannhäuser, ouverture  
Orchestra Sinfonica di Torino del-  
la Radiotelevisione Italiana
- 18** **BALLETTE CON NOI**  
Negli intervalli: Notizie sportive
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Musica leggera**  
e comunicati commerciali  
Scriveretel, vi risponderanno  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Tre canzoni, una parola  
Concorso musicale a premi
- ANTEPRIMA**  
Saverio Serafini presenta tre sue  
nuove canzoni: Un ottimo; Can-  
zonella; Ghibbi  
(Vecchina)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL MOTIVO SENZA MASCHERA**  
Varietà e giuoco musicale - Par-  
tecipano Lillana Feldmann e l'or-  
chestra diretta da Angela Brigada  
Presenta Mike Bongiorno  
(Saipo Oreal)
- 22** **TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì
- 22.30** Percy Faith e la sua orchestra
- 23-23.30** Siparietto  
Note di notte



Il moealro Saverio Serafini, al quale è dedicato la trasmissione «Anteprima» di questa sera (ore 20,35). Serafini è stato direttore di complessi di musica leggera e gli fu affidato un'orchestra anche dalla Rai, ma le sue maggiori attività l'ha svolta come compositore. Ho scritto canzoni di successo, fra le quali Moglietta, Cicciò e Grazie del fior, primo classifi-  
cato al 1° Festival di Sanremo

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/e 845 pari a metri 355  
23,35-0,30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 0,36-1: Ritmi e canzoni - 1,06-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Canzoni napoletane - 3,36-3,50: Musica da camera - 3,56-4: Musica leggera - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Parata d'orchestra - 5,36-6: Musica salon - 6,06-6,45: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un progr. e l'altro brevi notiziari.





**Guglielmo Tell**  
di Federico Schiller

A edificazione della riottosa Europa, la Confederazione Elvetica suggerisce la forma di uno stato esemplare: fraterna convivenza tra popoli di lingua diversa, civile permanere di vive autonomie regionali, temperate nel rispetto dell'autorità centrale, una politica improntata al più schietto pacifismo, resistente alla furia di tempeste collettive che hanno circondato la Svizzera senza penetrarla. Tutt'altro, secolo via secolo, ha generato i prodotti che ciascuno sa: orologi di precisione zelante, turismo di tutta fiducia, tram senza controllore. E' ovvio che alla radice di una formula cosiffatta non dovesse mancare leggende, una mitologia utile a fondare e perpetuare la tradizione ove attingere i valori quotidianamente rifiuti nel vivere esemplare cui abbiamo in fretta accennato. Costeta mitologia s'intitola precipuamente alla figura di Wilhelm Tell, la cui realtà storica ha sollevato sensati dubbi e polemiche. Da essa, Schiller argomentò l'eroe dell'ultimo suo dramma, rappresentato un anno prima della morte (1805). Il concetto di libertà, dall'anar-

Ore 21,20 Programma Nazionale

chia del masnadere Carlo Moor, attraverso la celebrazione degli ideali illuministici esemplata nel Don Carlos, trova finalmente in quest'opera della ultima maturità schilleriana il suo trionfale sbocco.

A differenza degli altri protagonisti dei drammi della libertà dello Schiller, Guglielmo Tell non è adolescente, né eroe per vocazione; egli è perfettamente inserito nel vivere sociale, ha fondato una lieta famiglia, ed è pago della sua esistenza ordinaria. Ad essa lo sottrae l'arbitrio del tiranno, che lo costringe ad azioni repugnanti alla sua dignità di uomo libero, ai suoi sentimenti di pater familias: vedi il celebre episodio del tiro a bersaglio contro la mela posta sul capo del figlio, impostogli da Gessler dietro il pretesto che Tell non ha prestato omaggio a un ridicolo simulacro eretto dall'oppressore, ma in realtà per umiliare in servitù una libera condizione umana. Solo a questo punto Tell, che aveva rifiutato il suo concorso al congiurati, come uomo semplice e alieno da ogni politica, si avvede della indispensabilità dell'azione politica. E trafughe Gessler con una freccia, e diviene la bandiera della ribellione, che in breve riconquista la Svizzera alla sua libertà, tuttora viva.

F. B.

## TELEVISIONE

martedì 1° maggio

- 16** — Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
- 17.30** **Vetrine**  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15** **Entra dalla comune**  
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.30** **Telegiornale**
- 20.45** **La fabbrica**  
Servizio giornalistico di Emmanuele Milano e Giovanni Salvi

Un racconto di vita operaia permette di scoprire la fabbrica. Qui « tutti i rumori hanno un significato, tutti sono ritmati e si fondono in una specie di grande respirazione del lavoro comune. Tutti i sensi partecipano di un universo dove nulla rammenta la

natura, dove tutto è urto, urto duro e al tempo stesso conquistatore, fra l'uomo e la materia. Le macchine, le cinghie di trasmissione, i rumori, la resistenza della materia, tutto concorre a trasformare l'uomo in operaio». Nella innegabile bellezza del paesaggio industriale questa storia vera e quotidiana è il motivo più significativo della Festa del Lavoro.

- 21.15** **L'amico degli animali**  
A cura di Angelo Lombardi  
Presenta Bianca Maria Piccinino
- 21.45** **Totò terzo uomo** - Film  
Regia di Mario Mattoli  
Produzione: Ponti & De Laurentiis  
Interpreti: Totò, Franca Marzi, Aroldo Tieri
- 23.15** **Replica Telegiornale**

Da martedì prossimo «Lui e Lei»

## SCRIVETE, VI RISponderanno

**D**ue umoristi, Marchesi e Metz, si accingono ad aprire sugli schermi della televisione la prima pagina della loro «Guida pratica del vivere in due» che ha come titolo di testa *Lui e Lei*, e che si propone di svolgere tutta una circostanziata casistica del *ménage à deux*, ricca di spunti di attualità e di motivi comici. La materia, come ognuno sa, è universale, sempre viva e attuale.

Situazioni singolari e luoghi comuni del vivere in due, verranno esaminati, discussi e svolti nei loro possibili sviluppi e fino alle varie conclusioni, da una coppia di presentatori, che impersoneranno i due archetipi universali di lui e di lei. E, naturalmente, in ossequio al dualismo fondamentale, ogni problema avrà una duplice impostazione e sarà, alternativamente, visto da lui e visto da lei.

Ruolo importantissimo del programma sarà quello affidato alla «Piccola posta», anzi, per essere esatti alla «Posta di Lui» e alla «Posta di Lei». Questa rubrica porterà sul teleschermo i casi ed i problemi proposti dagli spetta-

tori stessi i quali li vedranno ogni volta sceneggiati e risolti. Anzi, poiché nella vita ci sono sempre due modi di vedere un problema, la risposta sarà duplice per ogni caso. Ci sarà la risposta ideale e quella pratica.

E per quei casi in cui Lui e Lei non riusciranno proprio a mettersi d'accordo entrerà in funzione lo apposito «Tribunale Speciale per la Difesa della Felicità Coniugale».

Dei particolari di questo programma, che andrà in onda ogni martedì, parleremo più diffusamente nel prossimo numero del *Radiocorriere*. Ora vogliamo solo ricordare a tutti i lettori che la «Posta di Lui e Lei» risponderà, fin dal primo numero, ai quesiti posti dal pubblico e che l'indirizzo cui dovranno essere inviate cartoline e lettere è il seguente: «Posta di Lui e Lei» - RAI - Via Arsenale 21 - Torino. Si affrettino quindi sposi e fidanzati a scrivere oggi stesso per avere la risposta nel primo numero di Lui e Lei che sarà trasmesso martedì 8 maggio alle ore 21,30.



Marchesi e Metz i due umoristi che hanno molto da dire sul tema Lui e Lei

Per i bambini  
delicati di costituzione



## LA CURA RICOSTITUENTE DEL PROTON È REALMENTE EFFICACE

Nei casi di bambini deboli di costituzione e frequentemente malaticci quasi tutti i medici raccomandano la cura jodo-fosfo-ferruginosa del Proton.

Essi ottengono, così, un miglioramento nelle condizioni generali di salute, colla ricomparsa di un vivace appetito, e la ripresa delle forze.

I bambini prendono volentieri il Proton, a causa del suo gusto gradevole.

La dose media è di due cucchiaini al giorno, da prendersi prima dei pasti.

# PROTON

(Autorizz. Pref. N. 0673, Torino, 29-8-41) (111)

**RADIOTECNICI IN 7 MESI**

NUOVO METODO PER CORRISPONDENZA  
INSEGNANTI SPECIALIZZATI

METÀ DEL TEMPO NORMALMENTE IMPRODATO  
UN TERZO DELLA SPESA FINO AD OGGI RICHIESTA

**ISTITUTO MARCONIANA**  
MILANO - VIA O. MURAT, 12/L

SCRIVETECI  
RICEVERETE  
PROGRAMMA  
GRATIS



Le sopracciglia ad arco sono di moda

Qualora le vostre fossero troppo dritte, o troppo curve, o poco consistenti, restituitele - senza farlo apparire - con un tratto di Mattia Ricil's. Si conserveranno senza alterarsi sino al demaquillage. Le Mattie Ricil's sono vendute nelle stesse ditte della vostra sopracciglia.

CRAYONS  
**Ricil's**

"Provate la matita Ricil's per la sopracciglia"



**SEMPRE GIOVANI**

come al tempo del primo amore grazie ai miracolosi prodotti di Ferrarini, allevatore di Apt-Régine. Egli sa perché le api muoiono vecchie a 45 giorni e le Regine rimangono giovani e belle per 5 anni; egli possiede portentosa mescolanza di bellezza alla cera delle api e creme di bellezza a base di Pappe Reale delle Regine. Richiede documentazione e campioni gratuiti (inviando due francobolli da L. 25) all'Apt-Régine Internazionale di Ferrarini, Alfredo, Ventimiglia. Per essere liberi si accettano richieste di concessione.

**DIMAGRIRE**

Con la compressa ORGAIDOL si sottopone il corpo a un controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

**ORGAIDOL**  
compressa nelle migliori farmacie. Scharinowitsch al LABORATORIO dell'ORGAIDOL - Sez. 6 - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3613



**ramazzotti**  
fa sempre bene

**TUTTI**

sanno che i capelli grigi lenno invecchiare ma non tutti sanno che la Riatoratore dei Capelli Fattori mantiene e ridona il colore naturale alle capigliature. Non è una tintura ma una lozione scientifica che fa scomparire i capelli bianchi e ridona l'aspetto giovanile. Spedizione franco domicilio, contro rimborsamento anticipato mezzo vaglia o c/c postale 3/2740 - Prodotti Fattori Fancie Strazzone Cantù - Milano 1 lire. Lit. 400 - 4 lire. Lit. 1.500 in vendita anche nelle Farmacie.

Usate senza timore il RIORATORE FATTORI. Otterrete risultati sorprendenti.



— Si ricordi, signor Rossi: il lavoratore contento è il lavoratore che rende.

— Per un paio di giorni il principale non verrà in ufficio: ieri sera è stato a pranzo a casa mia.

**LOCALI**

**ABRUZZI E MOISE**  
12 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1 - Roma 1 - Monte Sant'Angelo 1 - Marina France 1 - Campo Calino 1 - Monte Faltino 1 - Monte Peglia 1 - Terno 2).

**CAMPANIA**  
14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2).

**EMILIA E ROMAGNA**  
14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2).

**LAZIO**  
14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

**LIGURIA**  
14,30 Gazzettino delle Ligurie (Genova 2 - Genova 1 - Monte Ligorio 1 - La Spezia 1 - Savona 2).

**LOMBARDIA**  
14,30 Corriere del mattino (Como 2 - Como 1 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Bellagio 1 - Sondrio 2).

**MARCHE**  
14,30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

**PIEMONTE**  
14,30 Gazzettino del Piemonte (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1 - Monte Belgio 1).

**PUGLIA E BASILICATA**  
14,30 Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 2 - Brindisi 2 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

**SARDEGNA**  
14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 2 - Sassari 2).

**SICILIA**  
14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

**TOSCANA**  
14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serris 1 - S. Cerbone 1).

**TRENTINO ALTO ADIGE**  
14,30 Gazzettino delle Dolomiti - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano 1 - Pagnanella 1 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2).

**VALLE D'AOSTA**  
14,30 Gazzettino della Valle d'Aosta (Aosta 2 - Courmayeur 1 - Courmayeur 2 - Courmayeur 3 - Courmayeur 4 - Courmayeur 5 - Courmayeur 6 - Courmayeur 7 - Courmayeur 8 - Courmayeur 9 - Courmayeur 10 - Courmayeur 11 - Courmayeur 12 - Courmayeur 13 - Courmayeur 14 - Courmayeur 15 - Courmayeur 16 - Courmayeur 17 - Courmayeur 18 - Courmayeur 19 - Courmayeur 20 - Courmayeur 21 - Courmayeur 22 - Courmayeur 23 - Courmayeur 24 - Courmayeur 25 - Courmayeur 26 - Courmayeur 27 - Courmayeur 28 - Courmayeur 29 - Courmayeur 30 - Courmayeur 31 - Courmayeur 32 - Courmayeur 33 - Courmayeur 34 - Courmayeur 35 - Courmayeur 36 - Courmayeur 37 - Courmayeur 38 - Courmayeur 39 - Courmayeur 40 - Courmayeur 41 - Courmayeur 42 - Courmayeur 43 - Courmayeur 44 - Courmayeur 45 - Courmayeur 46 - Courmayeur 47 - Courmayeur 48 - Courmayeur 49 - Courmayeur 50 - Courmayeur 51 - Courmayeur 52 - Courmayeur 53 - Courmayeur 54 - Courmayeur 55 - Courmayeur 56 - Courmayeur 57 - Courmayeur 58 - Courmayeur 59 - Courmayeur 60 - Courmayeur 61 - Courmayeur 62 - Courmayeur 63 - Courmayeur 64 - Courmayeur 65 - Courmayeur 66 - Courmayeur 67 - Courmayeur 68 - Courmayeur 69 - Courmayeur 70 - Courmayeur 71 - Courmayeur 72 - Courmayeur 73 - Courmayeur 74 - Courmayeur 75 - Courmayeur 76 - Courmayeur 77 - Courmayeur 78 - Courmayeur 79 - Courmayeur 80 - Courmayeur 81 - Courmayeur 82 - Courmayeur 83 - Courmayeur 84 - Courmayeur 85 - Courmayeur 86 - Courmayeur 87 - Courmayeur 88 - Courmayeur 89 - Courmayeur 90 - Courmayeur 91 - Courmayeur 92 - Courmayeur 93 - Courmayeur 94 - Courmayeur 95 - Courmayeur 96 - Courmayeur 97 - Courmayeur 98 - Courmayeur 99 - Courmayeur 100 - Courmayeur 101 - Courmayeur 102 - Courmayeur 103 - Courmayeur 104 - Courmayeur 105 - Courmayeur 106 - Courmayeur 107 - Courmayeur 108 - Courmayeur 109 - Courmayeur 110 - Courmayeur 111 - Courmayeur 112 - Courmayeur 113 - Courmayeur 114 - Courmayeur 115 - Courmayeur 116 - Courmayeur 117 - Courmayeur 118 - Courmayeur 119 - Courmayeur 120 - Courmayeur 121 - Courmayeur 122 - Courmayeur 123 - Courmayeur 124 - Courmayeur 125 - Courmayeur 126 - Courmayeur 127 - Courmayeur 128 - Courmayeur 129 - Courmayeur 130 - Courmayeur 131 - Courmayeur 132 - Courmayeur 133 - Courmayeur 134 - Courmayeur 135 - Courmayeur 136 - Courmayeur 137 - Courmayeur 138 - Courmayeur 139 - Courmayeur 140 - Courmayeur 141 - Courmayeur 142 - Courmayeur 143 - Courmayeur 144 - Courmayeur 145 - Courmayeur 146 - Courmayeur 147 - Courmayeur 148 - Courmayeur 149 - Courmayeur 150 - Courmayeur 151 - Courmayeur 152 - Courmayeur 153 - Courmayeur 154 - Courmayeur 155 - Courmayeur 156 - Courmayeur 157 - Courmayeur 158 - Courmayeur 159 - Courmayeur 160 - Courmayeur 161 - Courmayeur 162 - Courmayeur 163 - Courmayeur 164 - Courmayeur 165 - Courmayeur 166 - Courmayeur 167 - Courmayeur 168 - Courmayeur 169 - Courmayeur 170 - Courmayeur 171 - Courmayeur 172 - Courmayeur 173 - Courmayeur 174 - Courmayeur 175 - Courmayeur 176 - Courmayeur 177 - Courmayeur 178 - Courmayeur 179 - Courmayeur 180 - Courmayeur 181 - Courmayeur 182 - Courmayeur 183 - Courmayeur 184 - Courmayeur 185 - Courmayeur 186 - Courmayeur 187 - Courmayeur 188 - Courmayeur 189 - Courmayeur 190 - Courmayeur 191 - Courmayeur 192 - Courmayeur 193 - Courmayeur 194 - Courmayeur 195 - Courmayeur 196 - Courmayeur 197 - Courmayeur 198 - Courmayeur 199 - Courmayeur 200 - Courmayeur 201 - Courmayeur 202 - Courmayeur 203 - Courmayeur 204 - Courmayeur 205 - Courmayeur 206 - Courmayeur 207 - Courmayeur 208 - Courmayeur 209 - Courmayeur 210 - Courmayeur 211 - Courmayeur 212 - Courmayeur 213 - Courmayeur 214 - Courmayeur 215 - Courmayeur 216 - Courmayeur 217 - Courmayeur 218 - Courmayeur 219 - Courmayeur 220 - Courmayeur 221 - Courmayeur 222 - Courmayeur 223 - Courmayeur 224 - Courmayeur 225 - Courmayeur 226 - Courmayeur 227 - Courmayeur 228 - Courmayeur 229 - Courmayeur 230 - Courmayeur 231 - Courmayeur 232 - Courmayeur 233 - Courmayeur 234 - Courmayeur 235 - Courmayeur 236 - Courmayeur 237 - Courmayeur 238 - Courmayeur 239 - Courmayeur 240 - Courmayeur 241 - Courmayeur 242 - Courmayeur 243 - Courmayeur 244 - Courmayeur 245 - Courmayeur 246 - Courmayeur 247 - Courmayeur 248 - Courmayeur 249 - Courmayeur 250 - Courmayeur 251 - Courmayeur 252 - Courmayeur 253 - Courmayeur 254 - Courmayeur 255 - Courmayeur 256 - Courmayeur 257 - Courmayeur 258 - Courmayeur 259 - Courmayeur 260 - Courmayeur 261 - Courmayeur 262 - Courmayeur 263 - Courmayeur 264 - Courmayeur 265 - Courmayeur 266 - Courmayeur 267 - Courmayeur 268 - Courmayeur 269 - Courmayeur 270 - Courmayeur 271 - Courmayeur 272 - Courmayeur 273 - Courmayeur 274 - Courmayeur 275 - Courmayeur 276 - Courmayeur 277 - Courmayeur 278 - Courmayeur 279 - Courmayeur 280 - Courmayeur 281 - Courmayeur 282 - Courmayeur 283 - Courmayeur 284 - Courmayeur 285 - Courmayeur 286 - Courmayeur 287 - Courmayeur 288 - Courmayeur 289 - Courmayeur 290 - Courmayeur 291 - Courmayeur 292 - Courmayeur 293 - Courmayeur 294 - Courmayeur 295 - Courmayeur 296 - Courmayeur 297 - Courmayeur 298 - Courmayeur 299 - Courmayeur 300 - Courmayeur 301 - Courmayeur 302 - Courmayeur 303 - Courmayeur 304 - Courmayeur 305 - Courmayeur 306 - Courmayeur 307 - Courmayeur 308 - Courmayeur 309 - Courmayeur 310 - Courmayeur 311 - Courmayeur 312 - Courmayeur 313 - Courmayeur 314 - Courmayeur 315 - Courmayeur 316 - Courmayeur 317 - Courmayeur 318 - Courmayeur 319 - Courmayeur 320 - Courmayeur 321 - Courmayeur 322 - Courmayeur 323 - Courmayeur 324 - Courmayeur 325 - Courmayeur 326 - Courmayeur 327 - Courmayeur 328 - Courmayeur 329 - Courmayeur 330 - Courmayeur 331 - Courmayeur 332 - Courmayeur 333 - Courmayeur 334 - Courmayeur 335 - Courmayeur 336 - Courmayeur 337 - Courmayeur 338 - Courmayeur 339 - Courmayeur 340 - Courmayeur 341 - Courmayeur 342 - Courmayeur 343 - Courmayeur 344 - Courmayeur 345 - Courmayeur 346 - Courmayeur 347 - Courmayeur 348 - Courmayeur 349 - Courmayeur 350 - Courmayeur 351 - Courmayeur 352 - Courmayeur 353 - Courmayeur 354 - Courmayeur 355 - Courmayeur 356 - Courmayeur 357 - Courmayeur 358 - Courmayeur 359 - Courmayeur 360 - Courmayeur 361 - Courmayeur 362 - Courmayeur 363 - Courmayeur 364 - Courmayeur 365 - Courmayeur 366 - Courmayeur 367 - Courmayeur 368 - Courmayeur 369 - Courmayeur 370 - Courmayeur 371 - Courmayeur 372 - Courmayeur 373 - Courmayeur 374 - Courmayeur 375 - Courmayeur 376 - Courmayeur 377 - Courmayeur 378 - Courmayeur 379 - Courmayeur 380 - Courmayeur 381 - Courmayeur 382 - Courmayeur 383 - Courmayeur 384 - Courmayeur 385 - Courmayeur 386 - Courmayeur 387 - Courmayeur 388 - Courmayeur 389 - Courmayeur 390 - Courmayeur 391 - Courmayeur 392 - Courmayeur 393 - Courmayeur 394 - Courmayeur 395 - Courmayeur 396 - Courmayeur 397 - Courmayeur 398 - Courmayeur 399 - Courmayeur 400 - Courmayeur 401 - Courmayeur 402 - Courmayeur 403 - Courmayeur 404 - Courmayeur 405 - Courmayeur 406 - Courmayeur 407 - Courmayeur 408 - Courmayeur 409 - Courmayeur 410 - Courmayeur 411 - Courmayeur 412 - Courmayeur 413 - Courmayeur 414 - Courmayeur 415 - Courmayeur 416 - Courmayeur 417 - Courmayeur 418 - Courmayeur 419 - Courmayeur 420 - Courmayeur 421 - Courmayeur 422 - Courmayeur 423 - Courmayeur 424 - Courmayeur 425 - Courmayeur 426 - Courmayeur 427 - Courmayeur 428 - Courmayeur 429 - Courmayeur 430 - Courmayeur 431 - Courmayeur 432 - Courmayeur 433 - Courmayeur 434 - Courmayeur 435 - Courmayeur 436 - Courmayeur 437 - Courmayeur 438 - Courmayeur 439 - Courmayeur 440 - Courmayeur 441 - Courmayeur 442 - Courmayeur 443 - Courmayeur 444 - Courmayeur 445 - Courmayeur 446 - Courmayeur 447 - Courmayeur 448 - Courmayeur 449 - Courmayeur 450 - Courmayeur 451 - Courmayeur 452 - Courmayeur 453 - Courmayeur 454 - Courmayeur 455 - Courmayeur 456 - Courmayeur 457 - Courmayeur 458 - Courmayeur 459 - Courmayeur 460 - Courmayeur 461 - Courmayeur 462 - Courmayeur 463 - Courmayeur 464 - Courmayeur 465 - Courmayeur 466 - Courmayeur 467 - Courmayeur 468 - Courmayeur 469 - Courmayeur 470 - Courmayeur 471 - Courmayeur 472 - Courmayeur 473 - Courmayeur 474 - Courmayeur 475 - Courmayeur 476 - Courmayeur 477 - Courmayeur 478 - Courmayeur 479 - Courmayeur 480 - Courmayeur 481 - Courmayeur 482 - Courmayeur 483 - Courmayeur 484 - Courmayeur 485 - Courmayeur 486 - Courmayeur 487 - Courmayeur 488 - Courmayeur 489 - Courmayeur 490 - Courmayeur 491 - Courmayeur 492 - Courmayeur 493 - Courmayeur 494 - Courmayeur 495 - Courmayeur 496 - Courmayeur 497 - Courmayeur 498 - Courmayeur 499 - Courmayeur 500 - Courmayeur 501 - Courmayeur 502 - Courmayeur 503 - Courmayeur 504 - Courmayeur 505 - Courmayeur 506 - Courmayeur 507 - Courmayeur 508 - Courmayeur 509 - Courmayeur 510 - Courmayeur 511 - Courmayeur 512 - Courmayeur 513 - Courmayeur 514 - Courmayeur 515 - Courmayeur 516 - Courmayeur 517 - Courmayeur 518 - Courmayeur 519 - Courmayeur 520 - Courmayeur 521 - Courmayeur 522 - Courmayeur 523 - Courmayeur 524 - Courmayeur 525 - Courmayeur 526 - Courmayeur 527 - Courmayeur 528 - Courmayeur 529 - Courmayeur 530 - Courmayeur 531 - Courmayeur 532 - Courmayeur 533 - Courmayeur 534 - Courmayeur 535 - Courmayeur 536 - Courmayeur 537 - Courmayeur 538 - Courmayeur 539 - Courmayeur 540 - Courmayeur 541 - Courmayeur 542 - Courmayeur 543 - Courmayeur 544 - Courmayeur 545 - Courmayeur 546 - Courmayeur 547 - Courmayeur 548 - Courmayeur 549 - Courmayeur 550 - Courmayeur 551 - Courmayeur 552 - Courmayeur 553 - Courmayeur 554 - Courmayeur 555 - Courmayeur 556 - Courmayeur 557 - Courmayeur 558 - Courmayeur 559 - Courmayeur 560 - Courmayeur 561 - Courmayeur 562 - Courmayeur 563 - Courmayeur 564 - Courmayeur 565 - Courmayeur 566 - Courmayeur 567 - Courmayeur 568 - Courmayeur 569 - Courmayeur 570 - Courmayeur 571 - Courmayeur 572 - Courmayeur 573 - Courmayeur 574 - Courmayeur 575 - Courmayeur 576 - Courmayeur 577 - Courmayeur 578 - Courmayeur 579 - Courmayeur 580 - Courmayeur 581 - Courmayeur 582 - Courmayeur 583 - Courmayeur 584 - Courmayeur 585 - Courmayeur 586 - Courmayeur 587 - Courmayeur 588 - Courmayeur 589 - Courmayeur 590 - Courmayeur 591 - Courmayeur 592 - Courmayeur 593 - Courmayeur 594 - Courmayeur 595 - Courmayeur 596 - Courmayeur 597 - Courmayeur 598 - Courmayeur 599 - Courmayeur 600 - Courmayeur 601 - Courmayeur 602 - Courmayeur 603 - Courmayeur 604 - Courmayeur 605 - Courmayeur 606 - Courmayeur 607 - Courmayeur 608 - Courmayeur 609 - Courmayeur 610 - Courmayeur 611 - Courmayeur 612 - Courmayeur 613 - Courmayeur 614 - Courmayeur 615 - Courmayeur 616 - Courmayeur 617 - Courmayeur 618 - Courmayeur 619 - Courmayeur 620 - Courmayeur 621 - Courmayeur 622 - Courmayeur 623 - Courmayeur 624 - Courmayeur 625 - Courmayeur 626 - Courmayeur 627 - Courmayeur 628 - Courmayeur 629 - Courmayeur 630 - Courmayeur 631 - Courmayeur 632 - Courmayeur 633 - Courmayeur 634 - Courmayeur 635 - Courmayeur 636 - Courmayeur 637 - Courmayeur 638 - Courmayeur 639 - Courmayeur 640 - Courmayeur 641 - Courmayeur 642 - Courmayeur 643 - Courmayeur 644 - Courmayeur 645 - Courmayeur 646 - Courmayeur 647 - Courmayeur 648 - Courmayeur 649 - Courmayeur 650 - Courmayeur 651 - Courmayeur 652 - Courmayeur 653 - Courmayeur 654 - Courmayeur 655 - Courmayeur 656 - Courmayeur 657 - Courmayeur 658 - Courmayeur 659 - Courmayeur 660 - Courmayeur 661 - Courmayeur 662 - Courmayeur 663 - Courmayeur 664 - Courmayeur 665 - Courmayeur 666 - Courmayeur 667 - Courmayeur 668 - Courmayeur 669 - Courmayeur 670 - Courmayeur 671 - Courmayeur 672 - Courmayeur 673 - Courmayeur 674 - Courmayeur 675 - Courmayeur 676 - Courmayeur 677 - Courmayeur 678 - Courmayeur 679 - Courmayeur 680 - Courmayeur 681 - Courmayeur 682 - Courmayeur 683 - Courmayeur 684 - Courmayeur 685 - Courmayeur 686 - Courmayeur 687 - Courmayeur 688 - Courmayeur 689 - Courmayeur 690 - Courmayeur 691 - Courmayeur 692 - Courmayeur 693 - Courmayeur 694 - Courmayeur 695 - Courmayeur 696 - Courmayeur 697 - Courmayeur 698 - Courmayeur 699 - Courmayeur 700 - Courmayeur 701 - Courmayeur 702 - Courmayeur 703 - Courmayeur 704 - Courmayeur 705 - Courmayeur 706 - Courmayeur 707 - Courmayeur 708 - Courmayeur 709 - Courmayeur 710 - Courmayeur 711 - Courmayeur 712 - Courmayeur 713 - Courmayeur 714 - Courmayeur 715 - Courmayeur 716 - Courmayeur 717 - Courmayeur 718 - Courmayeur 719 - Courmayeur 720 - Courmayeur 721 - Courmayeur 722 - Courmayeur 723 - Courmayeur 724 - Courmayeur 725 - Courmayeur 726 - Courmayeur 727 - Courmayeur 728 - Courmayeur 729 - Courmayeur 730 - Courmayeur 731 - Courmayeur 732 - Courmayeur 733 - Courmayeur 734 - Courmayeur 735 - Courmayeur 736 - Courmayeur 737 - Courmayeur 738 - Courmayeur 739 - Courmayeur 740 - Courmayeur 741 - Courmayeur 742 - Courmayeur 743 - Courmayeur 744 - Courmayeur 745 - Courmayeur 746 - Courmayeur 747 - Courmayeur 748 - Courmayeur 749 - Courmayeur 750 - Courmayeur 751 - Courmayeur 752 - Courmayeur 753 - Courmayeur 754 - Courmayeur 755 - Courmayeur 756 - Courmayeur 757 - Courmayeur 758 - Courmayeur 759 - Courmayeur 760 - Courmayeur 761 - Courmayeur 762 - Courmayeur 763 - Courmayeur 764 - Courmayeur 765 - Courmayeur 766 - Courmayeur 767 - Courmayeur 768 - Courmayeur 769 - Courmayeur 770 - Courmayeur 771 - Courmayeur 772 - Courmayeur 773 - Courmayeur 774 - Courmayeur 775 - Courmayeur 776 - Courmayeur 777 - Courmayeur 778 - Courmayeur 779 - Courmayeur 780 - Courmayeur 781 - Courmayeur 782 - Courmayeur 783 - Courmayeur 784 - Courmayeur 785 - Courmayeur 786 - Courmayeur 787 - Courmayeur 788 - Courmayeur 789 - Courmayeur 790 - Courmayeur 791 - Courmayeur 792 - Courmayeur 793 - Courmayeur 794 - Courmayeur 795 - Courmayeur 796 - Courmayeur 797 - Courmayeur 798 - Courmayeur 799 - Courmayeur 800 - Courmayeur 801 - Courmayeur 802 - Courmayeur 803 - Courmayeur 804 - Courmayeur 805 - Courmayeur 806 - Courmayeur 807 - Courmayeur 808 - Courmayeur 809 - Courmayeur 810 - Courmayeur 811 - Courmayeur 812 - Courmayeur 813 - Courmayeur 814 - Courmayeur 815 - Courmayeur 816 - Courmayeur 817 - Courmayeur 818 - Courmayeur 819 - Courmayeur 820 - Courmayeur 821 - Courmayeur 822 - Courmayeur 823 - Courmayeur 824 - Courmayeur 825 - Courmayeur 826 - Courmayeur 827 - Courmayeur 828 - Courmayeur 829 - Courmayeur 830 - Courmayeur 831 - Courmayeur 832 - Courmayeur 833 - Courmayeur 834 - Courmayeur 835 - Courmayeur 836 - Courmayeur 837 - Courmayeur 838 - Courmayeur 839 - Courmayeur 840 - Courmayeur 841 - Courmayeur 842 - Courmayeur 843 - Courmayeur 844 - Courmayeur 845 - Courmayeur 846 - Courmayeur 847 - Courmayeur 848 - Courmayeur 849 - Courmayeur 850 - Courmayeur 851 - Courmayeur 852 - Courmayeur 853 - Courmayeur 854 - Courmayeur 855 - Courmayeur 856 - Courmayeur 857 - Courmayeur 858 - Courmayeur 859 - Courmayeur 860 - Courmayeur 861 - Courmayeur 862 - Courmayeur 863 - Courmayeur 864 - Courmayeur 865 - Courmayeur 866 - Courmayeur 867 - Courmayeur 868 - Courmayeur 869 - Courmayeur 870 - Courmayeur 871 - Courmayeur 872 - Courmayeur 873 - Courmayeur 874 - Courmayeur 875 - Courmayeur 876 - Courmayeur 877 - Courmayeur 878 - Courmayeur 879 - Courmayeur 880 - Courmayeur 881 - Courmayeur 882 - Courmayeur 883 - Courmayeur 884 - Courmayeur 885 - Courmayeur 886 - Courmayeur 887 - Courmayeur 888 - Courmayeur 889 - Courmayeur 890 - Courmayeur 891 - Courmayeur 892 - Courmayeur 893 - Courmayeur 894 - Courmayeur 895 - Courmayeur 896 - Courmayeur 897 - Courmayeur 898 - Courmayeur 899 - Courmayeur 900 - Courmayeur 901 - Courmayeur 902 - Courmayeur 903 - Courmayeur 904 - Courmayeur 905 - Courmayeur 906 - Courmayeur 907 - Courmayeur 908 - Courmayeur 909 - Courmayeur 910 - Courmayeur 911 - Courmayeur 912 - Courmayeur 913 - Courmayeur 914 - Courmayeur 915 - Courmayeur 916 - Courmayeur 917 - Courmayeur 918 - Courmayeur 919 - Courmayeur 920 - Courmayeur 921 - Courmayeur 922 - Courmayeur 923 - Courmayeur 924 - Courmayeur 925 - Courmayeur 926 - Courmayeur 927 - Courmayeur 928 - Courmayeur 929 - Courmayeur 930 - Courmayeur 931 - Courmayeur 932 - Courmayeur 933 - Courmayeur 934 - Courmayeur 935 - Courmayeur 936 - Courmayeur 937 - Courmayeur 938 - Courmayeur 939 - Courmayeur 940 - Courmayeur 941 - Courmayeur 942 - Courmayeur 943 - Courmayeur 944 - Courmayeur 945 - Courmayeur 946 - Courmayeur 947 - Courmayeur 948 - Courmayeur 949 - Courmayeur 950 - Courmayeur 951 - Courmayeur 952 - Courmayeur 953 - Courmayeur 954 - Courmayeur 955 - Courmayeur 956 - Courmayeur 957 - Courmayeur 958 - Courmayeur 959 - Courmayeur 960 - Courmayeur 961 - Courmayeur 962 - Courmayeur 963 - Courmayeur 964 - Courmayeur 965 - Courmayeur 966 - Courmayeur 967 - Courmayeur 968 - Courmayeur 969 - Courmayeur 970 - Courmayeur 971 - Courmayeur 972 - Courmayeur 973 - Courmayeur 974 - Courmayeur 975 - Courmayeur 976 - Courmayeur 977 - Courmayeur 978 - Courmayeur 979 - Courmayeur 980 - Courmayeur 981 - Courmayeur 982 - Courmayeur 983 - Courmayeur 984 - Courmayeur 985 - Courmayeur 986 - Courmayeur 987 - Courmayeur 988 - Courmayeur 989 - Courmayeur 990 - Courmayeur 991 - Courmayeur 992 - Courmayeur 993 - Courmayeur 994 - Courmayeur 995 - Courmayeur 996 - Courmayeur 997 - Courmayeur 998 - Courmayeur 999 - Courmayeur 1000 - Courmayeur 1001 - Courmayeur 1002 - Courmayeur 1003 - Courmayeur 1004 - Courmayeur 1005 - Courmayeur 1006 - Courmayeur 1007 - Courmayeur 1008 - Courmayeur 1009 - Courmayeur 1010 - Courmayeur 1011 - Courmayeur 1012 - Courmayeur 1013 - Courmayeur 1014 - Courmayeur 1015 - Courmayeur 1016 - Courmayeur 1017 - Courmayeur 1018 - Courmayeur 1019 - Courmayeur 1020 - Courmayeur 1021 - Courmayeur 1022 - Courmayeur 1023 - Courmayeur 1024 - Courmayeur 1025 - Courmayeur 1026 - Courmayeur 1027 - Courmayeur 1028 - Courmayeur 1029 - Courmayeur 1030 - Courmayeur 1031 - Courmayeur 1032 - Courmayeur 1033 - Courmayeur 1034 - Courmayeur 1035 - Courmayeur 1036 - Courmayeur 1037 - Courmayeur 1038 - Courmayeur 1039 - Courmayeur 1040 - Courmayeur 1041 - Courmayeur 1042 - Courmayeur 1043 - Courmayeur 1044 - Courmayeur 1045 - Courmayeur 1046 - Courmayeur 1047 - Courmayeur 1048 - Courmayeur 1049 - Courmayeur 1050 - Courmayeur 1051 - Courmayeur 1052 - Courmayeur 1053 - Courmayeur 1054 - Courmayeur 1055 - Courmayeur 1056 - Courmayeur 1057 - Courmayeur 1058 - Courmayeur 1059 - Courmayeur 1060 - Courmayeur 1061 - Courmayeur 1062 - Courmayeur 1063 - Courmayeur 1064 - Courmayeur 1065 - Courmayeur 1066 - Courmayeur 1067 - Courmayeur 1068 - Courmayeur 1069 - Courmayeur 1070 - Courmayeur 1071 - Courmayeur 1072 - Courmayeur 1073 - Courmayeur 1074 - Courmayeur 1075 - Courmayeur 1076 - Courmayeur 1077 - Courmayeur 1078 - Courmayeur 1079 - Courmayeur 1080 - Courmayeur 1081 - Courmayeur 1082 - Courmayeur 1083 - Courmayeur 1084 - Courmayeur 1085 - Courmayeur 1086 - Courmayeur 1087 - Courmayeur 1088 - Courmayeur 1089 - Courmayeur 1090 - Courmayeur 1091 - Courmayeur 1092 - Courmayeur 1093 - Courmayeur 1094 - Courmayeur 1095 - Courmayeur 1096 - Courmayeur 1097 - Courmayeur 1098 - Courmayeur 1099 - Courmayeur 1100 - Courmayeur 1101 - Courmayeur 1102 - Courmayeur 1103 - Courmayeur 1104 - Courmayeur 1105 - Courmayeur 1106 - Courmayeur 1107 - Courmayeur 1108 - Courmayeur 1109 - Courmayeur 1110 - Courmayeur 1111 - Courmayeur 1112 - Courmayeur 1113 - Courmayeur 1114 - Courmayeur 1115 - Courmayeur 1116 - Courmayeur 1117 - Courmayeur 1118 - Courmayeur 1119 - Courmayeur 1120 - Courmayeur 1121 - Courmayeur 1122 - Courmayeur 1123 - Courmayeur 1124 - Courmayeur 1125 - Courmayeur 1126 - Courmayeur 1127 - Courmayeur 1128 - Courmayeur 1129 - Courmayeur 1130 - Courmayeur 1131 - Courmayeur 1132 - Courmayeur 1133 - Courmayeur 1134 - Courmayeur 1135 - Courmayeur 1136 - Courmayeur 1137 - Courmayeur 1138 - Courmayeur 1139 - Courmayeur 1140 - Courmayeur 1141 - Courmayeur 1142 - Courmayeur 1143 - Courmayeur 1144 - Courmayeur 1145 - Courmayeur 1146 - Courmayeur 1147 - Courmayeur 1148 - Courmayeur 1149 - Courmayeur 1150 - Courmayeur 1151 - Courmayeur 1152 - Courmayeur 1153 - Courmayeur 1154 - Courmayeur 1155 - Courmayeur 1156 - Courmayeur 1157 - Courmayeur 1158 - Courmayeur 1159 - Courmayeur 1160 - Courmayeur 1161 - Courmayeur 1162 - Courmayeur 1163 - Courmayeur 1164 - Courmayeur 1165 - Courmayeur 1166 - Courmayeur 1167 - Courmayeur 1168 - Courmayeur 1169 - Courmayeur 1170 - Courmayeur 1171 - Courmayeur 1172 - Courmayeur 1173 - Courmayeur 1174 - Courmayeur 1175 - Courmayeur 1176 - Courmayeur 1177 - Courmayeur 1178 - Courmayeur 1179 - Courmayeur 1180 - Courmayeur 1181 - Courmayeur 1182 - Courmayeur 1183 - Courmayeur 1184 - Courmayeur 1185 - Courmayeur 1186 - Courmayeur 1187 - Courmayeur 1188 - Courmayeur 1189 - Courmayeur 1190 - Courmayeur 1191 - Courmayeur 1192 - Courmayeur 1193 - Courmayeur 1194 - Courmayeur 1195 - Courmayeur 1196 - Courmayeur 1197 - Courmayeur 1198 - Courmayeur 1199 - Courmayeur 1200 - Courmayeur 1201 - Courmayeur 1202 - Courmayeur 1203 - Courmayeur 1204 - Courmayeur 1205 - Courmayeur 1206 - Courmayeur 1207 - Courmayeur 1208 - Courmayeur 1209 - Courmayeur 1210 - Courmayeur 1211 - Courmayeur 1212 - Courmayeur 1213 - Courmayeur 1214 - Courmayeur 1215 - Courmay

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
**Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7,55)  
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**  
(per la I e II classe elementare): I vizi e le virtù: Il nonno di Pietro, racconto sceneggiato di Stefania Piona  
I bambini ci scrivono
- 11.30** **Liszt: Sonata in mi minore, per pianoforte**  
a) Lento assai, b) Allegro energico, c) Recitativo, d) Andante sostenuto - Allegro energico, e) Andante sostenuto - Allegro moderato, f) Lento assai
- 12** **Le conversazioni del medico**, a cura di Guido Ruata
- 12.10** **Canzoniere presentato al VI Festival di Sanremo 1956**  
George Melachrino e la sua orchestra  
Gippi-Beretta-Scolilli: La colpa fu...; Danpa-Vignati: E' bello; Martelli-Neri-Gigante: Il trenino di laita verde; Costanzo-Bizze: Sogni d'or (per ogni bimbo che nel suo lettino); Simoni-Faccenna-Casini: Lui e lei; Pinchi-Giari: Qualcosa è rimasto; Testoni-Rendine: Due teste sul cuscino; Testoni-C. A. Rossi: Anima gemella; Morbelli-Falco: Ro detto al sole; Panzeri-D'Anzi: Lucia e Tobia; Fiorelli-Buccione: Albero caduto; Pinchi-Panzuli: Aprite le finestre; Panzeri-Mascheroni: Amami se vuoi; Calcagno-Oliviero: La vita è un paradiso di bugie
- 12.50** **Ascoltate questa sera...**  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Orchestra diretta da Francesco Ferrara  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55)  
(G. R. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico
- 17** **Gianni Ferrio e la sua orchestra**  
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, Ray Martino ed Adriano Cecconi  
A. Romeo: Malata; Testoni-Malgoni: Valzer in blu; Pinchi-Medini: Crepuscolo; Nisa-Redi: Maria Paloma; Lojaccone-Camisaca: In cerca di fortuna; Guidi-Ricci: Il primo amore; Biri-Ferrio: Se bacio te
- 17.30** **Parigi VI parla**
- 18** **Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana)**  
a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (Saitarello)
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Lucien Chopard: Gli insetti utili
- 18.45** **Gino Conte e la sua orchestra**
- 19.15** **Salotti italiani del Risorgimento**  
Solotto di Isabella Tetochi Albizzi, a cura di Rosita Levi Pissetsky
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)

**20.30** Segnale orario - **Giornale radio Radiosport**

**21** **Tre canzoni, una parola**  
Concorso musicale a premi  
Ritmi al piano

**21.15** **LA FANCIULLA DEL WEST**  
Opera in tre atti di Guelfo Cini - In tre atti di Guelfo Cini - Riduzione dal dramma di David Belasco  
Musica di GIACOMO PUCCINI

Minne: Gigliola Frazzoni  
Jack Rance: Tito Gobbi  
Nick: Franco Corelli  
Ashby: Franco Ricciardi  
Sid: Lga Novelli  
Sonora: Enzo Sordello  
Trin: Michele Cazzato  
Michele Cazzato  
Pier Luigi Latnucci  
Harry: Gino Del Signore  
Joe: Angelo Mercuriali  
Happy: Carlo Forli  
Larkens: Giuseppe Morresi  
Billy Jackrabbit: Eraldo Coda  
Sidi: Maria Amadini  
Jake Wallace: Nicola Zaccaria  
José Castro: Vittoria Totazzi  
Un postiglione: Ermirio Benatti  
Direttore: Antonio Votto

Maestro del Coro Norberto Mola  
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano  
Registrazione effettuata il 4-1956 dal Teatro alla Scala

Negli intervalli: I) **Posto aerea**; II) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**  
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte



Il barlume Tilo Gobbi, che interpreta il personaggio di Jack Rance nella *Fanciulla del West* di Puccini. L'opera, realizzata al Teatro alla Scala, va in onda alle 21,15

## TERZO PROGRAMMA

- 19** **Le malattie coronariche**  
X. Le malattie coronariche come problema sociale, di E. Greppi
- 19.15** **Carlos Seixas**  
Fuga in la minore - Minuetto in fa maggiore - Sonata in do minore - Sonata in la minore  
Clavembalista Antonio Saffi
- 19.30** **La Rassegna**  
Storia medioevale, a cura di Giorgio Falco  
Religiosità popolare e movimenti religiosi nel Basso Medioevo
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
F. Schubert: Otto Lieder  
An die Musik - Im Fruhspring - An Sylvia - Wehmüt - Die junge Nonne - Auf dem Wasser zu singen - Der Musensohn - Gretchen an Spinnrad  
Esecutori: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Edwin Fischer, pianoforte  
E. Lalo: Sonata in re, op. 12, per violino e pianoforte  
Allegro moderato - Tema con variazioni (Andantino con moto) - Rondo (Vivace)

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13** **Canali popolari italiani**  
**13.20** **Antologia** - Da «L'arte di far debili» di Anonimo francese dell'800  
**13.50-14.15** **Musica di Clementi e Casella** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 1° maggio)

## MATTINATA IN CASA

**9** **Effemeridi - Notizie del mattino**  
**Il Buongiorno**  
**9.30** **Le canzoni di Anteprima**  
Saverio Seracini: Un ottimo; Conzonella; Ghibli (Vecchina)

**9.45** **Incontro con Armando Sciascia**  
**10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà  
Realizzazione di Federico Sangiugni (Omo)

## MERIDIANA

**13** **Orchestra Milleluci diretta da William Giussani**  
Cantano Gianna Quinti, il Poker di voci, Giuseppe Negroni e Oscar Carboni  
Anderson: Sullo stitta; Carmelo Larrea: Due croci; Panzeri-Domellile: I figli di Gioppo; Savatore Carra: Gomera: Preghiera peruviana; Pat-tacini: Per quel controfiggato; Doll-Fubini: Nostalgia d'un giramondo; Leric-Jacques: Musica per tutti  
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)

**13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...

**13.45** **Il contagocce: Colori sul pentagramma**, di Ugo Tristani (Simmenthal)

**13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli interv. comunicati commerciali

**14.30** **Gioco e fuori gioco**

**15** **Voci amiche: Canta Teddy Reno**

Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Carla Boni e Gino La-tilla

Viezzioli: Dove ti va Nineta? Lari-dominici: Se cade un fior; Cherubini-Di Lazzaro: Faccia di santarella; Deani-Shanklin L'uomo e il fanciullo; Testa-Spotti: Non ti credo più; Calcagno-Oliviero: Giovanni cu 'a chi-tarra

**Orchestra diretta da P. Barizzia**  
Cantano Paolo Sardisco, Fiorella Bini e Adriano Valle  
Bertini-Ravasi: Cielo infuocato; Amendola-Mac-D'Anzi: Aiutami a vivere, Bill; Panzeri-Mascheroni: Pescata i gambieri; Della Gatti-Mazzocco: Come un angelo; Amendola-Mac-D'Anzi: L'uomo si conquista la domenica

Esecutori: Michel Chauveton, violino; Brooks Smith, pianoforte

**21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** **Le occasioni dell'umorismo**  
**GIOCONDITA' DEL SACCHETTI**  
Buffoni, buffonerie, casi impreveduti e ridicoli, tipi e figure dal Trecento all'oggi, in un programma a cura di Bartolomeo Rossetti

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Nino Meloni

**22.30** **Ritratto di William T. Walton**  
a cura di Emilia Zanetti  
Brahms' Feast (Il Pasto di Baldassarre), per barltono, coro e orchestra

Solista Dennis Nobles  
Orchestra «Philharmonic Promenade» e «Coro» (London Philharmonic), diretti da Adrian Boult  
He was challeng'd, dall'opera «Troilus and Cressida»  
Soprano Elisabeth Schwarzkopf  
Orchestra «Philharmonic» di Londra, diretta dall'Autore

## POMERIGGIO IN CASA

**16** **TERZA PAGINA**  
Un libro per voi - Breve storia della sonata per pianoforte

**16.30** **Mansfield Park**  
Romanzo di Jane Austen - Adattamento di Roberto Cortese - Allestimento di Gualberto Giunti - Prima puntata  
(Vedi articolo illustrativo a pag. 7)

**17** **LA BUSSOLA**  
Rassegna di varietà, tra meridiani e paralleli

**18** **Giornale radio**  
Programma per i piccoli  
Una fiaba per uno non fa male a nessuno

Settimanale a cura di Nives Garza ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amodeo

**Pentagramma**  
Musica per tutti

**19** **CLASSE UNICA**  
**Carlo Maria Iaccarino: Come funziona il Comune: Come delibera il Comune**  
Alberto Marzi: Il bombino dalla nascita ai sei anni visto da uno psicologo - Quinta lezione

## INTERMEZZO

**19.30** **Musica leggera**  
e comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20.30** **Tre canzoni, una parola**  
Concorso musicale a premi

**IV Festival della canzone napoletana**

Prima trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta — da parte delle giurie — delle canzoni destinate a costituire il gruppo delle diciotto finaliste  
**Quintetto partenopeo diretto da Carlo Esposito** con i cantanti Mario Abbate, Alberto Berri, Virginia Da Brescia, Marisa Del Frate, Dino Giacca, Luciano Giori, Rino Palombo, Olga Pizzi e Mario Sandri  
E' amore; Dincello tu...; Pe' scurro; Primmo e te... dopo e te; L'ultima sigaretta; A quaterna

## SPETTACOLO DELLA SERA

**21** **DOCCIA SCOZZESE**

Gustometro per gli ascoltatori, a cura di Dino Verde - Presentano Lidia Pasqualini ed Enzo Tortora - Realizzazione di Dante Ralieri (Lane Rossi)

**22** **Ultime notizie**

**Biblioteca circolante**

**QUARANT'ANNI PRIMA**

Romanzo di cappa e spada scritto e condensato per la Radio da Mauro Pezzati  
Commenti musicali di Bruno Rigacci

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

L'Autore: Riccardo Cucciolta  
Jean Marie Baptiste De la Cotte, a vent'anni  
Corrado Garpa  
a sessanta anni  
Giorgio Piamonti  
Il genitore: Fernando Parpa  
Un oste: Rodolfo Martini  
Garcia il toledano: Adolfo Geri  
Pedro Juan Francisco De Cordoba: Gianni Piatrasanti

Una cameriera: Morika Spada  
Calvot: Franco Luzzi  
Cornioche: Corrado De Cristoforo  
Gianotto De' Cecchi

Visente: Giorgio Ciarpagnotti  
La Marchesa De la Montagnère: Franco Sabini

Il re Enrico: Renato Negri  
Ed inoltre: Alberto Archetti, Rino Benini, Dante Nello Carapelli, Franco Dini, Raimondo Monti, Roberto Sella

Regia di Umberto Benedatito

**23-23.30** **Siparietto**  
**Senza fili**  
Rivista sile-nd di Marco Visconti

**per chi**

ha capelli lispidi, difficili da mantenere ordinati e composti consigliamo l'uso di:



**Brillantina LINETTI**

Cremosi  
L. 200

Cristallizzata L. 200

Confetti ormo-vitaminici

**phoenix**

debolezze - esaurimenti  
stati astenici depressivi - nevrasenie

**tonico ricostituente**

**del sistema nervoso**

Decr. Acis n. 135  
del 23-12-1955

## TELEVISIONE

**mercoledì 2 maggio**

### 17.30 La TV dei ragazzi

- Giramondo  
Notiziario Internazionale dei ragazzi
- I giuochi del Circo  
«Criniere al vento ed alta acrobazia» - Corometraggio
- Stella, stellina brava nipotina  
Fiaba di Luciano Folgore  
Burattini all'italiana di Maria Perego  
Regia di Vittorio Brignole

(Registrazione effettuato il 5-10-55)

### 20.30 Telegiornale

**20.45 Una risposta per voi**  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

### 21 — Il Piccolo Teatro di Milano presenta il «Teatro di Venezia» ne:

#### IL MATRIMONIO DI LUDRO

di Francesco Augusto Bon  
Personaggi ed interpreti:  
Lucietta Pina Cei  
Ludro Cesco Baseggio  
Ludretto Marcello Moretti  
Giulietta, nipote di Lucietta Marina Dolfin  
Lorenzo Nino Costari  
Fabio Francesco Mandich  
Camillo, promesso sposo a Giulietta Sergio Graziani  
Caterina, sarta Dodo Gallo  
Filippo, usurario Emilio Rossetto  
Romolo, caffettiere Cesco Ferro

Il garzone del caffè Claudio Ghintoli  
Il cantastorie Luciano Mancini  
La sorella del cantastorie Rosetta Scaramuzza  
Il garzone della posta Giovanni Materassi  
Il sergente Giancarlo Maestri  
Un avventore Dino Peretti  
Regia di Gianfranco De Bosio  
Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli

Nell'intervallo:

Sulla strada di Montefiascone

Questo servizio giornalistico si propone di mettere in luce lo spirito d'iniziativa di molti coltivatori per la formazione della Piccola Proprietà contadina, che pian piano va sviluppandosi grazie alla volontà dei coltivatori stessi ed alle leggi dello Stato.

Al termine della commedia:  
Replica Telegiornale



Il lavoro del campi è oggetto di particolare studio per gli economisti italiani a con il suo sviluppo crea nuovi problemi di vasta portata sociale. Il servizio giornalistico che «Sulla strada di Montefiascone» vuol far conoscere iniziative di coltivatori per la formazione della «piccola proprietà contadina».

Il «Teatro di Venezia,, con una commedia di Bon

## IL MATRIMONIO DI LUDRO

Francesco Augusto Bon nacque da famiglia nobile a Peschiera del Garda nel 1788. Il padre, veneziano, era governatore di terre della Repubblica Serenissima. Traverso la quale dall'invasione napoleonica, anche le fortune del Bon decadde. Francesco Augusto ebbe una gioventù alquanto movimentata, ed alla vigilia di essere arruolato per la campagna di Russia lasciò la famiglia per darsi all'arte drammatica. Divenne attore rinomato per l'eleganza e l'equilibrio della sua recitazione, e nell'esercizio del mestiere rivelò contemporaneamente buone qualità di autore. Verso il 1825 salì alla responsabilità di capocomico, a questa attività coincise con il periodo di maggiore sviluppo della sua produzione drammatica. Scrisse una sessantina di commedie, mentre la sua compagnia sosteneva e divulgava il repertorio goldoniano.

La «Trilogia di Ludro» — di cui questa sera il «Teatro di Venezia» con Cesco Baseggio presenterà la parte centrale e cioè *Il matrimonio di Ludro* — si apre con «Ludro e la sua gran giornata» (1832), festosa e ben congegnata storia di beffe compiute a fio di bene, e si chiude con «La vecchiaia di Ludro» (1837), dove campeggia un primo atto calato in un clima di suggestiva malinconia.

«Il matrimonio», che fu scritto nel '36 e rappresentato l'anno seguente, vanta oggi pieno diritto di vita sul palcoscenico per la sicurezza del suo meccanismo drammatico, per i suggerimenti e le possibilità di invenzione che ancora offrono i fortunati personaggi di Ludro e Ludretto, e l'ambiente popolare che li circonda, per la ricerca ambientale d'una Venezia minore ottocentesca, immersa in un suo tipico clima invernale.

Ludro, maestro di intrighi, cabale e raggiri, si adopra, nella prima e nella terza commedia, a combinar sponzali per altri. Nel «Matrimonio», invece, pensa a se stesso. Calcolatore senza troppi scrupoli, egli vuole sposare Lucietta, vecchia sì ma ricca; malaguratamente il suo aiutante Ludretto, animato da non diversi scopi, gli ruba la fidanzata.

Ludro allora corre ai ripari e convince Lucietta che Ludretto è povero in canna e che aspira alla mano di lei sol per interesse. Quand'ecce, a scivolare la situazione del giovane, arriva da Firenze uno zio il quale gli annuncia una cospicua eredità. Ludretto, dunque, non è più povero e potrà convolare a nozze; già, ma ora che la dote di Lucietta non gli preme più, non sarà tanto sollecito da prendere in moglie una vecchia; e infatti l'abbandona. Ludro riconquista così la sua posizione; e quando s'è beo assicura la mano di Lucietta, svela che la faccenda dello zio e dell'eredità altro non è stato se non un suo raggirio per dimo-

strare a Lucietta che Ludretto pensava soltanto al denaro. Ludro può così sposare la ricca anzianotta, mentre Ludretto farà lo stesso con la sarta di Lucietta. Chi in un modo, chi nell'altro, felicità per tutti.

Il «Teatro di Venezia» è sorto quest'anno per iniziativa del Piccolo Teatro di Milano, con il nobile intendimento di rivalizzare il repertorio veneto in genere e quello goldoniano in particolare. Oltre a Cesco Baseggio, fanno parte del complesso Elsa Vazzoler, Marina Dolfin, Pina Cei, Luisa Baseggio e quel Marcello Moretti che può ben considerarsi il più autentico Arlecchino odierno.



Compagnia del «Teatro di Venezia». Da sinistra: gli attori Sergio Graziani (Camillo), Nino Costari (Lorenzo), Cesco Baseggio (Ludro), Marcello Moretti (Ludretto)

**Persil**  
lucato 1 tempo  
PERSIL MILANO

Il nuovo Persil  
pacchetto rosso  
fa il bucato  
in un tempo

**record:  
di economia  
di candore**

**.. e la mia biancheria  
sposa Persil**

**Persil** pacchetto rosso  
la più alta qualità alla portata di tutti



**Television**

37

# PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
**Musica del mattino**  
Chi l'ha inventato (7.45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Ritmi e canzoni** (8.15 circa)
- 8.45-9** **Lavoro italiano nel mondo**
- 11** **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare): Radiopartita, a cura di G. A. Rossi  
Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives
- 11.40** **Musica operistica**  
Ciaikovsky: L'ufficiale della guardia, ouverture; Delibes: Lakmé; «Lakmé, nel tu»; Meyerbeer: Roberto il diavolo; «Suore che riposa»; Verdi: I Vespri siciliani; «Meré dilette amiche»; Leoncavallo: Zazà; Zazà piccola zingara; Rocca: In terra di leggenda. Corsa alla preda
- 12.10** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani  
Surace: Fidanzatina; Soprani-Odo-ri: Biopina partore; Cherubini-Con-clina; Toni me toci; Da Vinci-Albrai: Son fuggite le foto; Autuori-Toledo-Manzon: Samba fantastica; Nisa-Redi: Non si compra la fortuna; Testoni-Panzeri-Umiliati: Poco e tanto; Rastelli-Fragna: Improvviso; Beretta-Cicchellero: Indovina indovino; Garinei-Giovannini-Kramer: Vecchio giro di Francia; Biraghi-Trinaccia: Il mare nella conchiglia; Eddie Curtis: Rumble boogie
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25** **Previsioni del tempo** per i paesi

- 19.30** Vita artigiana
- 19.45** L'ovvero di tutti  
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarini
- 20** **Orchestra Millesimi diretta da William Galassini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Tre canzoni, una parola**  
Concorso musicale a premi
- IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45** **Gino Conte e la sua orchestra**
- 22.15** **Tra le pagine dell'Ottocento**  
Il duello, a cura di Marino Parenti
- 22.45** **Concerto dell'arpista Nicanor Zabaleta**  
Pb. E. Bach: Sonata; Beethoven: Variazioni su un tema svizzero; Prokofiev: Preludio; Salzedo: Cancion en la noche  
Registrazione effettuata il 28-2-1956, al Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Nicanor Zabaleta, che esegue un concerto d'arpa alle 22.45, Zabaleta, nato a San Sebastiano in Spagna, è considerato uno dei migliori arpaisti viventi. Come solista ha suonato con orchestre di prim'ordine fra le quali la Filarmónica di Madrid, la Filarmónica-sinfonica di New York, la Sinfonica di Filadelfia e le più importanti del Messico, Venezuela, Colombia, Perù e Cile. Esordì in pubblico all'età di 9 anni

# TERZO PROGRAMMA

- 19** **Lo storicismo**  
a cura di Carlo Antoni  
I. Significato e storia del termine
- 19.30** **Bibliografie ragionate**  
Il corpus hippocraticum, a cura di Sergio Musitelli
- 20** **L'Indicatore economica**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
C. Franck: Les Éolides  
Orchestra «Philharmonia», diretta da Alceo Gallera  
P. I. Ciaikovski: Concerto in re maggiore, op. 35, per violino e orchestra  
Allegro moderato, Moderato assai - Andante (Canzonetta) - Allegro vivacissimo (Finale)  
Soliste Nathan Milstein  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

### 13 Canali popolari italiani

**13.20** **Antologia** - Da «I miei ricordi» di Massimo D'Azeleglio: «Il bene degli uomini»

**13.30-14.15** **Musica di Schubert e Lalo** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 2 maggio)

# SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**  
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra diretta da Pippo Berizza**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà  
Realizzazione di Federico Sangulione (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Francesca Ferrari**  
Cantano Maria Colombari, il Trio Aurora, Carlo Pierangeli e Bruno Pallesi  
Spiker-Poletto: Somarello stanco; Testoni-Mascheroni: Promesse di sempre e di mai; Testoni-Malgoni: Diversa da tutti; Sera-Fellerini: Occhi azzurri; Rastelli-Fragna: Tre violette; Fancelli: Cortoni animati (Brillantina Cubano)  
Flash: istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** **Segnale orario - Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Il contagocce: Colori sul pentagramma**, di Ugo Tristanj (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** **Le canzoni di Antepima**  
Saverio Seracini: Un affatto; Conzoncello; Ghibli (Vecchina)
- 15** **Segnale orario - Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- Stella polare**  
Quadrante della moda di Olga Barbara Scuto
- 15.30** **Ogni voce ha la sua storia**  
Un programma di Rosalba Oletta

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **Teatro del pomeriggio**  
**ANCHE A CHICAGO NASCON LE VIOLETTE**  
Radiocommedia in due tempi di **Giulio Casella**  
con **Tino Carraro, Giulia Lazzarini, Fausto Tammi**  
Blanc Morton, pasicler  
Alan Morton, sua moglie  
Adriana De Cristoforo  
Dolly Morton, sua figlia  
Giulia Lazzarini

- 16** **Teatro del pomeriggio**  
**ANCHE A CHICAGO NASCON LE VIOLETTE**  
Radiocommedia in due tempi di **Giulio Casella**  
con **Tino Carraro, Giulia Lazzarini, Fausto Tammi**  
Blanc Morton, pasicler  
Alan Morton, sua moglie  
Adriana De Cristoforo  
Dolly Morton, sua figlia  
Giulia Lazzarini

- Noah Morton, suo figlio  
Mario De Angeli  
Goosberry, fidanzato di Dolly  
Gianni Boriolotto  
Jim Fremlin, gangster  
Tino Carraro  
Connie, cantante di music-hall  
Vera Gambaciani  
Todd, albergatore  
Mario Luciani  
Chapman, sensale  
Mario Morelli  
Brad, cameriere  
Sergio Le Donne  
Amy, negoziante in calzature  
Ornella Cappelletti  
Jerry, commesso  
Sante Colopero  
Mister Drinkwater  
Eulodio Rogato  
Missress Drinkwater  
Renata Salvagno  
La piccola Roby  
Aida Cappelletti  
Regia di **Alberto Cesella**
- 18** **La Giostra**  
Settimanale per i ragazzi, in giro per l'Italia con Silvio Gigli
- 18.45** **Complesso Gospler**
- 19** **CLASSE UNICA**  
**Giorgio Abetti: Astronomia e astrofisico** - Ottava lezione  
**Boneventura Tecchi: Romanzieri del Novecento** - Thomas Mann - Quarta lezione

- INTERMEZZO**
- 19,30** **Musica leggera**  
e comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno (Chiorodenti)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Tre canzoni, una parola**  
Concorso musicale a premi  
**La classe degli asinelli**  
Fantasia musicale di Bernardino Zapponi con **Ododoro Spadaro** e il coro di voci bianche diretto da **Renata Cortigioni** - Orchestra diretta da **Arturo Strappini** - Allestimento di **Maurizio Jurgens**

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Stefano Sibeldi, Luisa Rossi e Gianni Bonagura vi sfidano a scoprire il colpevole in:**  
**GIALLO IN JAZZ**  
di **Gina Magazù**  
Quinta avventura: Abbi pazienza, Nick!  
Compagnia del Teatro comico di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Presenta **Corrado** (Omo)  
(Vedi servizio alle pagine 24-25)

- 22** **Ultima notizia**  
**I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
Direttore **FULVIO VERNIZZI** con la partecipazione del pianista **Eduardo Del Pueyo**  
Blanchi: Sarabanda e Dittambor dal Balletto delle Stagioni, Mozart: Concerto in la maggiore, K. 488, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Liszt (Trascr. Liszt): Rapsodia spagnola, per pianoforte e orchestra  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23.23.30** **Giornale di cinquant'anni fa**  
a cura di **Dino Beretta**  
**Musica in penombra**



Il chitarrista **Piero Gosio** e la cantante **Maria Del Rio**, i due maggiori esponenti del Complesso Gospler programmato alle 18.45. Questo piccolo complesso di musica leggera al avvale del più moderni ritrovati dell'elettronica per ottenere, con mezzi modestissimi, esecuzioni ricche di effetti timbrici e armonici



Marino Parenti cura l'odierna trasmissione della rubrica **Tra le pagine dell'Ottocento** in onda alle 22.15

- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
- 17.15** **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da **Luigi Granazio**
- 17.30** **Vite musicali in America**  
a cura di **Eduardo Vergara Cafarella**
- 18.30** **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**  
a cura di **Domenico De Paoli**

## 17.30 La TV dei ragazzi

- a) *Contruire è facile*  
A cura di Bruno Munari
- b) *Le avventure di Rin Tin Tin: Rin Tin Tin e le verghe d'oro*  
Telefilm - Regia di Robert G. Walker  
Produzione: Screen Gems, Inc.  
Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer e Rin Tin Tin
- c) *Ore 18.15: Passaporto*  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gianini

## 20.30 Telegiornale

20.45 I grandi fiumi d'Europa  
La Gudena

Questo cortometraggio, prodotto dalla Dansk Statstradionienk, illustra le caratteristiche del maggior fiume della Danimarca, la Gudena, un fiume poco conosciuto ma ricco di aspetti suggestivi e pittoreschi. Il programma è il primo di una serie, dedicata ai grandi fiumi d'Europa, prodotta dai diversi organismi televisivi europei nel quadro degli scambi di programmi dell'Eurovisione.

## 21 — Lascia o raddoppia?

Programma di quiz presentato da Mika Bongiorno  
Regia di Romolo Siena

## 21.50 Varietà musicale

22.30 Finanziateli senza paura  
A cura di Franco Monicelli  
Presenta Adriana Serra

## 23 — Replica Telegiornale

## Inventori italiani al teleschermo

## Finanziateli senza paura

Televisione e vita si scambiano programmi.

Ogni tanto è la vita che offre alla TV qualche spunto o qualche personaggio di particolare interesse; ma qualche volta è la TV che scopre ed offre. *Finanziateli senza paura*, la rubrica televisiva di Monicelli, presentata da Adriana Serra e che sta aumentando il suo successo ad ogni puntata, avrà uno strascico nella vita. La rubrica, nata come curiosità, presenta infatti, ogni settimana, alcuni fra i più curiosi ed estrosi inventori italiani; qualcuno — ma via via forse li presenterà tutti — di quei signori che a margine della propria attività, sollecitati da un cervello particolarmente curioso e da una mentalità essenzialmente pratica si affannano, e spesso con successo, a risolvere piccoli e grandi problemi della vita quotidiana.

Dalla curiosità della TV si è passati immediatamente all'interesse. Dall'interesse del pubblico all'interesse pubblico. Ed ecco che numerose Mostre ed Esposizioni, oltre alle principali Fiere Nazionali ed Internazionali, dedicano e dedicheranno interi vasti stands agli inventori di *Finanziateli senza paura*. Le loro invenzioni non resteranno più nel cassetto o sulla credenza in sala da pranzo; ma saranno esposte al pubblico, giudicate, esaminate e realizzate.

La rubrica realizza sogni già concreti. Si parla sempre della genialità del popolo italiano; ma le prove vengono offerte da questa serie di trasmissioni. Qui veramente l'acutezza di osservazione, la brillantezza delle soluzioni, qui le uova di Colombo del vivere quotidiano si materializzano prima di essere esposte sui banchi degli stands. Ed è appassionante vedere come l'individuo posto di fronte a piccoli o grandi problemi della vita sappia risolverli. Ed è attraverso a queste dimostrazioni che si arriva a capire come abbiano fatto gli uomini delle caverne a progredire — in senso tecnico, intendiamoci — sino ad arrivare ai cervelli elettronici.

Le invenzioni che si presentano sono a volte divertenti, a volte essenziali: sempre acute. Per evitare che un ombrello ba-

gnato di pioggia, chiuso, sgoccioli per casa, un signora ha inventato a realizzato un curioso cappuccetto di gomma a serbatoio, da applicarsi al puntale.

Contro il pericolo di addormentarsi in automobile o sui camion, un altro ha realizzato un dispositivo che applicato alla gola del conducente scatta quando questi, per il sonno, fatalmente abbassa il capo in avanti: il dispositivo agisce sui freni, sul motore e sul clacson. Il guidatore sonnecchiante si risveglia fermo e sulla strada; anziché in un fosso.

Un parroco ha realizzato un manubrio da bicicletta che in un secondo si trasforma da manubrio da corsa in manubrio da passeggio. Due signori hanno risolto il problema del gas: un dispositivo che blocca l'uscita del gas quando la fiamma è spenta.

Un ex-ballerino ha inventato una serratura, diremmo, a semplice chiave che non permette falsificazioni di chiavi o aperture non autorizzate. Un meccanico ha costruito un bracciale orologio che può diventare una collana, mentre l'orologio diventa un anello o una clips.

Per arrivare fino ad un maestro che, seccato di vedere i suoi canarini svolazzare e saltellare nella gabbia senza produrre alcun lavoro, ha realizzato un curioso aggeggio a ruota che carica una sveglia con il semplice posarsi dei canarini sulle bacchette. I canarini non perdono il loro svago ed il maestro ha l'orologio sempre caricato.

Oppure altre cose: gomme per motoriste ed auto assolutamente non suscettibili di forature; un bauletto per auto che contiene oltre alla biancheria e i vestiti anche una bacinella per lavarsi la faccia e le mani; un tappetino per le cabine al mare, che impedisce agli indiscreti di allungare l'occhio all'interno; una specie di piccola parete che cala davanti alle ruote delle macchine al momento della frenatura per evitare che un eventuale investito venga travolto, eccetera eccetera.

E' insomma, questa rubrica, l'esemplificazione moderna della genialità umana che ha fatto scendere gli uomini dagli alberi e li ha fatti adraiare su comodissimi letti.

G. E.



Giulio Lazzarini (Dolly Morton)

## Anche a Chicago nascono le violette

Due templi di Alberto Casella

Un abito vistoso, una piccola bombetta chiara, scarpe con ghettoni bianche... così una didascalia descrive Jim Fremlin di Chicago, di professione gangster; quanto basta per legittimare il sospetto che egli — sia pure per istinto più che per ragionamento — tenga di proposito ad indossare l'eloquente divisa. Fosse uno di quei formidabili delinquenti eba fra i cocktail e l'altro segnano il destino degli ipodromi, delle borse, delle industrie, probabilmente amerebbe vestirsi come un qualunque re dell'acciaio e passare inosservato tra la folla; ma Fremlin ha fin troppo bisogno di spaventare le sue vittime, i piccoli commercianti che «proteggono» in cambio di pochi dollari settimanali. Gli è controappunto nella commedia un uomo di altrettanto modeste

Ore 16 - Secondo Programma

proporzioni, il buon Blace Morton (uno dei taglieggiati) gestore di una piccola pasticceria in Culver Road; il signor Blace ha una candida moglie, Ann, un figlio suonatore di jazz, Noah, ed una candidissima figlia, Dolly, accanita lettrice di romanzi gialli, testolina ricca di fantasia, pronta a vedere in ogni avventuriero un eroe da leggenda.

Una serie di bizzarri avvenimenti fa sì che quel poveraccio del gangster si trovi prigioniero — proprio così: prigioniero — del Morton, nella loro casetta fuori città. E' inutile dire che i custodi (tranne Dolly) hanno assai più paura del custodito; ma è una paura ingiustificata, che Jim, allorché la ragazza gli apre la porta del sottoscala ove è stata rinchiuso, si comporta benissimo e chiede soltanto di rimanere per un po' di tempo a pensione, — pagando, s'intende — dai bravi signori Morton.

Situazione e personaggi sono, come si vede, suscettibili di ogni sviluppo, oscillanti in libera chiave di grottesco fra il drammatico e il comico.



Chiunque abbia a cuore la con-

servazione dei propri indumenti

e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto

alla insidia delle tarme, tenga presente che la scienza ha

messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle.

Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati

inefficaci? Fate una prova con il CANFORUMIANCA

il tarmicida

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA

100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA RAFTALINA

la Società  
Rumicor  
Vi ricorda  
inoltre:

Sapone al latte - Sapone Cridall  
Dentifricio Alba - Dondosin  
Colonia Classica Uscio

LA MODA CAMBIA...



...ma sempre.

i capelli devono rimanere sani, morbidi, facili da pettinare. Il PÉTROLE HAHN è la lozione igienica perfetta per la cura dalla capigliatura: alimenta la forfora, arresta la caduta dei capelli e li mette in condizione di sopportare senza danno tutte le esigenze della moda. Il PÉTROLE HAHN, gradatamente profumato, non unge.

PÉTROLE HAHN

contro la caduta dei capelli e la forfora

TOTO  
PRESENTATO DA  
MIKE  
BONGIORNO

NON LASCIA  
RADDOPPIA?





PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Taccuino del buongiorno - **Muscle del mattino** Chi l'ha inventato? (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. - **Ritmi e canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** **Le canzoni di Antepima** Saverio Seracini: Un attimo; Canzoncello; Ghibbi (Vecchina)
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare): La scuola trasmette, programma a cura di A. Tatti, realizzato in collaborazione con le Scuole Elementari di Assisi e di Città della Pieve (Perugia)
- 11.30** Peppino Principe e il suo complesso
- 11.45** **Beethoven: Trio n. 1 in re maggiore, op. 70**  
a) Allegro vivace e con brio, b) Largo assai ed espressivo, c) Presto
- 12.10** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepa**  
Cantano Nino Nipote, Antonio Basurto, Maria Longo, Enzo D'Ambrosio, Amedeo Pariente e Franco Ricci  
Grasso-Rucone: Sere napulitano; Godini: Cu' mme; Faustini-Perrone: Sole scuro; Russo-Capodanno: Sulo c' o mare; Trusiano-Negro: Rosa m'ha ditto al; Fiorelli-Rucone: Parlateme 'e Napule; Kiblo-Seracini: Vurria purta cu' mme; Bonagura D'Esposito: Trascuratella; Pisano-Rendine: Tre nammurate
- 12.50** - **Ascoltate questa sera...**  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Masetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Musica operistica  
Nell'interv. comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana** - I partiti italiani dal 1848 al 1955 - di Mario Vinciguerra, a cura di Franco Rizzo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Musica per banda**  
Corpo musicale delle Guardie di C. S. diretto da G. A. Marchesini
- 17** - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Cantano Elsa Peirone, Alberto Rabagliati e Vittorio Palminteri  
D'Anzi: Vite Lumiere; Nika-Ravasi: La risatella; Morbelli-Rucone: Lidie John; Lari-Pia Del Moro: Simbada; Testa-Lavar-Spotti: Certamente sei tu; Asilo Mari-Soffici: Indiscutibilmente... tu mi piaci; Berini-Stern: Non dormi (unico mio); Pinci-Dionida: Lascia o raddoppia
- 17.30** **Conversazione**  
Concerto del soprano Adriana Martino e del pianista Giorgio Favaretto  
Bassani: a) Dormi bella, b) Posate, dormite pupille, c) Seguita a pianer; Brahms: a) Fidelesamkeit, b) Der Schmied, c) Immer leiser wird mein Schlummer; d) Der Tod das ist die Kule Nacht; De Reggi: Rivelazione
- 18.15** La tromba di Harry James
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Charles Silbermann e Sanford Parker: Importanza dell'economista
- 18.45** **Gorni Kramer a la sua orchestra**  
Cantano Ernesto Bonino e Jula De Palma  
Mayer: Crazy Rhythm; Deani-Kaye: Rinsapato il culo; Testini-Ferri: E' troppo presto; Cavazzini: Omaggio a Garner; Pinci-Gallo: Il tempo passa; Testini-Lamberi-Francolini: Resta con me; Adin-Dennis: Vuol stare con me; Bertini: Ultime notizie; Kern: Sei tutto per me

- 18.15** **GENTE DI TEATRO**  
A cura di Gigi Michelotti  
Attori-autori nostri e francesi  
Lucio Ridenti: Amerigo Guasti  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** - **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Neoli interv. comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Suoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Tre canzoni, una parola**  
Concorso musicale a premi  
Dall'Auditorium di Torino  
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da HERMANN SCHERCHEN  
con la partecipazione della pianista **Marcelle Meyer**  
Bach: Suite n. 2 in si minore, per flauto, archi e cembalo; a) Ouverture, b) Ronde, c) Sarabanda, d) Bourée I e II, e) Polonaise, f) Minuetto, g) Badinerie (Silvio Clerici, fantasia); Rieti: Concerto n. 3 in fa maggiore, per pianoforte e orchestra (1955) dedicato a Marcelle Meyer; a) Largo - Allegro vivace, b) Andantino poco mosso, c) Allegro (prima esecuzione in Italia); Beethoven (rev. Scherchen): «Il momento glorioso» op. 136, per soli coro e orchestra; Lullia Udovich, soprano; Myriam Pirazzini, mezzo-soprano; Amedeo Berdini, tenore; Paolo Montasolo, basso  
Istruttore del Coro Ruggero Maghini  
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)  
(Vedi articolo illustrato a pag. 5)  
Nell'intervallo: Paesi tuoi

- 23.15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Arnold Schoenberg**  
Quartetto n. 3, op. 30  
Moderato - Adagio - Intermezzo - Rondò  
Esecuzione del «Quartetto Kolisch»  
Rudolf Kolisch, Eugenio Lehner, violini; Felix Kunner, viola; Benar Helfelt, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**  
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié  
Su un verso di Racine - Da Maurice agli esistenzialisti - Notiziario Cultura spagnola, a cura di Cesco Vian  
Miguel Angel Asturias, romanziere-poeta del Maya odierni - Novella letteraria spagnola: Sánchez Ferlosio e Montemesios
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
J. Stamitz: Sinfonia a II, op. 3  
Preslo - Andantino - Minuetto - Prestissimo  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi  
C. M. von Weber: Konzertstück in fa minore, op. 79, per pianoforte e orchestra  
Solista Ornella Putti Santoliquido  
Direttore Fernando Previtali
- B. Britten: Variazioni su un tema di Purcell, op. 34**  
Direttore Wolfgang Sawallisch  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino** - **Il Buongiorno**
- 9.30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà  
Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Dischi volanti**  
Flash: istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Colori sul pentagramma, di Ugo Tristanj (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Auditorium**  
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Tutto finisce in musica
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**  
Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera - Concerto in miniatura: Soprano Lidia Marimpetri; Mozart: Le nozze di Figaro; «Dove sono i bei momenti»; Charpentier: Luiso; «Da quel giorno»; Verdi: Falstaff; «Sul fil d'un soffio etesio» - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
- 16.30** **Mansfield Park**  
Romanzo di Jane Austen - Adattamento di Roberto Cortese - Allestimento di Gualberto Giunti - Seconda puntata

- 17** - **LA BUSSOLA**  
Rassegna di varietà, tra meridiani e paralleli
- 18** - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
Radiocircoli, in circoli  
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Mascucci  
Il libro del jazz a cura di Biamonte e Micocci
- 19** - **CLASSE UNICA**  
Carlo Maria Iaccarino: Come funziona il Comune: I poco noti poteri e doveri del cittadino nel suo Comune  
Alberto Marzi: Il bombing dalla nascita ai sei anni visto da uno psicologo - Ultima lezione
- INTERMEZZO**
- 19.30** **Musica leggera**  
e comunicati commerciali  
Scriveletti, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Tre canzoni, una parola**  
Concorso musicale a premi  
IV Festival della canzone napoletana  
Seconda trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle canzoni destinate a costituire il gruppo delle diciotto finaliste  
Quintetto partenopeo diretto da Carlo Esposito, con i cantanti: Mario Abbate, Alberto Berri, Virginia Da Brescia, Marisa Del Frate, Dino Giacca, Luciano Giori, Rino Palumbo, Olga Pizzi e Mario Sandri  
Zitto zitto... «dove sono»; «Io riamo e a rossa»; Tanti cari saluti; Maqno senza rose; Appassionatamente; «A poliummela»

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ROSSO E NERO N. 2**  
Panorama di varietà di Amurri, Faale, Ricci e Romano - Orchestra diretta da Rizz Ottolanti - Complesso ritmico di Franco Chiarl - Presentano Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi - Regia di Riccardo Manfoni (Palmolive - Colgate)
- 22** - **Ultime notizie**  
Canzoni per tutti  
presentate da Teddy Reno con l'orchestra diretta da Gianni Ferrie  
Palles-Becard: Dona e me; Ottaviano - Gambardella: Marinariello; Roleigh-Sheuman-Edwards: Doo-doo-doo; Dolly; Rastelli - Panzeri - Scuto: Vieni, vieni tu sei bella... Razzaf-Andy-Euble-Blake: Torna; Nisa-Redi: Vurria sapè peccà; Pinci-North: Vino, vino
- 22.30** **Montevergine**  
Documentario di Samy Fayad
- 23.23.30** **Siparietto**  
Biribissi: ghiribizzo serale



Lidia Marimpetri, che esecue un «concerto in miniatura» alle ore 16

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Cani popolari italiani

13.20 Antologia - Anton Cécov: «Il biglietto vincente»

13.30-14.15 Musiche di Franck e Ciaikovski (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 3 maggio)



# la calza che ingioiella

In ogni busto di Calze Fer in Nylon Rhodiatrice "Scala d'Oro" troverete il buono-regolamento per partecipare al grande Concorso mensile del BRILLANTE da 1 MILIONE. Altri 50 premi vi attendono ogni mese



Il 21° brillante è stato vinto dalla Signora Emilia Catignani Via S. Mattia n. 5 - Napoli

il brillante sarà vostro: siate fedeli alle



partecipano al concorso del brillante le nuovissime calze FER - STRETCH a tripla estensione

**PILA**

**BATTERIE RADIO**  
quelle del K2....

TORINO - C. MONCALIERI 21-T. 62.296

**UNIVERSAL GENÈVE**

Regola i voli della S.A.S.

**POLAROUTER**  
automatico impermeabile

UNIVERSAL GARANTISCE BERTHOUD

## TELEVISIONE

venerdì 4 maggio

- 16** — Da Piazza di Siena in Roma Concorso Ippico Internazionale - Telecronaca diretta del Gran Premio delle Nazionali
- 18** — Il piacere della casa A cura di Paolo Tilche
- 18.30** — Orizzonte Settimanale dei giovani Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini
- 19.15** — La rosa dei venti Rubrica di aeromodellismo A cura di Bruno Ghibaudi
- 20.30** — Telegiornale
- 20.45** — Nuovi film italiani
- 21** — **DON BUONAPARTE** di Giocchino Forzano Riduzione televisiva in due tempi di V. Rietti e G. Morandi
- Personaggi ed interpreti:  
Don Geronimo Vittorio Rietti  
Mattea Ileana Ghione  
Maso Renato De Carmine  
Agnese Nietta Zocchi

Maria Gabriella Giacobbe  
Il Dottore Aldo Silvani  
L'Avvocato Antonio Battistella  
Il generale Miolli Mario Feliciani  
Il cavaliere Dossi  
Frà Silvestro Diego Michelotti  
Il Caporale Aldo Barberito  
Cecco Vittorio Congia  
Spinoso Fernando Soleri  
Il Capitano Walter Grant  
Lorenzo Vittorio Braschi  
Primo Dragone Raffaele Meloni  
Secondo Dragone Maria Righetti  
Terzo Dragone Mario Lupo  
Contadini - Contadine - Dragoni  
Adattamenti musicali di Gino Peguri  
Coreografia di Teresa Batagli  
Regia di Guglielmo Morandi  
Indi:  
Replica Telegiornale



L'aeromodellista Bruno Ghibaudi si è accattivato lo simpatia e l'amicizia di molti ragazzi. E' l'ideatore della rubrica La rosa dei venti che viene teletrasmessa alle 19.15

Tre atti di Giocchino Forzano

## DON BUONAPARTE venticinque anni dopo

Scritta per Ermete Zacconi, si può leggere sotto il titolo di questa commedia: è una chiara indicazione del tempo e una precisa delimitazione del gusto da cui questi tre atti potevano nascere. La suggestione esercitata dal Cardinale Lambertini doveva essere forte, in quegli anni e alla tentazione di portare la figura del sacerdote bonario e sanguigno, sornione e insieme provvidenziale dall'arcivescovado di Bologna alla canonica di un paesetto sui monti, Giocchino Forzano non seppa evidentemente resistere. I venticinque anni passati dalla prima edizione possono essere pesanti per questo *Don Buonaparte* che non i cinquanta e più trascorsi per l'altro prelatore dallo stesso Zacconi reso immortale: ma la stagionatura della commedia ci permette oggi di giudicarla in quanto ha di positivo e gustarla secondo i suoi ben marginali valori.

Don Geronimo Buonaparte se ne vive lassù, in mezzo ai suoi paesani non più di tre o quattrocento anime su un ocozzolo del senese. Si è quasi dimenticato di tutti i parenti che ha lasciato ad Aiaccio, compreso quel nipotino, come si chiamava? Napoleone, giusto. Trova più interessante la sua gente di montagna, in mezzo alla quale gira vinaiocoso e impiastriato di terra. Il suo pensiero più grosso ora è la Mattea, quella ragazza così difficile alla quale don Buonaparte non riesce a far sposare Maso, il saere-

stano, come sarebbe nei suoi disegni: tanto che il buon parroco deve già mettere in azione tutta la sua doli per farla rientrare dal proposito di andarsi a chiudere in convento.

L'arrivo dei dragoni francesi sconvolge questa vita patriarcale. Il nipotino di Aiaccio, divenuto a forza di colpi di Stato l'imperatore Napoleone I, si è ricordato di quel vecchio zio e ora lo vuole con sé a Parigi: non senza prima avergli fatto buttare addosso un cappello di cardinale per renderlo più degno del nome che porta. Don Geronimo straluna, comincia a intravedere uno sogno di gloria e se ne prende paura: la sua umiltà, la cura delle sue anime... chiede due giorni di tempo. Il generale Miolli, che era venuto a fargli l'ambasciata, credendo di poterlo condurre via la sera stessa, è costretto a far attendere i soldati. I due giorni sono più che sufficienti a don Geronimo per rendersi conto di tante cose. Tutti i paesani chiedono di essere del suo seguito, e vengono su perfino quelli di Certaldo, ad azzuffarsi con gli altri pur di strappare un posto alla curia di Monsignor Buonaparte. Commercianti, imbroglioni, gente compromessa con la giustizia arruola a propporgli i più turpi contratti pensando di far leva sulla sua futura posizione. Come se ciò non bastasse, la vicinanza di tutta quella truppa ha acceso nel cuore della giovane

Mattea il fuoco che il povero Maso non era riuscito nemmeno ad atizzare: ed una sera la madre della ragazza se la vede portar via da un baldo dragone che il generale minaccia inutilmente di far fucilare all'alba.

Quando si apre il sipario sul terzo atto, la causa di Maso è veramente perduta. Mattea e il dragone sono tornati quattor quattori in canonica, ma ora c'è un solo modo per salvare il soldato dalla morte, che il plotone di esecuzione gli sta preparando il fuori: e pochi secondi prima che il generale Miolli ironizza dentro furibondo, don Geronimo ha benedetto il fulmineo sogno d'amore dei due con una ancor più fulminea funzione nuziale. Il dragone è salvo, la Mattea ha finito di pensare al convento. Maso invece comincia a pensare al corpo di spedizione francese e si arruola volontario per direttissima chiedendo di coprire il posto del rivale. Quanto a Don Buonaparte queste cose non lo toccano più gran che: aveva da risolvere un problema di coscienza e lo ha risolto. Resterà al suo paese, lo scusi il signor generale che è stato così gentile a disturbarci vada lui a dire a S. M. Napoleone I e a S. A. I. la Letizia (tanto brava, quella donna) che don Geronimo non si sente più lui portato fuori dalle sue montagne. E' qui il suo posto.



Vittorio Rietti nella parte di Don Geronimo Buonaparte

## LOCALI

### TRENTINO - ALTO ADIGE

**7 Classe Unica** (Bolzano 7 - Bolzano 11 Bressanone 7 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2).  
**18,55 Programma etnoetico** in lingua tedesca. S. Ducati.  
«Die Sella Gruppe, das Zentrum der Dolomiten». Dr. Gm. von Meran - Jugendfunk (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 7 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 7).

**19,30-20,15** Gerhard Hauptmann und Italien. «Eine Sendung von Hans von Hulsen. Musikalische Einführung. Nachrichten» (Bolzano 11).

### VENEZIA GIULIA E FRIULI

**13,30 L'oro delle Venezia Giulia** Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltreo. Insieme Almanacco. 13,30-13,45 Musica richiesta. 14. Giornale radio. Ventiquattrore di vita politica italiana. Notiziario quotidiano. Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

**14,30-14,40 Terza pagine** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

**19,45 Incontri dello spirito** - Rubrica settimanale di vita religiosa (Trieste 1).

### In lingua slovena

**7 Musica del mattino, calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, 7,30 Musica meteorologica. 7,30 Musica leggera, l'annuncio del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

**11,50 Musica leggera** - 17. Vite e destini. conversazione - 17,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

**13,15 Segnale orario, notiziario** - 13,30 Musica richiesta - 14,15-14,45 Segne e orario, notiziario, rassegna della stampa.

**17,30-18,15 denzoni** - 18. Bach. Concerto brandeburghese n. 3 in D-moll - 18,30 Dello scatto incantato - 18,40 Concerto del sassofonista Lucivivo Slavic - 19,15-19,45 Segne e orario - 19,30 Musica richiesta.

**20 Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. 21. Arte e spettacoli a Trieste - 21,30 Quintetto vocale - 22,15 Sibelius. Sinfonia n. 5 in mi bem. magg. op. 82 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24. Musica per la buona notte.

## ESTERE

### ANDORRA

(Kc/s. 598 - m. 300,6; Kc/s. 597 - m. 30,22)

**19,03 Georges Guitary** 19,15 Balabali. 19,30 Novità per signore. 20,12 Vi premo in patria. 20,17 Al bar. Perdoni. 20,35 Falli di versi. 20,45 La famiglia Duranton. 21. Appuntamento fra tre mesi. 21,12 Italia in ballo. 21,15 Le grandi inchieste di Mescau. 21,50 Complesso Ray Anthony. 22. Canto franchi al secondo. 22,30 Jazz Club. 22,45 Music Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24,11 Musica per l'aria.

### BELGIO

**PROGRAMMA FRANCESE** (Kc/s. 620 - m. 485,9)

**18,38 Dischi del giorno** 19,30 Notiziario. 20. Chères. Tient et. L'Orchestra radio diretta da Edgard Doreux. 21,15 Musica riprodotta. 21,25 «Jean de Madi». di Frédéric Kiesel. 22. Notiziario. 22,15 Tempo libero. 22,55-23. Notiziario.

**PROGRAMMA FIANMINGO** (Kc/s. 926 - m. 324)

**18,05 Melodie di Jael van Hoot** 19. Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Franz And. Musica di George Ger. shwin. 22,55-23. Notiziario.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE** (Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 845 - m. 347,4; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

**19,30 Albinoni**: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 19,45 Notiziario. 20. Gracioso: El Pelele, da «Goyescas». 20,05 Edipo, opera di Georges Enesco, diretta da



— Sì, che mi avevi detto di non suonarla, ma credevo che stessi dormendo... (Purck)

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 330,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 708 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

**18 Notiziario** 18,30 Cori virili ebraici di Londra diretto da Martin White. 19. Stelle della rivista. 19,45 Sceneggiatura. 20,15 Musica leggera. 21. Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Varietà musicale. 22,15 Interpretazioni del pianista Joseph Weingarten. Schumann: a) Romanza in fa diesis; b) Vogel als Prophet; c) Studi sinfonici. 22,45 Resonance parlamentare. 23,15-23. Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGIO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,5; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 200,4; Lille I Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1405 - m. 215,8)

**19,10 Sul vostro pianoforte** 19,25 André Cnanu. José Rivera. e Franchese. Edward Cheston. 19,55 Orchestra André Marc. 20. Notiziario. 20,25 «Une nuit au Palais de l'Égalité», da «Noli me tangere» di Resit de la Breionne. 20,25 «Chapeau bas» a cura di Pierre Lenolet. 21,20 Complesso corale di Lubiana. 22. Notiziario. 22,15 «Tony Aubin», a cura di Lucien Farinoux Ravnaud. 22,40-23. Foro internazionale.

#### PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 195,1; Allouls Kc/s. 144 - m. 1829,3)

**18 Musica** presentata da Genevieve Ligneau. 18,30 Nuovi dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Varietà. 20 «La chiave sotto il pagliericcio», varietà di François Bileldou. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Recheminoff: Vocalizzo, op. 54, n. 14. 21 «Gisella» presentata da René Clair. Produzione speciale di Jean Kresel. Balletto di Théophile Gautier. Musica di Adolphe Adam. 21,45 Un quarto d'ora con Jacques Boulet. 22. Shostakovitch: Quintetto per pianoforte e archi. 22,32 Le grandi voci umane. «Endrèze». 23. Notiziario. 23,05 Un anno di canzoni francesi. 23,35 Musica da ballo. 24. Notiziario. 0,03 Dischi. 1,57-2. Notiziario.

### MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

**19 Notiziario** 19,12 Operetta. 19,17 Consuelo Velasquez e il suo pianoforte. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Jeanne Sourza e Bourvil. 19,45 Vedra: Montmartre. 19,55 Notiziario. 20. Che felicità! 20,15 Alla rivista. 20,45 Appuntamento fra tre mesi. 21 «Felice» di Henri Bernstein. 22,01 Notiziario. 22,05 Rassegna dell'IX Festival internazionale cinematografico di Cannes. 22,20 La musica attraverso le età. 22,40 Orchestra Benny Goodman. 23. Notiziario. 23,05 Radio Réveil. 23,20-23,35 La nuova vita.

### GERMANIA

#### FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,0; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

**19 Musica** leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commento. 20. Se lo fossi re, opera comico-romantica di Adolphe Adam, diretta da Wolfgang Sawallisch. 22. Notiziario. All'italiana. 22,20 Il Club del jazz. 23. Musica per sognare. 24. Ultima notte del Festival internazionale cinematografico di Cannes. 24,15 Notiziario. 24,15 Musica nella notte. 24,30 Musica da Amburgo.

**Togni**: Concertino classico per organo e orchestra d'archi; **Nenil Gagnebin**: Notturmo. 21 «Quelli di Dusebach», traduzione e libero adattamento di Ilario A. Chiusano dal racconto «Die Ga-Sager von Ousebach» di Peter Rosegger. 21,45 Monumenti della polifonia vocale italiana. Due Leudi. Filippine: a) «Mirando fis e chela» a quattro voci; b) «Il pietoso Gesù», a tre voci; **Polestrina**: «O magnum mysterium», responsorio a sei voci; **Monteverdi**: «In terrore speranze», a due te-

#### SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

**18,40 Negro's spirituals** 19,15 Notiziario. 19,45 Amore moderno. 20,10 Contatto, per lavoro.

**20,30 «Prêts sur Gags»**, a cura di Jean Tarec. 21,10 «La vita di Roberto Schumann», di René Lalou. «Il risveglio d'un musicista poeta (1810-1855)». 22,05 **Beethoven**: Sonata op. 10 n. 3 in re minore, interpretata dal pianista Karl Engel. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 **Jean Binet**: Sei melodie su testi di Clément Marot, interpretate dal soprano Bona Reischlitz e dal pianista Jacques Horneller. **Giorgio Federico Ghedini**: Quartetto per archi, interpretato dal Nuovo Quartetto di Milano.



— com'è liscia la tua pelle, pupetta

— sfido io...uso sempre il

# Borotalco!

Il tenuissim-

assorbe l'umidità, evita -

l'epidermide delicat-

Contrariamente a

Borotalco non



I Barattoli e le Bui.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio  
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino  
Cbi l'ha inventato (7.45)  
(Mosta)  
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio  
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra Militare diretta da William Galassini (8.15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - La Radio per le Scuole  
«L'Antenna», incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di O. Gasparini, G. F. Luzzi e L. Colacicchi
- 11.30** Musica sinfonica  
Britten: *Simple symphony*; a) Impetuoso (Bourrée), b) Sentimentale (Sarabanda), c) Capriccioso - Fénale; Lalo: *Namouna*, suite n. 1 dal balletto; a) Prélude, b) Sérénade, c) Thème varié, d) Parades de folie, e) Danse de Namouna, f) Fête foraine
- 12.10** Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Nuccia Bongiovanni, Carlo Pierangeli, Marisa Colomber e il Trio Aurora  
Petrosillo-Ferraro: *I te vurria cu 'mme*; Wilson-Porter-Levy: *Ko, ko, mo*; Nica-Redi: *Un romanzico amore*; Testoni-Abbate-Giambutti: *Ti fotografai*; D'Anzi: *E' stato un grande amore*; Masetti: *Il tornato*; Rastelli-Di Lazzaro: *La compagna*; Nati-Montagnini: *Prime piogge*; Montano-Rizza: *Mandolino a Paris*; Max Steiner: *Elena di Troia*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio  
Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Gorni Kramer e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55)  
(G. B. Piccoli)  
Giornale radio  
«A di scena», cronache di Fiocco - Cronache di Edoardo

- 19** Estrazioni del Lotto  
Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Cantano Adriano Valle, Fiorella Bini e Paolo Sardisco  
Panteri-Mascheroni: *Pescava i gamberi*; Ameodola-Mac-D'Anzi: *Automi a vivere*; Bitti: *Bertini-Ravasi*; Cielo infuocato; Rastelli-Ravasi: *Chi me l'ha fatto fa?*; Nica-Di Lazzaro: *Tempo di chitarra*; Bonagura-Rucone: *Il ponte*; Silvestri: *Nanti*; Rastelli-Mascheroni: *Altezza passa sempre uno spazzino*; Mendes-Chateau: *Frou Frou*; Innocenti: *Addio sogni di gloria*
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** - Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepete  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Butoni Sonopetro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio  
Radiosport
- 21** - Tre canzoni, una parola  
Concorso musicale a premi  
Fantasia musicale  
Un programma con le orchestre di André Kostelanetz e Paul Weston, i cantanti Jo Stafford e Frankie Laine, il pianista Errol Garner e il Trio Los Paraguayos
- 22** - Lea Padovani, Alberto Bonucci e Luciano Mondolfo presentano:  
TEATRO DA CAMERA  
Seconda serata con Jean Tardieu  
«La sonata e i tre signori» - «Faust e Yorick» con l'intervento di: Antonio Battistella, Nino Dal Fabbro, Rina Franchetti, Franco Giacobini, Franco Pucci, Liliana Tadini, Enrico Urbini, Jolanda Verdosi  
Regia di Luciano Mondolfo  
(Vedi articolo illustrativo a pag. 9)
- 23** - Canta Ugo Calise
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia  
Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - La finanza locale  
Achille Giannini: *La nuova legislazione tributaria*
- 19.15** Henri Sauguet  
La royante, scena lirica per voce e piccola orchestra  
Cartomancie - Astrologie - Présages tirés des étoiles - Pour le temps à venir - Chromancie  
Soprano: Leontyne Price  
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlos Surinach
- 19.30** Filippo De Pisis  
a cura di Cesare Brandi  
«Indicatore economico»  
«Concerto di ogni sera»  
«Polacca n. 1, in do»  
Peter Katin  
Quattro Lieder  
«Welt - Verschwiegene Liebeskinder»  
«Stix, soprano; Gornioforte»  
«Tetto n. 2, op. 10,»  
«Allegretto,»  
«Negro gio»  
«Vegh»  
«Alfatti»

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956  
George Melachrino e la sua orchestra
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI  
Giornale di varietà  
Realizzazione di Federico Sangiulini (Omo)
- 13** MERIDIANA  
Centocittà  
a cura di Angelo Frattini e Dino Falconi  
Immagini, curiosità e ghiottonerie di casa nostra: Veneto (Doppio brodo Star)  
Flash: istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio  
«Ascoltate questa sera»
- 13.45** Il contagocce: Colori sul pentagramma, di Ugo Trisani (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara  
Piero Umiliani e il suo complesso
- 15** - Segnale orario - Giornale radio  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Confidenziale  
Settimanale per la donna
- 16** POMERIGGIO IN CASA  
TERZA PAGINA  
Concerto in miniatura: violinista Van Nette, pianista Antonio Belmonti: *Desplantes* (rev. Naché); *Introduz*; Brahms: *Sonata n. 2*; De Falla: *Kreisler*; Donz spagnola da «La vida breve» - Toponomastica, a cura di Francesco Piccolo

- Ritratti di personaggi, a cura di Giulio Confalonieri: Figaro, dal «Barbiere di Siviglia» di Rossini  
La voce di San Giorgio: «Il sole si leva al tramonto», conversazione di Francesco Carmelutti
- 17** --- BALLATE CON NOI  
**18** --- Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
Trilussa: favola di un poeta, di Livio Jannaloni  
Appuntamento con Armando Orfiche  
**19** --- Il sabato di Classe Unica  
Domande e risposte
- INTERMEZZO**  
**19.30** Musica leggera  
e comunicati commerciali  
Scrivetele, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera  
**20.30** Tre canzoni, una parola  
Concorso musicale a premi  
Clack  
Attualità cinematografiche dal Festival di Cannes, a cura di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**  
**21** IL TURCO IN ITALIA  
Dramma buffo in due atti di Felice Romani  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI  
Selim Sesto Brusapini  
Donna Fiorilla Marmello Meli  
Don Geronio Franco Calabrese  
Don Narciso Nicola Monti  
Proscodimo Scipione Colombo  
Zaida Miti Trucento Pace  
Albazar Angelo Mercuriali  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)  
Nell'intervallo: Ultima notizia  
Al termine: Siparietto e Notturnino



Il soprano Mariella Mell interpreta di Dozza Fiorillo nell'opera *Il turco in Italia* programmata alle 21. Mariella Mell ha studiato all'Accademia di Santa Cecilia sotto la guida di Mario Teresa Pediconi. Esordì, ancora minore, nel settembre del '52 al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ed ottenne il suo primo clamoroso successo come interprete di Violetta nella *Traviata* di Verdi. Si è affermata successivamente con *La Bohème* di Puccini. Fra le opere del suo repertorio sono: *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello e di Rossini, *Il Cadi innamorato* di Gluck, *Guerra e pace* di Prokofiev, *Il Rigoletto* di Verdi, *Il Werther* di Massenet.

### NE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

George Bernard Shaw» di Gilbert Keith Che-

Slamiz, Weber e Britten (Replica del «Con-  
di venerdì 4 maggio)



## Il turco in Italia

di Gioacchino Rossini

ventidue anni Rossini aveva già composto una dozzina di opere. Era già famoso, anche se non aveva ancora scritto nessun capolavoro, e con giovani baldanza e buonumore andava componendo le tredici commedie buffe e i drammi lirici in due atti sul libretto di Felice Romani che ricalcava, nella simmetria del titolo e di certe situazioni, l'*L'italiana in Algeri* che tanto successo aveva ottenuto l'anno prima. Agli orologi della casa romana, la palermitana e la palermitane-italiana: la cosa spiacque; aveva quasi il sapore di una minestra riscaldata; perciò la sera del 14 agosto 1814, alla prima rappresentazione alla «Scala» le loro accoglienze furono delle più sconcorrenti: frastuono di applausi, ma furiosissimo all'indirizzo dei cantanti beniamini, Giovanni David detto il «Paganini dei tenori», il soprano Maffei Festa, il basso Filippi Gallo e il celebre buffo Luigi Faccini. Ma a torto, come vedremo, perché Rossini non aveva paura di ripetersi in un gioco che per il suo brilo indaviolato e la sua spontaneità aveva tutte le carte in regola, nemmeno la vicenda era una stanca ripetizione. Alla fitta trama dei travestimenti di costumi e baruffe, trovate e battute paradossali da commedia dell'

**Ore 21 - Secondo Programma**

l'arte, diceva da contrappunto l'arguta freschezza della musica; ai classici personaggi settecenteschi — il vecchio marito babbeo e geloso, la giovane moglie bella e capricciosa, il cavaliere servente anch'esso innamorato geloso e, in un'ultima scena, le turche in moda, il ricco e impettito pascià — un altro se ne aggiungeva, nuovo e originale che, per lo suo schietto sapore di moderna teatralità, fa oggi pensare a una figurina pirandelliana: quella del pascià, che, per un'occasione, è in cerca di personaggi. E' lui, estraneo alla vicenda, il burattinaio che ora manovra ora vi si mescola, suscitando un clima e un ritmo da balletto surrealistico. Assistiamo così alle pazzie di un pascià, Geronio che ansioso di sapere, se riuscirà mai a veder rinasco il cervellino della giovane moglie Fiorilla, va a farsi astrogare da una zingara, Zaira, che è una ex-odalisca ripudiata per ingiusti sospetti dal pascià. Quando Zaira, che è sbarcato come turista in Italia, del quale proprio Fiorilla si è innamorata, suscitando così le ire e le gelosie pure del cavaliere servente Narciso. Di qui intrighi e pasticci a non finire, fino a quando il pascià, spazioso, clappafficato con Zaira dopo Geronio ritorna al legittimo possesso della moglie rinascente.

B. C.

**15.55** Ripresa diretta di un incontro di calcio

**15.55** Ripresa diretta di un incontro di calcio

**17.45** **L'Espresso delle Montagne**  
**Rocciose - Film**  
Regia di Robert N. Brad-  
bury  
Produzione: Monogram  
Interpreti: Eleanor Ste-  
wart, Tom Keen

**18.45 La TV degli agricoltori**  
 Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni  
 Edizione pomeridiana  
 Regia di Ubaldo Parenzo

**20.30** **Telegiornale**  
**21 —** **Invito a bordo**  
Varietà musicale con le **Bluebell girls** e con la partecipazione di **Henry Salvador**  
Orchestra di **William Gassini**

Presenta Domenico Modugno

Regia di Romolo Siena  
(vedi servizio a pag. 16)

**22 —** Il Teatro di Eduardo  
I MORTI NON FANNO  
PAURA

di E. De Filippo  
Con Dolores Palumbo  
Personaggi e interpreti:

Nicola Ugo D'Alessio  
Giovannino Nello Ascoli  
Alfredo Lello Grotta  
Carmela Dolores Palumbo  
Amalia Elisa Valentino  
Pietro Peppino De Martino  
Enrico Eduardo  
e con la partecipazione di  
Vittorio Santopoli  
Regia di Vieri Bigazzi

**2235 Sette giorni di TV**  
Presentazione dei principali programmi televisivi del-

**22.55** la prossima settimana  
**Replica Telegiornale**

*Il primo dei sei atti unici con Eduardo*

# I morti non fanno paura

**Q**uante volte ognuno di noi non si è detto che piuttosto di fare il custode d'un cimilero morirebbe di fame? Ma quante volte, anche, ripensandoci appena un poco, non abbiamo concluso che, se non si muore, non si può un mestiere potrebbe essere più tranquillo e sereno di quello? Senza bisogno di ricorrere ad espressioni così di moda come « giungla d'asfalto » e « lotta a coltello », per definire la nostra amara condizione, non è vero che, per il carico delle superstizioni e delle fantasie che accompagnano il mistero dell'aldilà, non possiamo non riconoscere che a questo mondo le uniche persone dalle quali non ci si può mai alcun male sono le persone morte?

E' una realtà che ci ricorda anche quel grande autore e grandissimo attore ch'è Eduardo De Filippo con un suo atto unico che vedremo questa sera sui teleschermi. Ma non è tutto, è appunto l'occasione per una nuova lettura.

Ma prima di parlarvi della commedia, vogliamo sottolineare che essa apre una serie di sei trasmissioni di altrettanti atti unici tutti affidati all'interpretazione di Eduardo e degli attori della sua Compagnia fra i quali ricordiamo Dolores Palumbo, Ugo D'Alessio e Enrico De Martino: cinque sono dello stesso Eduardo, e cioè — oltre a quello citato — *San Corino 1900...*, e *tanti, Amicizia*, *Il dono di Natale*, *Quei figli di tanti onni fo*; uno, *La chiave di casa*, è di Carlo Mauro.

Poiché di tutti quelli che seguiranno daremo prossimamente un ampio resoconto, limitoci, per ora, ad introdurre nel piccolo mondo di *I morti non possono paura*. Piccolo mondo che è la povera casa di Amalia Acampora, vedova

da un paio di giorni del compianto non Gennaro, operaio manovale della Compagnia del gas. Il funerale è appena terminato; il ritratto del defunto campeggia austero sopra il capo degli amici e dei conoscenti che stanno tentando di consolare l'istitutrice signora Costamala sola. La quale d'un tratto ha una folgorazione: la salma di Gennaro era stata composta — data la ristrettezza dell'appartamento — nella camera subaffittata da Enrico. Un commesso viaggiatore che proprio stasera tornerà da un suo giro d'affari: lui che non sa niente, che dirà trovando ancora i fiori per terra e quattro ceri attorno al letto? Mentre si discute sul modo più opportuno di disporre i fiori, affinché l'inquilino non abbia ad accorgersi di nulla, arriva don Enrico: è troppo tardi! Per di più, egli si sente una febbre influenzale addosso e vuol mettersi a letto subito. Il medico che lo visita deve venire a visitarlo: ma sicché anche la signora Amalia decide di andare a dormire presso una amica, lo sventurato commesso viaggiatore rimane ben presto solo nella casa del defunto: per fortuna, il suo arrivo è così tardivo che Enrico vorrebbe trattenervelo vicino a sé per tutta la notte; ma inutilmente. Che farà, allora, il tremante don Enrico, con quell'ombra e quell'odore di morte nella casa? Con l'improvvisa lampadina che si accende di tasma? Su quel letto che reca ancora l'impronta d'un corpo senza vita? La soluzione lasciamo che ve la racconti Eduardo De Filippo. Il quale, affermando che i morti non possono più, vuol dire che i vivi

C. MA. P.



## Eduardo De Filippo in *I morti* non fanno paura



Richiedete il bellissimo opuscolo a colori **Radio Elettronica TV**

*Una vitamina*  
per i vostri capelli



Pantén è l'unica lozione  
a base di pantenolo,  
vitamina del gruppo B.  
Il pantenolo è prodotto dalla  
F. Hoffmann-La Roche  
& Co. S. A. (Basilea)  
la Casa di fama mondiale  
nel campo delle vitamine.  
L'uso del pantenolo  
è brevettato.

- Attiva la crescita dei capelli
- Elimina la forfora
- Rende soffice la capigliatura



μυλονο

**PANTÈN DEMI-FIX**  
per capelli ribelli al pettine

**PANTÈN ORO**  
per capelli normali

**PANTÈN BLU**  
per capelli grigi e bianchi

# PANTÈN

Flacone doppio lire 1000 - Flacone normale lire 600

Pirella Göttsche Milan, Dallas, Parigi, Vienna, Londra, Brüssel, Stoccolma. Concessionari nel sud Italia: VELCA Milano.



**SICILIA**  
18,30-12,45 Corso elementare di meccanica (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

19,30-19,45 Corso elementare di meccanica (Catania 1).

**TRENTINO - ALTO ADIGE**  
7 Classa Unica (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 1 - Merano 2).

18,35 Programma altoparlante in lingua tedesca: Zehn Minuten für die Arbeiter - Melodien der germanischen - Unsere Rundfunkwoche - Das internationale Sportrecht der Woche (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2).

19,30-20,15 Volksümliche Lieder mit der Singerguppe Hechenstainer - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano 1).

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
13,30 L'ore della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltra frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Musica operistica: Mascagni: Le maschere, sintonia; Puccini: Tosca: a) Vissi d'arte; b) E lucean le stelle; Verdi: Otello: a) Credo; b) Morte di Otello - 14 Giornale radio - Vantiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Leggendo tra le righe (Venezia 3).

14,30-14,40 Terze pagine - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,30 Corti rieghi sentimentali: «Il porto» di S. Frandelli e G. Tonini (Trieste 1).

18,45 Musica da ballo con le or-

**SOLUZIONE DEI GIOCHI DI PAG. 23**

**SALISCIENDI:** 1. Gale (A); 2. Pen(N); 3. Bo(Tro); 4. R(E)lame; 5. (P)lato; 6. T(R)ina; 7. A(H)to; 8. Com(M); 9. Par(A) = Antepima.

**PARAGONI AD ACROSTICO:** Set, Elefante, Notale, Zucca, Adone, Inchiostro, Notte, Vento, Inchiostro, Toro, Oca (Senza invito).

**UNA SOMMA DI NOMI:** 3421 + 84671921 + 7981777 = 92657121.

**CASELLARIO A MESOSTICO:** 1. Compito; 2. Torrone; 3. Lusinga; 4. Stomaco; 5. Cipolla; 6. Corazza; 7. Capone; 8. Stipula; 9. Collana; 10. Malaria; 11. Peluria; 12. Tossico; 3. Manovra (Primo applauso).

chestra e i complessi di: Franco Russo, Alberto Cassamassima, Gianni Salferio e Gianni Fallabino (Trieste 1).

19,55 Estrazioni del lotto (Trieste 1).

la lingua slovena

7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, lacuono del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestra disortanti - 12 I doni del mare, conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

13,15 Segnale orario, notiziario - 13,30 Ouverture d'opera - 14,15 Segnale orario, notiziario, rassegna delle stampe - 14,45 Orchestra ilmica Swinging Brothers - 15,30 Concerto in piazza - 16 la novità dal sabato - 16,40 Città concerto dell'orchestra Pacchioni - 17,18 Te dante - 18 Claiquiere: Ouverture-fantasia dell'opera - Giulietta e Romeo - 19 Melodia gradile - 19,15 Incontro con le ascoltatrici.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Coro da camera triestino - 20,50 Musica di Chopin - 21,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 21,30-21,45 Musica di mezzanotte.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 5972 - m. 58,22)

19 A richiesta 19,15 Franck Novit per signora - 20,12 Vi predo in parole - 20,20 Nuove vedette - 20,30 Fatti di cronaca - 20,45 la famiglia Duration - 21 Orchestra Jean-Eddie Cremer - 21,15 Serenata - 21,30 Festival a Costanza - 21,55 Luis Mariano - 22,30 musica varia - 22,15 Concerto - 22,30 Musica-Hall - 23,03 Rilmi - 25,45 Buona sera, amici! 24,15 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 420 - m. 483,9)

17,15 Te dante - 18 Programma per le Forze Armate - 18,20 Corsa ippica - 18,30 Dischi del giorno - 19,30 Notiziario - 20 Serate di Week-End - 22 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 924 - m. 324)

19 Notiziario - 20 Panorama di varietà - 21,15 Festival di musica - 22,15 Musica richiesta - 22,55 Notiziario - 23,05-24 Musica filica cubana.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsailie 1 Kc/s. 710 - m. 425,5; Paris 1 Kc/s. 845 - m. 347,4; Bordeaux 1 Kc/s. 120 - m. 247; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 225,4)

19,01 L'arte vocale, a cura di Colette Desormière - 19,30 Dischi - 19,45 Notiziario - 20 Paul Durand: Primavera, per sestetto di clarinetti - 20,05 Concerto di musica da camera diretto da Edouard Van Remortel - 21,10 Ubu Roi - di Jarry - La force di Maitre Patelin - di autor anonimo. Adattamento di Gustave Cohen - 22,40 Beethoven: Sonata n. 9 a Kreuzer - Interpretata dalla violinista Denise Soriano e dalla pianista Janine Dacosta - 23,15 Idea e uomini - 23,45-23,57 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 802 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 378,5; Toulouse 1 Kc/s. 744 - m. 317,3; Paris 1 Kc/s. 1078 - m. 200,4; Lille 1 Kc/s. 1574 - m. 210; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Philippe-Gérard - 19,25 Mireille e il suo piccolo teatro - «Le calze grigio perle» - 19,55 Orchestra Gilbert Roussel - 20 Notiziario - 20,20 la timbale d'argent - (Vasseur) - 20,45 Crociera astrale, a cura di Jean Nouchy - Alla ricerca delle vite perdute - 21 la canzone inedita - 21,30 Jean Vilar - film radiotelevisivo presentato da Luc Beilmont - 22 Notiziario - 22,15 Festival di musica leggera - 22,45-23 Germaine Sablon e Pierrette Leconte, in compagnia di René-Claude vi dicono: «Buona sera, signora - Buona sera, signore».

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1534 - m. 127,3; Alitalia Kc/s. 144 - m. 123,3)

18 Interpretazioni della violinista Camela Saghy e della pianista Simone Gouat - 18,15 Due grandi complessi corali: il Leonard De Paul Choir e il Tuské Institute Choir interpretano del Negro spirituals - 18,30 Nuovi dischi - 19,15 Notiziario - 19,45 Varietà - 20 Piccolo museo della canzonetta - a cura di Louis Duceux, con Fernand Sardou e il complesso strumentale diretto da André Poppe - 20,30 Tribuna parigina - 20,53 Messenier: Thais, musica da balletto 21 «A biglia sciolta» - a cura di Jean Bardin, Bernard Huberman e André Poppe - 22 Buonasera, Europa... Qui Parigi - a cura di Jean Antoine - 22,30 Dalla Cattedrale ortodossa di Sant'Alessandro Levsky: Servizio poetico - la notte della Pasqua russa - 24 Notiziario - 0,03 Dischi - 1,57-2 Notiziario.

**MONTECARLO**  
(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 Notiziario - 19,12 Marc Taynor e la sua orchestra Cowboy - 19,28 la famiglia Duration - 19,30 Bona e Jacques Grello - 19,45 Canzoni parigine - 19,55 Notiziario - 20 Pista in canzoni - 20,30 Serenata - 20,45 Il sogno della vostra vita - 21,15 la mancia del successo - 21,30 Concerto diretto da Otto Ackermann - Mozart: Sinfonia in do maggiore (Duplet); Dvorak: Sinfonia n. 5 (del Nuovo Mondo) - 24,45 Orchestra Jacques Gleason - 23 Notiziario - 23,05-23,30 Rassegna del IX Festival internazionale cinematografico di Cannes.

**GERMANIA FRANCOFONA**  
(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6199 - m. 48,49)

19 Musica leggera - 19,30 Cronaca dell'Asi - Notiziario - 19,55 20 Serate di danze - 22 Notiziario - 22,05 la settimana di Bonn - 22,15 Lo sport della domenica - 22,30 Cocktail di mezzanotte - varietà - 24 Ultimo notiziario - 0,05 Trasmissione del Servizio Divino pasquale - 24,30 ortodossio - 1 Saturday Night Club - 2 Brevi notizie da Berlino - 2,05 Musica da ballo americana - 5,45 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Alcune parole per la Domenica Campana. Organo - 19,50 Notiziario - 19,45 la politica della settimana - 20 Serate di varietà - 22 Notiziario - 22,15 Musica da ballo - 22,45 notizie - 0,10-1 Johannes Brahms: a) Concerto per violino e violoncello con orchestra, op. 102; b) Variazioni su un tema di Joseph Haydn, op. 56 (Orchestra diretta da Hans Müller-Klaus, solisti Margit Gendron, violoncello, o. Arthur Grunow, violino).

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1014 - m. 295)

19 Commentario di politica interna - 19,15 Cronaca - 19,30 Tribuna del tempo - 20 Leggera brezza da sud-ovest - musica varia - 21,30 Bisognerebbe avere un'opinione propria - allegra trasmissione a cura di Karl Langenbachel - 22 Notiziario - 22,15 Musica da ballo - Nell'intervallo (24) Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 492 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 570,8; Wales Kc/s. 881 - m. 540,5; London Kc/s. 904 - m. 310,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario - 18,30 Concerto di musica polistradica diretto da Harry Davidson. Solisti: me-

zoproano Edith Lewin - 19,15 la settimana a Westminster - 19,30 Sinfonia in città - 20 Parolone di varietà - 21 Notiziario - 21,15 «Visibilità nulla» - di Lester Powell - 22,45 Thomas Tallis: Litania - 23-23,05 Notiziario

**PROGRAMMA LEGGERO**

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Steaton sincronizzato Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario - 19,30 Jazz britannico - Humphrey Lyttelton - la sua banda e il quartetto Terry Lightfoot - 20 la famiglia Archer - di Webb e Mason - 21 Concerto diretto da Stanford Robinson: pianista Peter West - 22 Notiziario - 22,15 Dischi - 22,30 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmund Ross - 23,55-24 Notiziario

ONDE CORTE

4,15 Orchestra leggera della BBC - 7,30 Billis: Sonata per viola e pianoforte, interpretata da William Primrose e Ernest Lush - 8,20 Kenneth McKellar e Olga Gwynne - 8,45 Dischi - 11,15 Musica in miniatura - 11,30 A Little Bliss - 12,45 Organista Sandy Macpherson - 14,15 Musica richiesta - 17,15 Kenneth McKellar e Olga Gwynne - 17,45 Musica di Chabrier - 18,30 la famiglia Archer - di Webb e Mason - 20 Panorama di varietà - 21,15 Orchestra Ray Martin - 22,45 Gara di «Quiz» tra gli studenti dell'Università di Cambridge e gli studenti dell'Università della Tasmania

LUSSEMBURGO

(Durne Kc/s. 233 - m. 1288; Seralo Kc/s. 1459 - m. 206,5)

19,15 Notiziario - 19,34 A tutti gli innamorati - 19,45 Concerto - 19,44 la famiglia Duration - 19,34 Bona e Jacques Grello - 20 la pista delle canzoni - 20,30 Il

punto comune - 20,47 Il sogno della vostra vita - 21,17 Varietà - 21,42 Confidenze - 22,05 Rismo morale - 22,15 Dischi richiesti - 23,01 Concerto - 23,14 Smet di Hoop - 23,31-24 Pionofon: Sinfonia classica, Barlok: Suite di danze

**SVIZZERA**

RECOMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 547,1)

19,10 Musica per organo eseguita da Werner Minig - 19,30 Notiziario - 19,45 Eco del tempo - 20 Serate di varietà popolare con jodel e ländler - 21 «Qualche hobby di uomini celebri», radiodischi di W. M. Treichling - 22,13 Notiziario - 22,20-23,15 Serate di danze

MONTENEGRO

(Kc/s. 557 - m. 548,4)

7,15 Notiziario - 7,20-7,45 Almanacco - 12,30 Concerto - 12,30 Notiziario - 12,45 Musica varia - 13,10 Canzonette - 13,30-14 Per la donna - 14,30 Voci del Grigione italiano - 19 Concertino pastorale - 19,15 Notiziario - 19,40 Ballabili - 19,45 opera in quattro atti di Giuseppe Verdi - diretta da Alberto Erede - 22,30 Notiziario - 22,35 «Sem nulla ch'è passa» - fantasia militare - 23,15 Voci del Grigione italiano - 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTESI

(Kc/s. 744 - m. 593)

19,15 Notiziario - 19,30 Il quarto d'ora valiese - 20,10 Ballabili - 20,15 Grandi temi d'opera - a cura di Antonio Beati Aosta Romeo e Giulietta. Musica di Charles Gounod - 21,15 Ballabile parigina - 21,45 «Les jeux du myriam et du David» - di Jean Thévenot - 22,30 Notiziario - 22,35-23,15 Musica da ballo.

STAZIONI ITALIANE												TELEVISIONE			
PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA	ONDE MEDIE				MODULAZIONE DI FREQUENZA				TELEVISIONE						
	Kc/s		metri		Kc/s		metri		Mc/s		Mc/s		Canale		
	564	530	Calaissette I			1578	190,1	Torino I		88,1	Monte Vento I	92,5	Carlini d'Ampezzo I	92,5	Canale I
	636	457,3	Bolzano I	1331	225,4			Torino I		88,1	M. Sant'Angelo I (Gargano)	92,5	Monte Serrà I	92,5	Me 31-48
			Picenza I					Torino I		88,1	Monte Serrà I	92,5	Canale II		
			Nepoli I					Torino I		88,1	Pagnanella I	92,5	Monte Pagnanella I	92,5	Monte Pagnanella I
			Torino I					Torino I		88,1	Pagnanella II	92,5	Monte Pagnanella II	92,5	Monte Pagnanella II
			Venezia I	1484	202,2			Torino I		88,1	Pagnanella III	92,5	Monte Pagnanella III	92,5	Monte Pagnanella III
	819	364,7	Trieste I					Torino I		88,1	Pagnanella IV	92,5	Monte Pagnanella IV	92,5	Monte Pagnanella IV
	299	331,7	Milano I					Torino I		88,1	Pagnanella V	92,5	Monte Pagnanella V	92,5	Monte Pagnanella V
	1061	282,1	Capri I					Torino I		88,1	Pagnanella VI	92,5	Monte Pagnanella VI	92,5	Monte Pagnanella VI
			Bari I					Torino I		88,1	Pagnanella VII	92,5	Monte Pagnanella VII	92,5	Monte Pagnanella VII
	1331	225,4	Bologna I	1578	190,1			Torino I		88,1	Pagnanella VIII	92,5	Monte Pagnanella VIII	92,5	Monte Pagnanella VIII
			Catania I					Torino I		88,1	Pagnanella IX	92,5	Monte Pagnanella IX	92,5	Monte Pagnanella IX
			Genova I					Torino I		88,1	Pagnanella X	92,5	Monte Pagnanella X	92,5	Monte Pagnanella X
			Palermo I					Torino I		88,1	Pagnanella XI	92,5	Monte Pagnanella XI	92,5	Monte Pagnanella XI
								Torino I		88,1	Pagnanella XII	92,5	Monte Pagnanella XII	92,5	Monte Pagnanella XII
								Torino I		88,1	Pagnanella XIII	92,5	Monte Pagnanella XIII	92,5	Monte Pagnanella XIII
								Torino I		88,1	Pagnanella XIV	92,5	Monte Pagnanella XIV	92,5	Monte Pagnanella XIV
								Torino I		88,1	Pagnanella XV	92,5	Monte Pagnanella XV	92,5	Monte Pagnanella XV
								Torino I		88,1	Pagnanella XVI	92,5	Monte Pagnanella XVI	92,5	Monte Pagnanella XVI
								Torino I		88,1	Pagnanella XVII	92,5	Monte Pagnanella XVII	92,5	Monte Pagnanella XVII
								Torino I		88,1	Pagnanella XVIII	92,5	Monte Pagnanella XVIII	92,5	Monte Pagnanella XVIII
								Torino I		88,1	Pagnanella XIX	92,5	Monte Pagnanella XIX	92,5	Monte Pagnanella XIX
								Torino I		88,1	Pagnanella XX	92,5	Monte Pagnanella XX	92,5	Monte Pagnanella XX
								Torino I		88,1	Pagnanella XXI	92,5	Monte Pagnanella XXI	92,5	Monte Pagnanella XXI
								Torino I		88,1	Pagnanella XXII	92,5	Monte Pagnanella XXII	92,5	Monte Pagnanella XXII
								Torino I		88,1	Pagnanella XXIII	92,5	Monte Pagnanella XXIII	92,5	Monte Pagnanella XXIII
								Torino I		88,1	Pagnanella XXIV	92,5	Monte Pagnanella XXIV	92,5	Monte Pagnanella XXIV
								Torino I		88,1	Pagnanella XXV	92,5	Monte Pagnanella XXV	92,5	Monte Pagnanella XXV
								Torino I		88,1	Pagnanella XXVI	92,5	Monte Pagnanella XXVI	92,5	Monte Pagnanella XXVI
								Torino I		88,1	Pagnanella XXVII	92,5	Monte Pagnanella XXVII	92,5	Monte Pagnanella XXVII
								Torino I		88,1	Pagnanella XXVIII	92,5	Monte Pagnanella XXVIII	92,5	Monte Pagnanella XXVIII
								Torino I		88,1	Pagnanella XXIX	92,5	Monte Pagnanella XXIX	92,5	Monte Pagnanella XXIX
								Torino I		88,1	Pagnanella XXX	92,5	Monte Pagnanella XXX	92,5	Monte Pagnanella XXX
								Torino I		88,1	Pagnanella XXXI	92,5	Monte Pagnanella XXXI	92,5	Monte Pagnanella XXXI
								Torino I		88,1	Pagnanella XXXII	92,5	Monte Pagnanella XXXII	92,5	Monte Pagnanella XXXII
								Torino I		88,1	Pagnanella XXXIII	92,5	Monte Pagnanella XXXIII	92,5	Monte Pagnanella XXXIII
								Torino I		88,1	Pagnanella XXXIV	92,5	Monte Pagnanella XXXIV	92,5	Monte Pagnanella XXXIV
								Torino I		88,1	Pagnanella XXXV	92,5	Monte Pagnanella XXXV	92,5	Monte Pagnanella XXXV
								Torino I		88,1	Pagnanella XXXVI	92,5	Monte Pagnanella XXXVI	92,5	Monte Pagnanella XXXVI
								Torino I		88,1	Pagnanella XXXVII	92,5	Monte Pagnanella XXXVII	92,5	Monte Pagnanella XXXVII
								Torino I		88,1	Pagnanella XXXVIII	92,5	Monte Pagnanella XXXVIII	92,5	Monte Pagnanella XXXVIII
								Torino I		88,1	Pagnanella XXXIX	92,5	Monte Pagnanella XXXIX	92,5	Monte Pagnanella XXXIX
								Torino I		88,1	Pagnanella XL	92,5	Monte Pagnanella XL	92,5	Monte Pagnanella XL
								Torino I		88,1	Pagnanella XLI	92,5	Monte Pagnanella XLI	92,5	Monte Pagnanella XLI
								Torino I		88,1	Pagnanella XLII	92,5	Monte Pagnanella XLII	92,5	Monte Pagnanella XLII
								Torino I		88,1	Pagnanella XLIII	92,5	Monte Pagnanella XLIII	92,5	Monte Pagnanella XLIII
								Torino I		88,1	Pagnanella XLIV	92,5	Monte Pagnanella XLIV	92,5	Monte Pagnanella XLIV
								Torino I		88,1	Pagnanella XLV	92,5	Monte Pagnanella XLV	92,5	Monte Pagnanella XLV
								Torino I		88,1	Pagnanella XLVI	92,5	Monte Pagnanella XLVI	92,5	Monte Pagnanella XLVI
								Torino I		88,1	Pagnanella XLVII	92,5	Monte Pagnanella XLVII	92,5	Monte Pagnanella XLVII
								Torino I		88,1	Pagnanella XLVIII	92,5	Monte Pagnanella XLVIII	92,5	Monte Pagnanella XLVIII
								Torino I		88,1	Pagnanella XLIX	92,5	Monte Pagnanella XLIX	92,5	Monte Pagnanella XLIX
								Torino I		88,1	Pagnanella L	92,5	Monte Pagnanella L	92,5	Monte Pagnanella L
								Torino I		88,1	Pagnanella LI	92,5	Monte Pagnanella LI	92,5	Monte Pagnanella LI
								Torino I		88,1	Pagnanella LII	92,5	Monte Pagnanella LII	92,5	Monte Pagnanella LII
								Torino I		88,1	Pagnanella LIII	92,5	Monte Pagnanella LIII	92,5	Monte Pagnanella LIII
								Torino I		88,1	Pagnanella LIV	92,5	Monte Pagnanella LIV	92,5	Monte Pagnanella LIV
								Torino I		88,1	Pagnanella LV	92,5	Monte Pagnanella LV	92,5	Monte Pagnanella LV
								Torino I		88,1	Pagnanella LVI	92,5	Monte Pagnanella LVI	92,5	Monte Pagnanella LVI
								Torino I		88,1	Pagnanella LVII	92,5	Monte Pagnanella LVII	92,5	Monte Pagnanella LVII
								Torino I		88,1	Pagnanella LVIII	92,5	Monte Pagnanella LVIII	92,5	Monte Pagnanella LVIII
								Torino I		88,1	Pagnanella LVIX	92,5	Monte Pagnanella LVIX	92,5	Monte Pagnanella LVIX
								Torino I		88,1	Pagnanella LX	92,5	Monte Pagnanella LX	92,5	Monte Pagnanella LX
								Torino I		88,1	Pagnanella LXI	92,5	Monte Pagnanella LXI	92,5	Monte Pagnanella LXI
								Torino I		88,1	Pagnanella LXII	92,5	Monte Pagnanella LXII	92,5	Monte Pagnanella LXII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXIII	92,5	Monte Pagnanella LXIII	92,5	Monte Pagnanella LXIII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXIV	92,5	Monte Pagnanella LXIV	92,5	Monte Pagnanella LXIV
								Torino I		88,1	Pagnanella LXV	92,5	Monte Pagnanella LXV	92,5	Monte Pagnanella LXV
								Torino I		88,1	Pagnanella LXVI	92,5	Monte Pagnanella LXVI	92,5	Monte Pagnanella LXVI
								Torino I		88,1	Pagnanella LXVII	92,5	Monte Pagnanella LXVII	92,5	Monte Pagnanella LXVII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXVIII	92,5	Monte Pagnanella LXVIII	92,5	Monte Pagnanella LXVIII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXIX	92,5	Monte Pagnanella LXIX	92,5	Monte Pagnanella LXIX
								Torino I		88,1	Pagnanella LXX	92,5	Monte Pagnanella LXX	92,5	Monte Pagnanella LXX
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXI	92,5	Monte Pagnanella LXXI	92,5	Monte Pagnanella LXXI
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXII	92,5	Monte Pagnanella LXXII	92,5	Monte Pagnanella LXXII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXIII	92,5	Monte Pagnanella LXXIII	92,5	Monte Pagnanella LXXIII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXIV	92,5	Monte Pagnanella LXXIV	92,5	Monte Pagnanella LXXIV
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXV	92,5	Monte Pagnanella LXXV	92,5	Monte Pagnanella LXXV
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXVI	92,5	Monte Pagnanella LXXVI	92,5	Monte Pagnanella LXXVI
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXVII	92,5	Monte Pagnanella LXXVII	92,5	Monte Pagnanella LXXVII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXVIII	92,5	Monte Pagnanella LXXVIII	92,5	Monte Pagnanella LXXVIII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXIX	92,5	Monte Pagnanella LXXIX	92,5	Monte Pagnanella LXXIX
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXX	92,5	Monte Pagnanella LXXX	92,5	Monte Pagnanella LXXX
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXI	92,5	Monte Pagnanella LXXXI	92,5	Monte Pagnanella LXXXI
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXII	92,5	Monte Pagnanella LXXXII	92,5	Monte Pagnanella LXXXII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXIII	92,5	Monte Pagnanella LXXXIII	92,5	Monte Pagnanella LXXXIII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXIV	92,5	Monte Pagnanella LXXXIV	92,5	Monte Pagnanella LXXXIV
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXV	92,5	Monte Pagnanella LXXXV	92,5	Monte Pagnanella LXXXV
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXVI	92,5	Monte Pagnanella LXXXVI	92,5	Monte Pagnanella LXXXVI
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXVII	92,5	Monte Pagnanella LXXXVII	92,5	Monte Pagnanella LXXXVII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXVIII	92,5	Monte Pagnanella LXXXVIII	92,5	Monte Pagnanella LXXXVIII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXIX	92,5	Monte Pagnanella LXXXIX	92,5	Monte Pagnanella LXXXIX
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXX	92,5	Monte Pagnanella LXXXX	92,5	Monte Pagnanella LXXXX
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXI	92,5	Monte Pagnanella LXXXXI	92,5	Monte Pagnanella LXXXXI
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXII	92,5	Monte Pagnanella LXXXXII	92,5	Monte Pagnanella LXXXXII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXIII	92,5	Monte Pagnanella LXXXXIII	92,5	Monte Pagnanella LXXXXIII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXIV	92,5	Monte Pagnanella LXXXXIV	92,5	Monte Pagnanella LXXXXIV
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXV	92,5	Monte Pagnanella LXXXXV	92,5	Monte Pagnanella LXXXXV
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXVI	92,5	Monte Pagnanella LXXXXVI	92,5	Monte Pagnanella LXXXXVI
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXVII	92,5	Monte Pagnanella LXXXXVII	92,5	Monte Pagnanella LXXXXVII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXVIII	92,5	Monte Pagnanella LXXXXVIII	92,5	Monte Pagnanella LXXXXVIII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXIX	92,5	Monte Pagnanella LXXXXIX	92,5	Monte Pagnanella LXXXXIX
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXX	92,5	Monte Pagnanella LXXXXX	92,5	Monte Pagnanella LXXXXX
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXXI	92,5	Monte Pagnanella LXXXXXI	92,5	Monte Pagnanella LXXXXXI
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXXII	92,5	Monte Pagnanella LXXXXXII	92,5	Monte Pagnanella LXXXXXII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXXIII	92,5	Monte Pagnanella LXXXXXIII	92,5	Monte Pagnanella LXXXXXIII
								Torino I		88,1	Pagnanella LXXXXXIV	92,5	Monte Pagnanella LXXXXXIV	92,5	Monte Pagnanella LXXXXXIV
								Torino I		88,1	Pagnanella				

**J. T. Roma.**  
A conclusione di «La fiera delle occasioni» dell'8 marzo è stato trasmesso: *Rhapsody Rag* di Budd-Cross - disco Decca 10476.

**Bruno Schmutz.**  
I dati sono insufficienti, comunque dovrebbe trattarsi di *Ciao*, ritmo moderato di Gietz-Pinchi, orchestra Angelini - Carla Boni - disco Cetra AC/3071.

**David Ben Levi, Milano.**  
La trasmissioni israeliana che con maggiori probabilità può essere ascoltata da Milano è quella di Tel Aviv-O. C. Ke 9006 - mt. 33,31 dalle 17,30 alle 23,30.

**Geom. Giuseppe Ferrari, Bassignano.**  
Molte notizie del genere e tutta la produzione discografica edita mensilmente in Italia ed anche all'estero vengono pubblicate sul periodico «Musica e Dischi», via Carducci 6, Milano. Per il resto occorrerebbe molto tempo e molto spazio in più di quanto ne disponiamo. Spicantini.

**Nicola Casolaro, Napoli.**  
Le consigliamo di procurarsi i seguenti due volumi editi dalla «Edizioni Radio Italiana»: E. Aisberg: *La radio... E' una cosa semplicissima e la televisione?...* E' una cosa semplicissima (L. 1100 caduno). Può richiederli a qualsiasi librai oppure inviare l'importo alla ENI, via Arsenale, 21 - Torino, sul c.e. postale 2/37800 e riceverà i due volumi «franco di altre spese».

**Giancarlo Danesi, Colonnata (Carrara).**  
1) Le spedirei il catalogo dei libretti d'opera che la «Edizioni Radio Italiana» ha in distribuzione. 2) «K» si riferisce al catalogo del Koechel che è oggi adottato in tutto il mondo per individuare le composizioni di W. A. Mozart: ne sono enumerate 626. L'opera K. 211 corrisponde al *Secondo Concerto per violino e orchestra* in «V» che alle volte segue la «K» significa «Verzeichniss» ossia «catalogo».

**W. J. Corfina d'Ampezzo.**  
«Dafni e Cleo» dal piccolo romanzo pastorale greco, annoverato tra i capolavori della letteratura antica. E' attribuito allo scrittore Longo Sofista (?) che visse nel I secolo o quarto secolo d. C.  
(\*) Bibl. A. France: *Génie latin*, trad. R. Annibale Caro - Gaspare Gorzi.

**Andrea Giorgi, Roma.**  
Per ora non ci risulta.  
**Abbonato GE 161301.**  
Sergel Rachmaninov, *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do min. op. 18*, disco Columbia GQX 11179 83.

**Gianna Mastralberto, Palermo.**  
Hans Sachs, il poeta calzolaio, nacque l'11 novembre 1494 a Norimberga. Lavorò al deschetto dei più celebri calzaioli di Monaco, Vienna, Norimberga, ecc. Coltivò in onore della Santa Trinità gli valse l'elezione a «Mastro Cantore». La sua produzione poetica fu enorme (oltre seimila componimenti). Per nulla depresso dalla vecchiaia si risposò a settantasette anni con la diciassettenne Barbara Harscher. Morì a ottantadue anni ed ebbe sepolcra nel cimitero di S. Giovanni in Norimberga ove la sua tomba è tutt'oggi venerata. Goethe e Wieland lo fecero rivivere ricollocandolo al giusto onore e Riccardo Wagner lo immortalò nei *Maestri Cantori di Norimberga*. Quindi è veramente vissuto... e non poco.

**Avv. Nestore Bandoello, Maglia (Lecce).**  
Argomento complesso: se crede, ci precisi l'indirizzo, e risponderemo direttamente.

**Marco Giuliani, Padova.**  
Il librettista di Gounod fu Jules Barbier (Parigi, 1822-1901); fu anche librettista di Meyerbeer, Thomas e Massé. L'amico Fritz di Mascagni è un libretto di N. Daspuro, ma è tratto dalla commedia omonima di Emile Erckmann (1822-1899) e Alexandre Chatrian (1826-1900).

## La morte del musicista Stan Golestan

Il compositore Stan Golestan è morto a ottant'anni dopo una lunga malattia. Con Georges Enesco, era l'importante più rappresentativa della musica rumena. Critico musicale del «Figaro» per molti anni, è stato anche presidente della critica straniera in Francia. Di lui rimane una vasta produzione sinfonica e cameristica, ma più esiguita sono le pagine pianistiche e una raccolta di canzoni e danze popolari rumene. Espressione di evoluta costruzione musicale è il Secondo Quartetto scritto nel 1934, che figura sovente nei programmi dei concerti da camera.



## concorsi radio e televisione

### «Labirinto»

Trasmisssione 8 marzo 1956.  
Soluzione: TELEGRAFO  
Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un corredo di biancheria per la casa  
Elena Valentini, via Val D'Ossola, 59 - Roma.  
Vincono una fornitura OMO per sei  
Elda Bianchi, via Voldomino, 11 - Lulno (Lago Maggiore); Teresa D'Adda, salita Greta, 10 - Trieste; Maria Grazia Turcila, via Marco Polo, 11 - Milano; Aldo Brazzi, Tavernelle di Perugia; Aldo Fineschi, via Fieschi, 23/2 - Genova; Ines Costa, via Luccoli, 14/14 - Genova; Vittoria Scotti, via Flavio Gioia, 6 - Procida (Napoli); Antonia Falsaperla, via Falsaperla, 6 - Catola; Giovanna Morelli, via Leopardi, 3 - Pontedera (Pisa); Antonio Casella, via Trieste, 11 - Empoli (Firenze); Norina Farino, via A. Contarini, 13 - Roma; Paolo Maggioni, via Cimarosa, 5 - Milano; Giovanna Paoletti, via Toscana, 4 - Cagliari; Linda Gardella - Valbrenna (Genova); Maria Luisa Giuffrè, via F. Cavallotti, 15 - Genova; Ada Gherardi, strada Nazio, 40 - Civitella (Mantova); Ernestina Sciarzini, via O. Vigiliani, 185 - Torino; Virginia Del Gaudio, via di Frastevere, 115 - Roma; Livio Brusca, via Possidino, 46 - Roma; Gina Botalico, via Plave, 29 - Castelvetraio (Trapani).

### «Anteprima»

Settimana dal 20 al 26-2-1956  
Fra le canzoni di Pino Spotti, la maggioranza dei voti è andata a: SOGNIAMO INSIEME.  
Vince una caffettiera d'argento: Mariangela Ferinu, via Vittorio Veneto, 6 - Alghero (Sassari).  
Vincono un pezzo di prodotti Vaccina.  
Gino Ius, via Legnano - Latisana - Peggada (Udine); Romana Bordini - Capelletta Virgilia (Mantova); Maria Menzi, via Zelo - Peschiera Borromeo (Milano); Anna Fanchini, via Vespri Siciliani, 20 - Milano; Lina Lacché - Montemerano (Grosseto); Guido Tridente, via Re David, 71-A, scala C, pal. B 19 - Bari; Antonietta Sontempe, drogberia - Fiorano al Serio (Bergamo); Nidia Abatantono, via T. Luciani, 4 - Trieste; Maria E. Mugani, (Frestino) - Margine (Como); Mary Fraxson, via Siracusa, 13 - Camposampiero (Padova); Anna Cremona - Galbiate (Como); Giovanna Piacenti, via Roma, 144 - Matarò del Vallo (Trapani); Secondin Arnerio, via Eritrea, 4 - Torino; Rita Coppola, via Lepanto, v. Isol. - Fuorigrotta-Napoli; Maria Santorosa, via Cortinese, 31 - Rivoli Piccolo-Porcia (Udine); Germano Sivelli - Fiorenzuola d'Arda - Rio Mezzano di Paolo (Piacenza); Maria Sala, via Bergamo, 11 - Monza; Maria Miglino, via Dioele, 12 - Siracusa; Ciro Spagnolo, via Crispi, 14 - Montemesola (Taranto); Maria Marsan - Gorgo al Manticciano (Treviso).

Settimana dal 27-2 al 4-3-1956  
Fra le canzoni di Mario Rucione, la maggioranza dei voti è andata a: IL PONTE.  
Vince una caffettiera d'argento: Cecilia Buongiorno, via Armando Diaz, 44 - Ostuni (Brindisi).  
Vincono un pezzo di prodotti Vaccina:  
Ranni Villa, via Appia, 69 - Velletri (Roma); Luigia Readini, via Conte di Pignatelli, 6 - Ostia Antica (Roma); Giovanna Tagliati, Filo (Ferrara); Quinto Mariti, via Crescenzo, 62 - Roma; Sandra Biondi, via IV Novembre, 21 -

Quartucciu (Cagliari); Maria Dolla Priar - Zermignano - Mammozzo (Padova); L'Acta Brini, via Palma il Vecchio, 18 - Bergamo; Adele Ceccarelli Dogni, via della Repubblica, 56 - Ferrara; Farada da Martini, via Bragadin, 106 - Roma; Roberto Quintino, via Madama Cristina, 19 - Torino; Vera Garavini - Riolobagni (Ravenna); Angela Sandrin, Scia Malnati, 3 - Trieste; Magda Schopen, via Giovanni Bonanno, 14 - Palermo; Elda Pucci, via Gadda, 6 - Massa Centro; Giovanni Girulli, via Del Romani, 3 - Cerignola (Foggia); Zera Ferretti - Orbetello; Maria Ombretta Rondini - Villa Mosconi (Macerata); Giovanni Follardi, via Ricasoli, 4/8 - Genova-Pegli; Eleonora Saggiaro, Borgo Carso, 513 - Lattina; Maria Orrù, piazza Costituzione, n. 12 - Isili (Nuoro).

### «Classe Unica»

Assegnazione mediante sorteggio di cinque premi consistenti in cinque buoni acquisto libri da L. 5000 ciascuno tra le persone che hanno scritto alla rubrica «Classe Unica» in merito agli argomenti trattati. Per la trasmissione del 14 aprile 1956 sono stati sorteggiati i seguenti nominativi:  
Vittoria Civitella, via Pietro Gori, 11 - Foligno (Perugia); Gabriele Padavia - Uggiano La Chiesa (Lecce); Pastorino Mela, via Carlo Citterale, 5 - Messina; Anita Pera Sodi - Caneto sull'Oglio (Mantova); Salvatore Sechi, Orani (Nuoro).

Per la trasmissione del 21 aprile sono stati sorteggiati i seguenti nominativi:  
Salvatore Maxia - via Angiol - Oristano (Cagliari); Anita Inespolia, via Mazzini 39 - Montepulciano (Siena); Luciano Amarianni - Isili (Mantova); Maria, via delle Panche - Firenze; Annalia Ebebi, via Sangro, 4 - Avezzano (Aquila); Demetrio Porcino, vico IV Casertavecchia - Casa Mannino - Reggio Calabria.

### «Serie Anie»

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 600 posta in palio nel sorteggio del 10 aprile 1956, la sorte ha favorito Vincenzo Soldato, di Francesco, via Eleonora 40 - Sant'Angelo Muzzone (Cremona) che ha acquistato l'apparecchio «Serie Anie» n. 816532 di matricola il 6 agosto 1955.

### «L'antenna»

Assegnazione mediante sorteggio del premio consistente in un radiorecettore Classe Anie a modulazione di frequenza posto in palio tra tutti gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori che hanno collaborato alla trasmissione «L'Antenna» del 17 marzo, 24 marzo e 7 aprile 1956.

E' stata favorita dalla sorte Rosina Vita, alunna della II classe, sez. B, della Scuola Media Statale di Paola (Cosenza).

### «La Giostra»

Soluzione del quiz posto giovedì 5 aprile 1956: QUARTO MARSA A.  
E' stato favorito dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in una enciclopedia per ragazzi: Pierangelo Santarosa, via Martineo, 11 - Bassano Bresciano (Brescia).  
Soluzione del quiz posto il 12 aprile 1956: IL PALIO DI SIENA.  
E' stata favorita dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in una enciclopedia per ragazzi: Anna Maria Bettici, via Plave 73 - Mestre (Venezia).

## Un dramma più grande del suo protagonista

(Segue da pag. 8)

fatto rientrare in Francia. Siamo nel 1899: dopo cinque anni di lavori forzati alla Guiana, sottoposto ad un tormento fisico e morale inaudito, il capitano è uno spettro, i suoi capelli sono bianchi, le spalle curve, gli occhi quasi spenti. Prima che il processo abbia inizio, il vero colpevole, cioè il maggiore Esterhazy, si decide a far conoscere sui giornali d'Inghilterra, dove è fuggito, tutta la verità e ad affermare perfino l'innocenza di Dreyfus. Pare proprio che non esistano più dubbi e che la Francia sia ingiustamente addossata per chiedere perdono alla vittima innocente d'uno dei più colossali errori giudiziari della storia. Invece non è così: al termine del nuovo processo, a Rennes, nonostante tutte le te-

stimonianze in favore, Dreyfus viene di nuovo condannato, sia pure a dieci anni soltanto, non più all'ergastolo. Alla lettura della sentenza, il povero capitano s'accascia in un grido. Qualunque limite d'irragionevolezza, di disumanità, di vigliaccheria è stato superato. Questa volta l'opinione pubblica mondiale, non soltanto quella francese, ha un moto irrefrenabile di ribellione: qua e là scoppiano tumulti, si accendono polemiche, sono inscenate dimostrazioni. Il governo francese deve arrendersi. Radunatosi d'urgenza, propone al presidente della repubblica che a Dreyfus sia concessa la grazia: il decreto relativo viene firmato il 19 settembre 1899. Sabito dopo il capitano è scarcerato.

L'affare» si è finalmente concluso, anche se per anni allurerà l'eco dell'avvenimento, ma il prestigio della Francia, del suo esercito, della sua giustizia, di tutta la classe dirigente, appare scosso. L'incredibile avventura di un piccolo uomo, di un insignificante burocrate, ha rivelato uno stato di corruzione, d'omertà, di testardaggine, di cecità mentale e morale che fanno spavento. Dreyfus, riannesso nelle file dell'esercito, ripiomba nel silenzio dal quale un crudelissimo destino l'aveva strappato: a 76 anni, nel 1935, morirà con il grado di tenente colonnello, quasi dimenticato. Il dramma che l'aveva visto protagonista era stato davvero troppo più grande di lui.

# AGIP

## MINORE CONSUMO - MAGGIORE POTENZA

il più alto numero di ottano strada

SENZA AUMENTO DI PREZZO



**SUPERCORTEMAGGIORE**  
*la potente benzina italiana*

O. O. I. M.

# 98-100

l'unica con additivo **MMAB**

**più benzina con un litro**

SUPERCORTEMAGGIORE, 98-100 N. O. R. M. HA UN ALTO PESO SPECIFICO: UN LITRO PESA DI PIÙ, QUINDI SVILUPPA PIÙ ENERGIA E FA PERCORRERE UN MAGGIOR NUMERO DI KILOMETRI.



## DA IMPIANTI PIÙ MODERNI BENZINA PIÙ POTENTE